Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE

LEADER FRANÇAIS DE L'ANOBLISSEMENT DU VERRE

GALERIE D'INSPIRATION



Protect Satin® Design

PREMIER FABRICANT FRANÇAIS
PANNEAUX DE PORTES D'ENTRÉE EN VERRE

Depuis sa création en 1923, VERRISSIMA donne au verre ses lettres de Noblesse. En 2006, VERRISSIMA a réinventé le panneau de porte d'entrée en verre réunissant le meilleur de la sécurité et de l'isolation avec des designs novateurs.



À la tête de l'entreprise depuis 2012, Jonathan Metz met à profit sa double casquette d'entrepreneur et de vitrailliste pour conduire une stratégie d'entreprise pérenne et développer des concepts innovants. Son regard d'expert et sa passion du métier sont les catalyseurs de sa démarche créatrice.

« Notre position de leader nous amène à explorer sans cesse de nouvelles solutions techniques et artistiques pour continuer à sublimer votre maison. Le point de départ des créations présentées dans notre catalogue émane d'une démarche conceptuelle orientée autour de courants esthétiques contemporains, mêlant art et architecture. Chaque projet correspond à un exercice de style qui permet au lieu de vie de refléter le caractère unique de ses occupants ».

La collection créée en 2018 a pris une orientation résolument artistique pour que votre porte d'entrée soit une véritable œuvre d'art.
VERRISSIMA s'est entouré de 3 compétences différentes mais complémentaires :

• D'une des plus prestigieuse école d'art de France : Hear
L'art est un talent, une capacité naturelle. L'acte de l'artiste est individuel. C'est un moyen d'expression de soi, solitaire, unique.

• D'une artiste, Atelier d'Art de France : Amandine Mangenot.
L'artiste s'attache à transmettre une émotion. Dans la création d'une œuvre, son âme guide le mouvement de ses mains.

• D'une agence de design spécialisée en innovation
Le design est une compétence, une identité visuelle, les designers les plus respectés sont connus grâce à leurs styles minimalistes. Ils utilisent peu de couleurs et de textures mais accordent une grande attention à la taille, au positionnement à l'espacement.

La spécificité de notre nouvelle collection est la passerelle que VERRISSIMA a créé entre Art et Design grâce à ses technologies de maîtrise verrière.

Merci infiniment de votre confiance !

Jonathan Metz,
Président Directeur Général

DEPUIS 1923, LE VERRE AU CŒUR DE VOTRE HABITAT





Un groupe Français, leader dans le domaine du verre décoratif : tradition et savoir-faire













Verrissima Portes • Vitrages • Vitraux Industrie

Verrissima Verre de sécurité pour l'habitat & l'industrie Trempe

Verrissima Miroiterie • Trempe Anc. Orazio

Verrissima Vitrerie • Miroiterie • Vitraux Habitat

Un rayonnement sur toute la France et pays frontaliers



Verrissima en chiffres

- Création : 1923
- Groupe familial
- 4 Usines de production spécialisées, décoration, façonnage et trempé
- 5 agences commerciales BtoC

Les panneaux VERRISSIMA vont bien au-delà des standards du marché !



Vous pouvez quitter votre domicile en toute tranquillité !

Un sentiment de sécurité

Avec toute votre famille, vous apprécierez le raffinement de votre porte d'entrée vitrée à la conception personnalisée.
Elle vous garantit une sécurité maximale et vous procure un agréable sentiment de sécurité.

Une entrée accueillante

« Entrez ! » L'accueil amical que vous réservez à vos invités se fera encore plus convivial grâce à votre belle porte d'entrée ornée d'éléments décoratifs et offrant une élégante luminosité.

Une sensation de bien-être

Lorsque le temps se déchaîne ou que le vent d'automne se met à souffler, il est bon de rester confortablement chez soi, au chaud, surtout lorsque la porte vitrée assure votre bien-être grâce à sa remarquable isolation thermique et que le plus petit rayon de soleil est capté par le vitrage. Quoi de plus confortable ?

DESIGN + CLARTÉ + ISOLATION Ug : 1,1 et 0,6* + EFFRACTION classe P5A + SÉCURITÉ verre trempé

* 1,1W/(m².°K) pour du double vitrage épaisseur 28 mm et 0,6 W/(m².°K) pour du triple vitrage épaisseur 45 mm.

Protect Satin® Design

Les vitrages PROTECT DESIGN sont des doubles vitrages, spécialement conçus par VERRISSIMA pour les portes d'entrée. Ils sont réalisés à la pièce, par des maîtres verriers, sur dimensions et s'adaptent à toutes les largeurs et hauteurs.
Leurs caractéristiques techniques et esthétiques en font un produit unique pour votre habitation.

VITRAGE DE PROTECTION SP510 PRÉCONISÉ PAR L'APSAD
(Assemblée Plénière des Sociétés d'Assurances Dommages)
Le degré de protection du double vitrage PROTECT SATIN DESIGN® est nettement supérieur au minimum que les assureurs préconisent pour les particuliers.
Il répond à la protection :
- souhaitée pour les locaux des artisans et commerçants,
- minimale souhaitée pour les locaux des bijoutiers détaillants.

VERRE TREMPÉ
VERRISSIMA PREND LES DEVANTS
Norme Européenne à l'étude idem norme Suisse SIGAB 002 appliquée depuis le 01/01/2018
Tout vitrage situé en-dessous d'1 m (fixe ou mobile) doit être pourvu d'un dispositif assurant la sécurité des personnes (pour parer au risque de blessure ou de chute).

Extra lumineux
Filtre les U.V.
Ne jaunit pas
Ne se décolore pas

Inerte face aux intempéries
Ne se dégrade pas
Ne se fragilise pas dans le temps

Résistant aux agents chimiques
Insensible à la pollution

Sans entretien spécifique de lasure, peinture et autres laques

Écologique
se nettoie avec du produit vitres
100 % recyclable

VITRAGE FEUILLETÉ
Retardateur à l'effraction
Norme EN 356
Classe P5A

VITRAGE TREMPÉ
Protection des personnes en cas de bris
5 x plus résistant qu'un verre ordinaire
Norme EN 1250-1



ISOLATION THERMIQUE ET ACOUSTIQUE

PROTECT SATIN DESIGN jouant avec les zones transparentes et dépolies

PROTECT PRINT, design en impression numérique

PROTECT ART, véritables vitraux réalisés à la main selon une technique ancestrale

10

Garantie décennale selon législation applicable aux vitrages isolants et sous condition expresse du placement du panneau dans la porte selon descriptif technique par produit.

Consultez les caractéristiques techniques de nos gammes en fin de catalogue.

AUTHENTICITÉ ET EXCELLENCE

UN CONCENTRÉ DE TECHNOLOGIE ET DE DESIGN

SÉCURITÉ MAXIMALE

SP510 : CLASSE 5 SUR 5, Protection contre l'effraction (voir norme EN 356 page 304)
Verre trempé, forte résistance mécanique aux chocs et protection des personnes (norme EN 1250-1)

Dépoli sable :
Projection par action mécanique sous pression de corindon sur le vitrage (de manière standard le fond du vitrage est sablé et non le motif).

Dépoli acide :
Vitrage transformé par les manufacturiers verriers selon un processus chimique sécurisé avec rendu fin et homogène.

Motif dépoli acide (Matelux light) :
Vitrage dépoli acide avec fond sablé laissant apparaître le motif mais sans transparence.

Patine :
Colorisation manuelle à l'éponge de zones sablées par des patines spécifiques.

Impression numérique :
Impression multi-couches à partir d'un fichier informatique avec système imprimante jet d'encre haut de gamme. L'ensemble des encres durcissent aux UV et sont exemptes de composés organiques volatils. La résolution de l'impression numérique se mesure en « points par pouce (pixels) ». La lumière passe à travers les pixels.

Verre trempé :
Verre porté à très haute température dans un four (600 °C) et rapidement refroidi. Verre 5x plus résistant aux chocs qu'un verre ordinaire. Protection des personnes en cas de bris.

Motif ou liseré transparent :
La transparence joue toujours du côté sombre vers le clair. En plein jour la visibilité de l'extérieur vers l'intérieur sera très faible ; mais forte de l'intérieur vers l'extérieur.

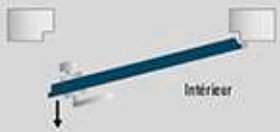
Pas de transparence :
Le panneau n'a pas de zones transparentes. On ne peut pas voir à travers. Tout au plus selon les modèles, distingue-t-on des ombres.

Luminosité très forte :
Le coefficient de transmission lumineuse est très élevé. Le passage de lumière à travers le vitrage est optimal.

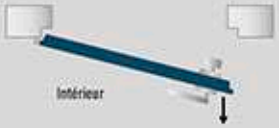
Luminosité forte :
Le coefficient de transmission lumineuse est élevé. Le passage de lumière est légèrement tamisé.

Luminosité moyenne à faible :
Principalement sur les impressions numériques 100%, une partie de la lumière naturelle est interceptée par la paroi et absorbée par le matériau. Le panneau reste toutefois très lumineux, surtout du côté sombre vers le côté clair.

DÉSIGNATION DU SENS D'OUVERTURE DIN



1 **OUVERTURE VERS L'INTÉRIEUR - DIN DROITE**
= Paumelles à droite
= Béquille intérieure montée à gauche
= Poignée de tirage extérieure (vue extérieure) montée à droite



2 **OUVERTURE VERS L'INTÉRIEUR - DIN GAUCHE**
= Paumelles à gauche
= Béquille intérieure montée à droite
= Poignée de tirage extérieure (vue extérieure) montée à gauche

1ER FABRICANT FRANÇAIS
CRÉATEUR DE TENDANCES

Depuis 2006, Protect Satin est LA référence des panneaux de portes en verre, réalisés par des maîtres verriers sur la route des Arts du Feu en plein cœur du Pays du Verre et du Cristal.

FABRICATION FRANÇAISE

La FRENCH FAB

EPV
Entreprise du Patrimoine Vivant
L'excellence des savoir-faire français

FFPV
Fédération Française des Professionnels du Verre

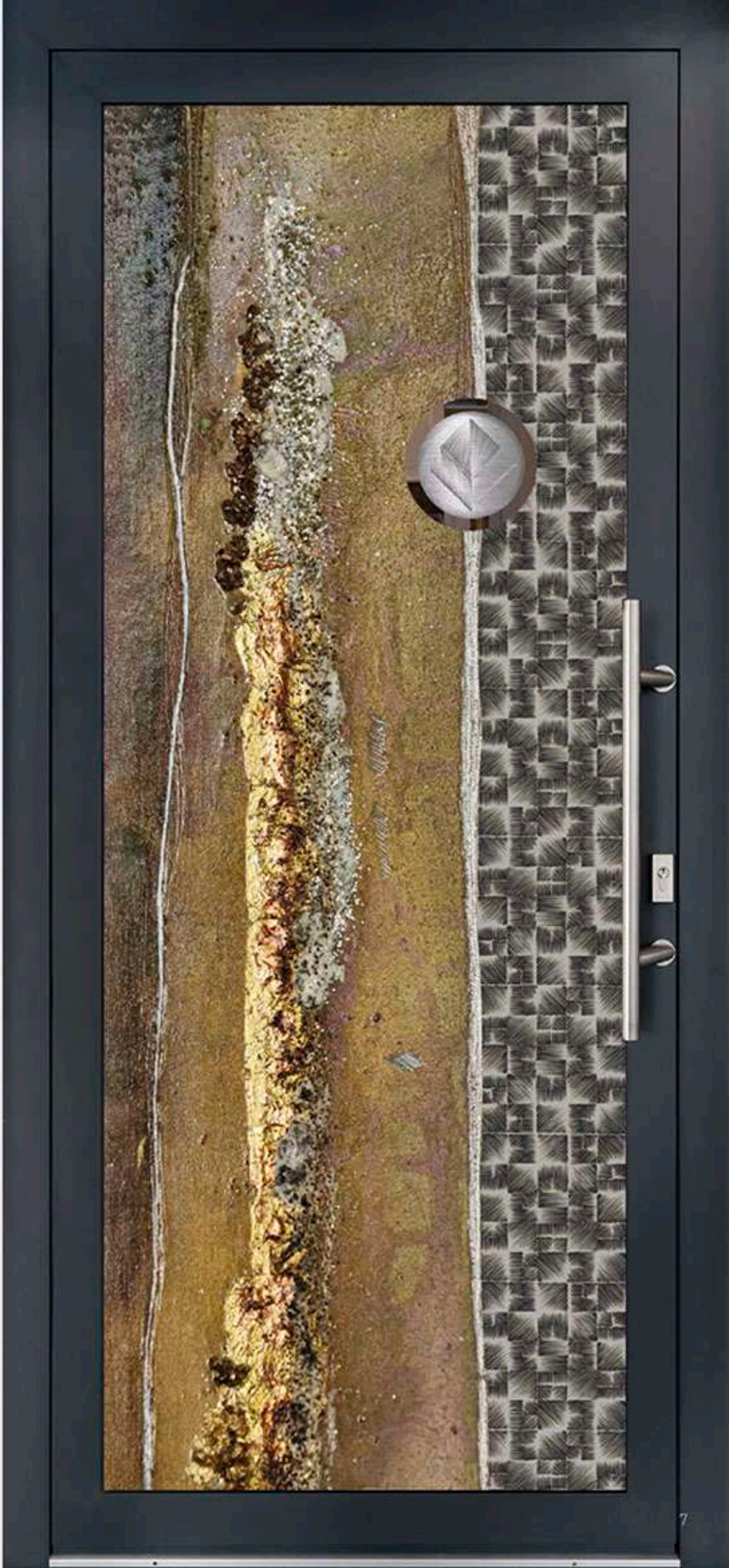
glastetik
Le verre sur mesure pour votre habitat

VA
Verriers d'Aujourd'hui

CLIMALIT PARTNERS

LES GÉNIES FRANÇAIS DE L'HABITAT

PRODEVIS





Sommaire

Protect Satin® : la référence des panneaux vitrés depuis 2006

Une tendance artistique affirmée !

10 → 45



COLLECTION
ÉCOLE D'ART : HEAR Haute école des arts du Rhin

46 → 141



COLLECTION
ARTISTE : AM AMANDINE MANGENOT

142 → 279



COLLECTION
DESIGN : Verrissima

Panneaux de portes d'entrée en vitrage isolant à protection renforcée — Protect Satin Design

NOUVELLE COLLECTION	144 → 165
THE STAR	166 → 173
BEST-SELLER	174 → 211
SUCCESS STORY	212 → 227
LES ESSENTIELS	228 → 273
LES VITRAUX D'ART	274 → 279

280 → 295 Marquises et auvents — SKY Protect Design

CAHIER TECHNIQUE	296 → 311
INDEX	312 → 322

296 → 322

Verrissima L'ART ET LA MATIÈRE

Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE

COLLECTION ÉCOLE D'ART

HEAR

Haute école
des arts du Rhin



Site de Strasbourg

LA HEAR

La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est née en janvier 2011 de la fusion en un même établissement de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, de l'École supérieure d'art de Mulhouse et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg.

Elle accueille aujourd'hui quelque 750 étudiants et figure comme l'une des écoles supérieures artistiques françaises ayant l'offre d'enseignement la plus large (art, design, musique et communication visuelle).

Sur ses sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg, la HEAR propose un éventail très important d'ateliers et d'équipements techniques, dont certains remontent au XIXe, siècle de naissance de ses établissements fondateurs. Ils permettent aux étudiants de découvrir ou d'approfondir, aux côtés de techniciens et d'assistants spécialisés, un choix exceptionnel de pratiques : verre, céramique, bijou, métal, bois, gravure et lithographie, gravure laser, etc.

À travers des projets pédagogiques ou individuels, la HEAR convie ses étudiants et anciens étudiants à des collaborations étroites avec des entreprises locales et nationales, issues de l'économie créative ou du monde industriel.

www.hear.fr



Site de Mulhouse



Atelier bijou



Atelier vidéo



Cours de dessin



Atelier verre


gris
Violets
verts
nutella
rouges

JEUNE CRÉATION, PAR VERRISSIMA

Dépassant ses fonctions premières (sécurité, barrière thermique), l'entrée de l'habitation est désormais un élément qui dénote la personnalité de l'habitant. Premier contact avec l'extérieur, elle participe à l'image et au statut de l'habitant : « Montre-moi ton entrée, je te dirai qui tu es ».

Le concours « Jeune création, par Verrissima » donne l'opportunité à de jeunes créateurs et créatrices récemment diplômés de la Haute école des arts du Rhin d'aborder cet élément-clé de l'habitation. À l'issue d'un appel à candidatures porté auprès des jeunes diplômés de l'École, six artistes ont été sélectionnés.



COLLECTIF 2920G

Brice AMMAR-KHODJA et Morgane LIÉBARD.
Né en 1992, vit et travaille à Paris – Née en 1995, vit à Nantes.
Les créations de Brice AMMAR-KHODJA se situent entre pratiques artistiques et recherche scientifique. Pour Verrissima, ses propositions ont été conduites avec Morgane LIÉBARD, étudiante-scénographe, dont le travail tend à articuler le déplacement du visiteur dans des univers sensibles à travers espace, couleur et matière.
b-ak.com



THIBAULT ARNOUL

Né en 1992, vit et travaille à Strasbourg.
Dans sa chambre-atelier, Thibault conçoit des machines dont certaines dessinent à sa place. L'esthétique est alors guidée par la technique, si bien qu'il se demande parfois s'il est un artiste ou un manutentionnaire rêveur. Thibault travaille également sur un développement de scan 3D.
www.thibault.arnoul.free.fr



CAMILLE MARTIN

Née en 1989, vit et travaille à Grenoble.
Camille découpe, brode, tatoue, joue de la musique, creuse, cherche et trouve parfois. Après la Savoie puis Strasbourg, elle vit à Mexico et cette ville emplit son dictionnaire de formes inattendues. Fascinée par ce qui est fait-main, elle privilégie dans sa recherche ce qui paraît laborieux et détailliste, découvrant dans cette expérience un rapport nouveau au temps. Nourrie par les mythes et le monde des rêves, elle représente le végétal et les êtres vivants comme une ode à la vie sauvage et cachée.
cmllemrtn.com



TEDDY MOISSANT

Né en 1988, vit et travaille à Strasbourg.
Designer spécialisé dans le mobilier, objet et luminaire, Teddy MOISSANT puise son inspiration dans le quotidien et s'applique à comprendre, écouter et observer. Son processus est lié à l'échange, au dialogue. Pour la fabrication, il fait appel aux artisans locaux et suit avec eux chaque étape de la réalisation; un échange continu d'où émergent un partage de connaissances et une belle énergie de travail. Entre commandes et autoproductions, il prend le temps d'expérimenter.
teddy-moissant.com



SIMON MORDA-COTEL

Né en 1992, vit et travaille entre Beauvais et Barcelone. Ses œuvres se définissent par une profondeur et une harmonie dans les différentes dimensions de l'espace. S'exprimant via la peinture abstraite, son approche picturale traite de la diffraction des lignes, des modèles d'architecture et des caractères déconstruits.
www.wosehere.com

HEARTAPP01 Protect Print

- **D** Din droite
- Impression numérique Noir ral 9005
- **Sur 2 faces de vitrage**
- **Verre trempé triple vitrage**
- **Motif transparent**
- Luminosité forte

© Spécial design by Thibault Arnoul

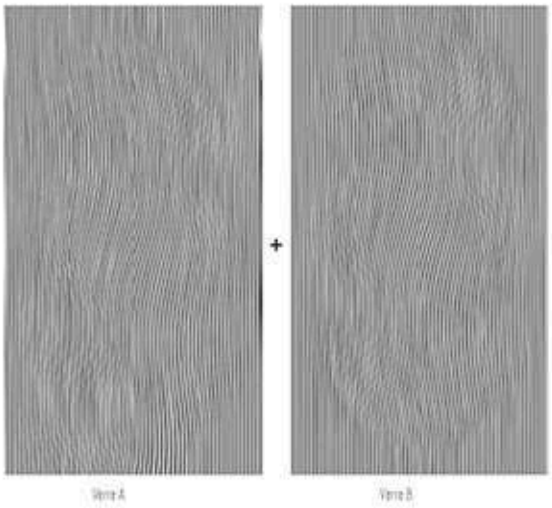
Voir le motif en mouvement sur : www.motifvivant2.hear.fr



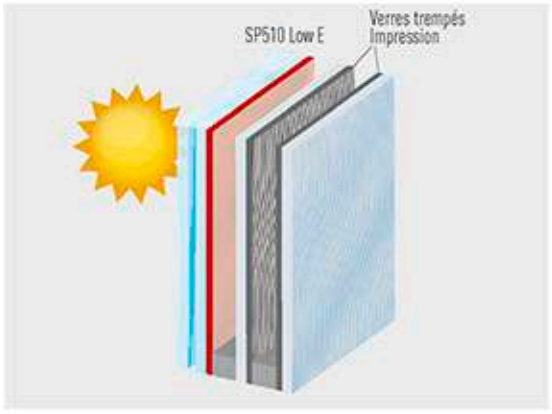
THIBAULT ARNOUL

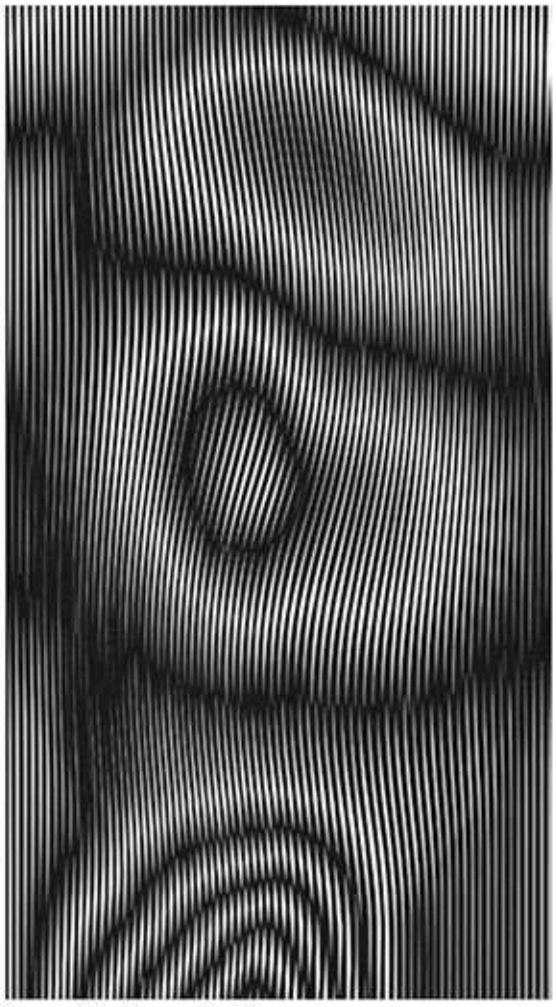
MOTIF VIVANT

« La série des motifs vivants vient troubler notre perception de l'image plane. Les motifs évoluent lorsque nous sommes en mouvement et suivant des rythmes qui échappent à notre logique. Je me suis intéressé au «dessin dans le dessin», c'est-à-dire à l'image qui se crée lorsque deux motifs se superposent. Le procédé tire parti du triple vitrage en disposant le motif sur deux surfaces de verre légèrement espacées l'une de l'autre. Les motifs combinés reprennent une logique de superposition sans chercher à créer un système. Les motifs ainsi produits sont le fruit d'une confrontation entre deux registres graphiques qui s'harmonisent par le noir.»

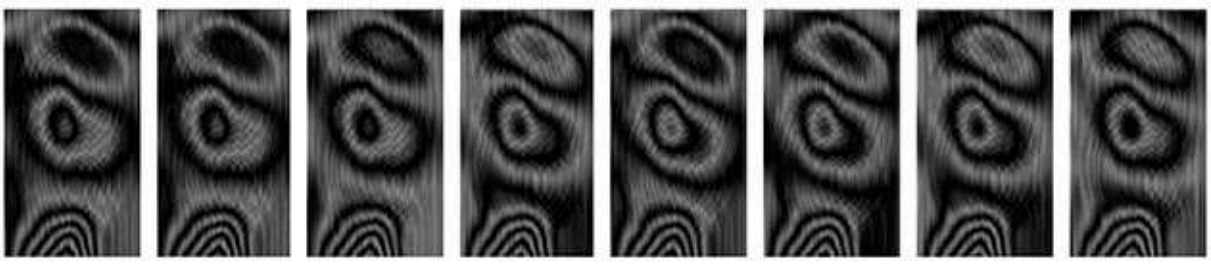


Un déplacement devant la porte produit un effet d'optique de mouvement

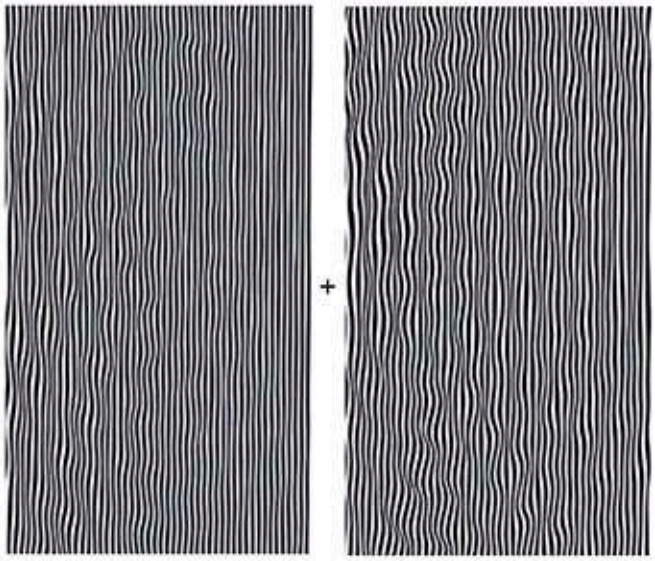




Superposition des verres A et B



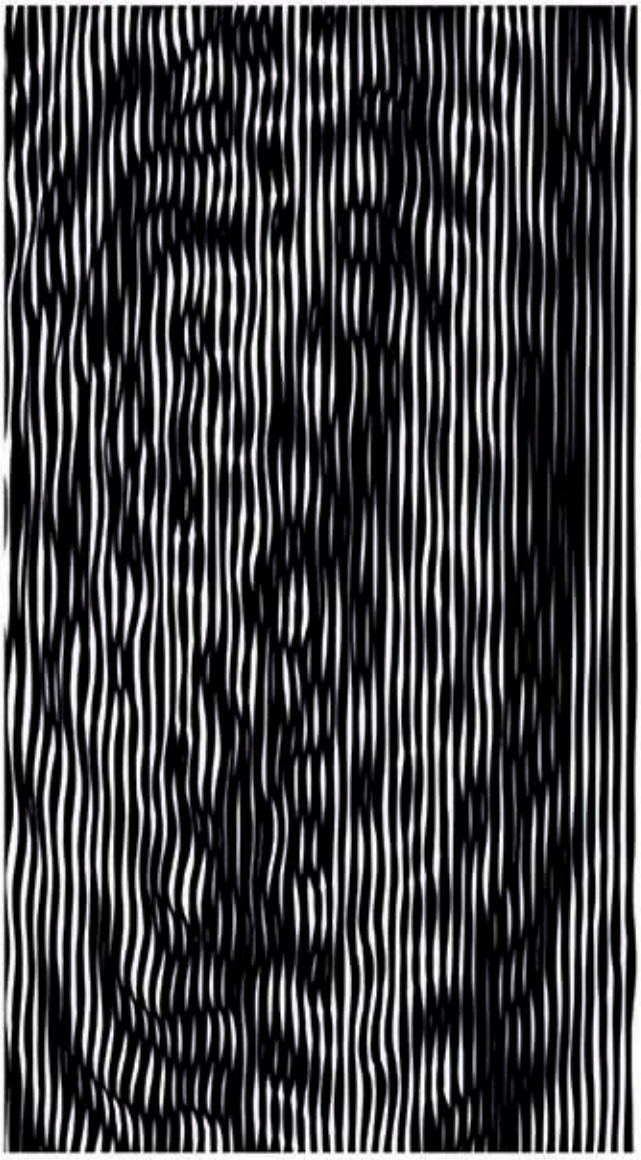
THIBAULT ARNOUL



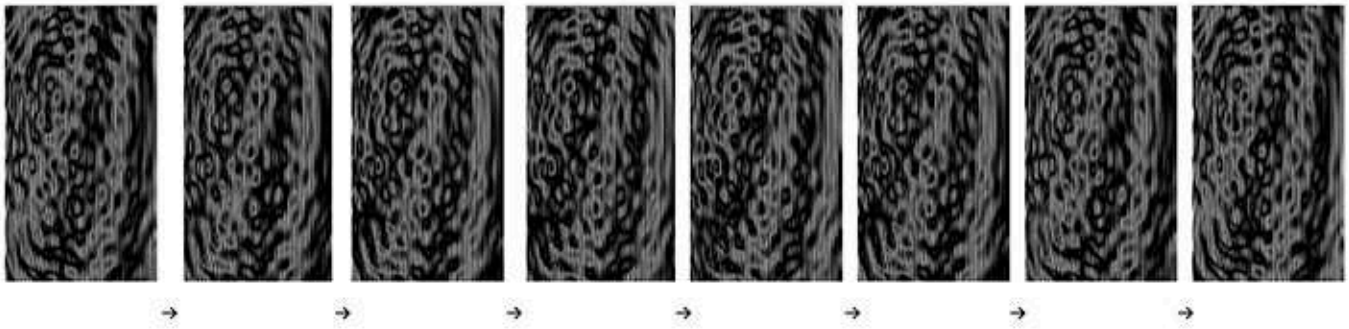
Verre A Verre B

Voir coupe triple vitrage p.19

Voir le motif
en mouvement sur :
www.motifvivant1.hear.fr



Superposition des verres A et B





HEARTAPP02 Protect Print

D Din droite

Impression numérique Noir ral 9005

Sur 2 faces de vitrage (voir schéma p. 19)

Verre trempé triple vitrage

Motif transparent

Luminosité forte

© Spécial design by Thibault Arnoul

HEARTAPPU03 Protect Print Uni

D Din droite
Impression numérique Gris anthracite
Sur vitrage dépoli acide
Verre trempé
Pas de transparence
Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul



THIBAULT ARNOUL

HEARTAPS03 Protect Satin

- D Din droite
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul





HEARTAPS03ML Protect Satin Matelux Light

- D Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul

THIBAULT ARNOUL



HEARTAPPU04 Protect Print Uni

- D Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul



HEARTAPP05 Protect Print

- D Din droite
- Impression numérique effet dépoli
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul



HEARTAPP06 Protect Print

D Din droite

Impression numérique effet sablé

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul



HEAR2920PP01 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- **Forte transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Collectif 2920G

Gamme de panneaux translucides avec impression légère dans le but affirmé de garder une forte transparence.

COLLECTIF 2920G

BRICE AMMAR-KHODJA ET MORGANE LIÉBARD

« Nous avons considéré ces panneaux de verre comme des objets mystérieux. Protégeant des variations de température mais également du regard, le matériau demeure translucide tout en remplissant sa fonction de porte. L'ajout de matière nous a permis de complexifier le matériau en lui donnant différents niveaux de textures et d'opacité.
Notre regard s'articule tant sur le verre que sur l'espace qu'il laisse transparaître. Nos recherches ont gravité autour de l'héritage cinétique lié aux techniques d'anamorphoses. Grâce à cela, nous générons des formes, des vides et/ou des pleins, capables de donner à l'espace un sens nouveau. Nous ne considérons pas cet objet comme une simple surface plane imprimée mais bien comme un volume à part entière, composite d'un espace de vie. »



HEAR2920PP02 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Forte transparence
- Luminosité très forte

© Spécial design by Collectif 2920G

HEAR2920FPP02



HEAR2920PP03 Protect Print

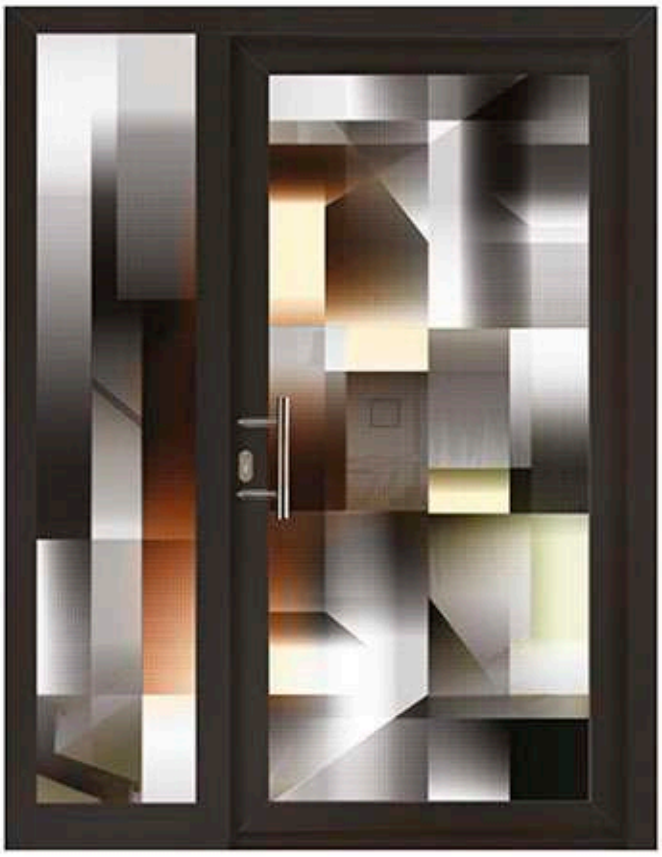
- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Forte transparence
- Luminosité très forte

© Spécial design by Collectif 2920G

HEAR2920FPP03

COLLECTIF 2920G

BRICE AMMAR-KHODJA ET MORGANE LIÉBARD



HEAR2920PP04 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Légère transparence
- Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Collectif 2920G

HEAR2920FPP04



HEAR2920PP05 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Collectif 2920G

HEAR2920FPP05



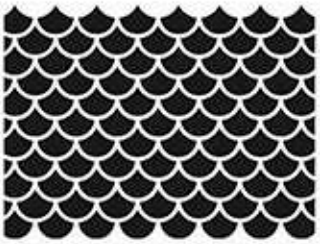
Gammes de panneaux translucides avec impression légère dans le but affirmé de garder une forte transparence.





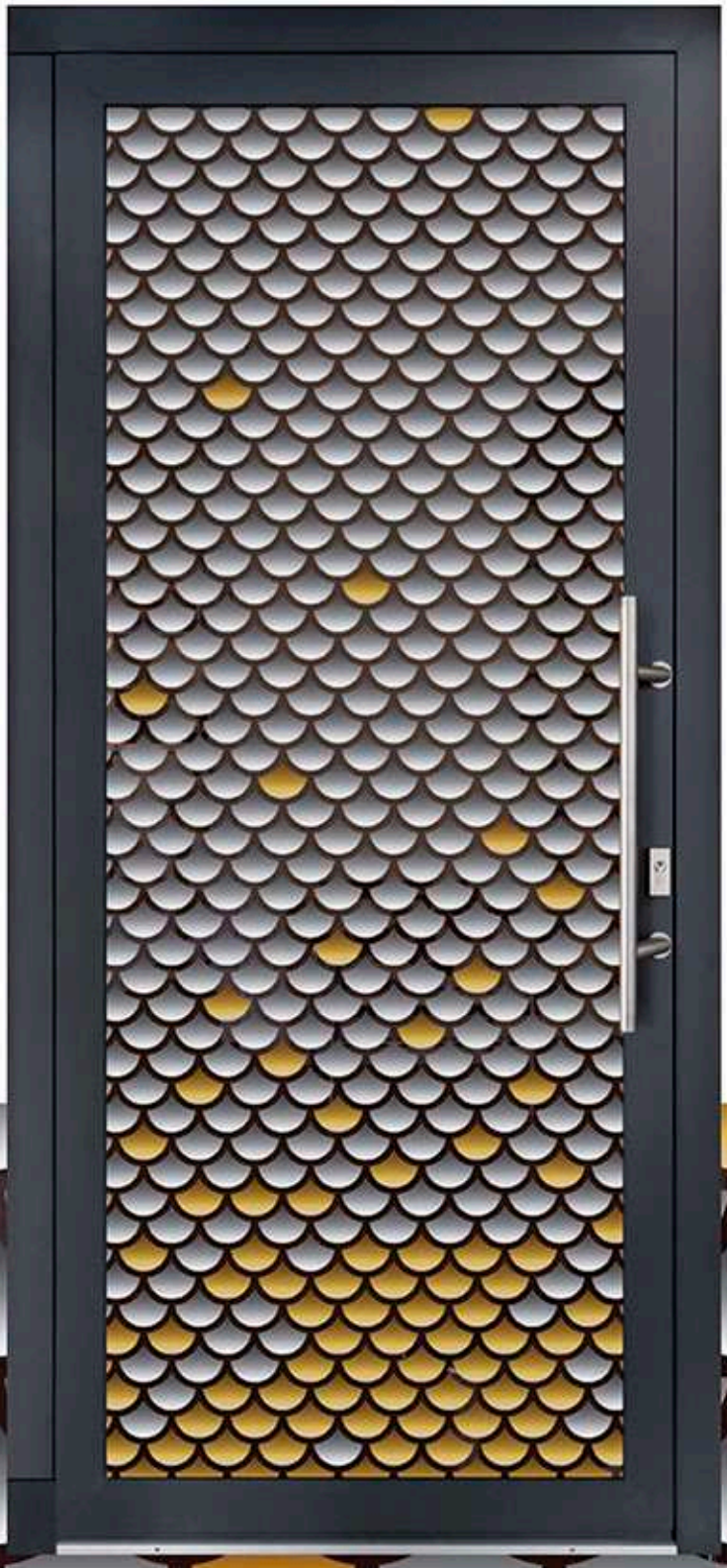


TEDDY MOISSANT



GOLD

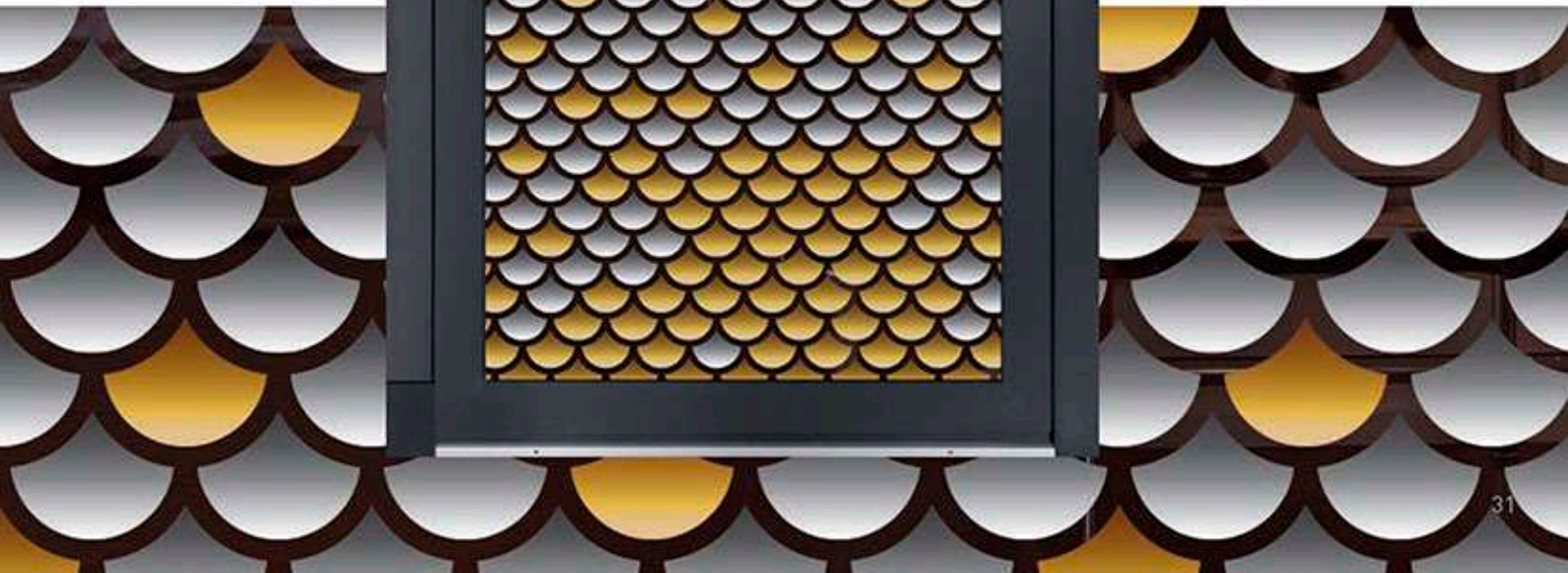
« Inspirée par les toits alsaciens et leurs tuiles plates caractéristiques, cette œuvre évoque également une peau de reptile ou de poisson vue de près, lui conférant un aspect hybride. Les nuances de dorure permettent de donner une dynamique et un effet noble tout en laissant passer la lumière. »



HEARTMPP01 Protect Print

- **D** Din droite
- Impression numérique
- Verre trempé
- **Transparent entre motifs**
- Luminosité forte

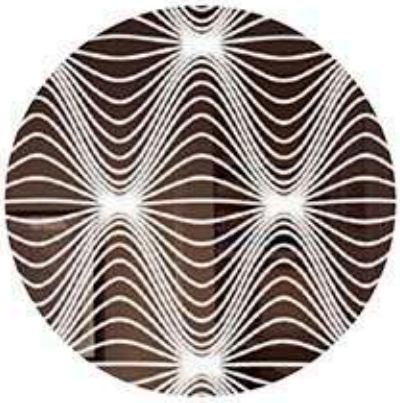
© Spécial design by Teddy Moissant



TEDDY MOISSANT

HONEY

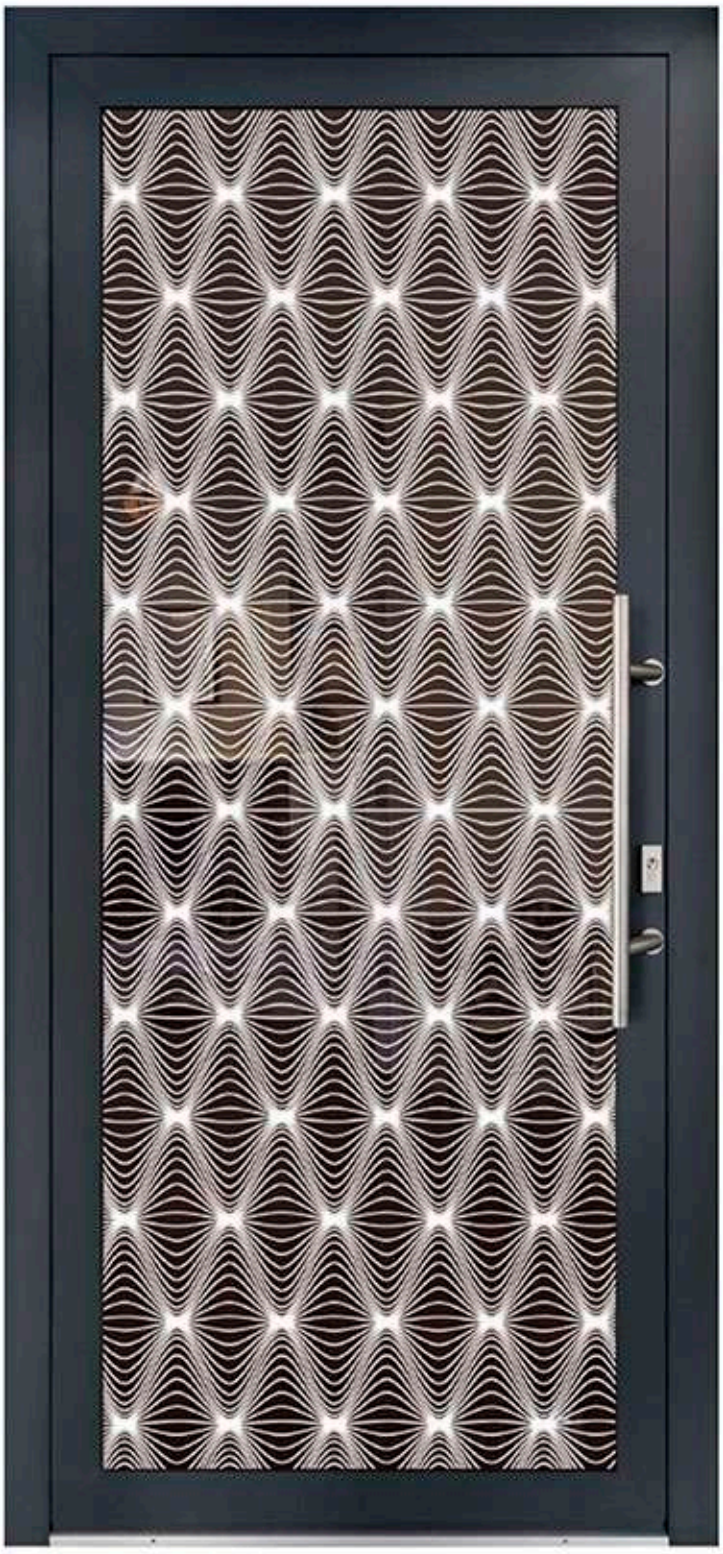
« Cette œuvre se caractérise par ses lignes courbes, qui, vues de près, donnent un effet de volume.
De loin l'œuvre prend alors une toute autre dimension en habillant la surface vitrée d'un rideau d'alvéoles,
tout en laissant discrètement passer la lumière. »



HEARTMPP02 Protect Print

- **D** Din droite
- Impression numérique Blanc
- Verre trempé
- **Transparent entre motifs**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant







HEARTMPS03 Protect Satin

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant

TEDDY MOISSANT



ROPE

« Une proposition inspirée des mailles de textile et des tressages de cordes. Des lignes viennent s'entremêler pour faire un seul motif. Les diagonales permettent de dynamiser l'ensemble du vitrage et, tout en offrant un grand pouvoir diffusant, d'être à l'abri des regards. »



HEARTMPS03ML Protect Satin Matelux Light

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant

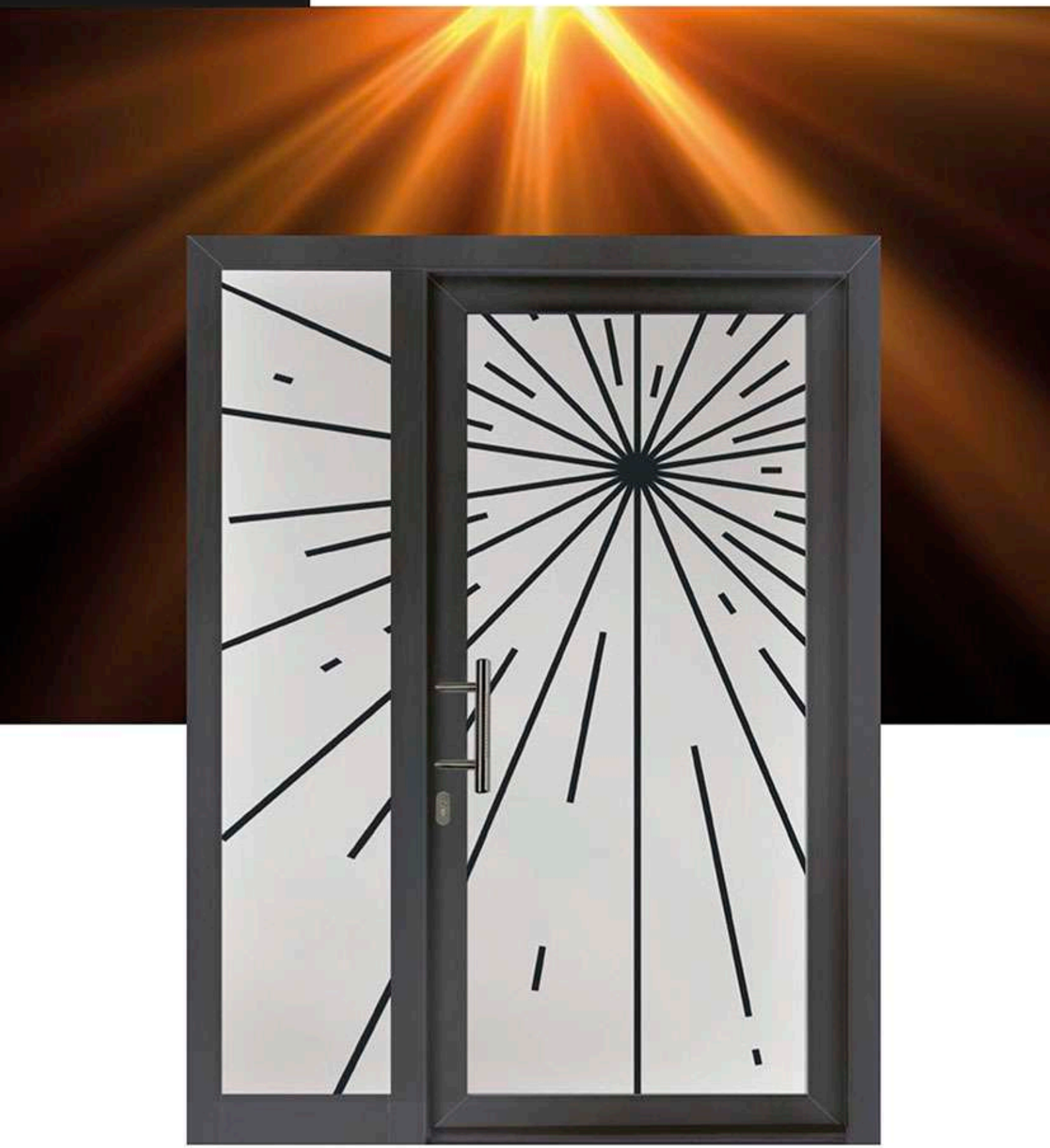


HEARTMFPPU03

HEARTMPPU03 Protect Print Uni

- **G** Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant



HEARTMFPPU04

HEARTMPPU04 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant

TEDDY MOISSANT

SUN

« Inspiré par la lumière et le soleil lui-même. La quasi-totalité du vitrage sablé permet d'avoir une lumière diffuse et ainsi être à l'abri des regards. Les parties transparentes forment un soleil et le point convergent des rayons sert d'œil de judas. »



HEARTMPS04 Protect Satin

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant



HEARTMPS04ML Protect Satin Matelux Light

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant

CAMILLE MARTIN

« Le soir dans ma chambre, les ombres projetées, la nuit bleutée, la lumière du lampadaire et le mouvement des plantes créaient un passage entre deux mondes, hors du temps où la magie emplissait la pièce. C'est à Mexico City où j'ai vécu cinq années que j'ai trouvé ces jeux d'ombres et de lumières qui m'ont accompagnée et inspirée dans mon travail de papiers découpés que j'ai mené ces dernières années. Ce que j'ai proposé à Verrissima est une variante de mes recherches autour de cette technique mais aussi de dessins de mes rêves au petit matin. Évoquant par une représentation à la limite de l'abstraction le végétal, le minéral, le jardin inapprivoisé qui cache et camoufle, j'ai voulu créer un univers enchanteur et merveilleux où l'on montre et où l'on cache simultanément. »



HEARCMPP01 Protect Print

D Din droite

Impression numérique effet dépoli

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

© Spécial design by Camille Martin



HEARCMPPU01 Protect Print Uni

D Din droite

Impression numérique Gris anthracite

Sur vitrage dépoli acide

Verre trempé

Pas de transparence

Luminosité très forte

© Spécial design by Camille Martin



HEARCMFPP02

HEARCMPP02 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique effet dépoli
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Camille Martin

CAMILLE MARTIN



HEARCMFPPU02

HEARCMPPU02 Protect Print Uni

- **G** Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Camille Martin



HEARSMCPS01ML Protect Satin Matelux Light

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Simon Morda-Cotel

SIMON MORDA-COTEL

« La déconstruction des caractères typographiques et les architectures modernes ont depuis toujours influencé mon travail graphique. J'ai imaginé les visuels de ces panneaux de verre comme des systèmes circulaires, pouvant se faire et se défaire à l'infini.
La porte d'entrée est un objet dynamique. C'est même essentiellement l'élément d'une transition, d'un passage d'un endroit à un autre. J'ai donc réfléchi le visuel dans cette énergie de mouvement, de rotation et de fluidité. La recherche graphique ne répond cependant à aucune logique rationnelle mais elle découle d'une observation qui a ensuite généré des formes géométriques et abstraites, ancrées dans notre ère post-industrielle. »



HEARSMCPS01 Protect Satin

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Simon Morda-Cotel



HEARSMCFPPU01

HEARSMCPPU01 Protect Print Uni

- **G** Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

© Spécial design by Simon Morda-Cotel



SIMON MORDA-COTEL



HEARSMCFPP02

HEARSMCPP02 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité moyenne

© Spécial design by Simon Morda-Cotel

COLLECTION D'ARTISTE

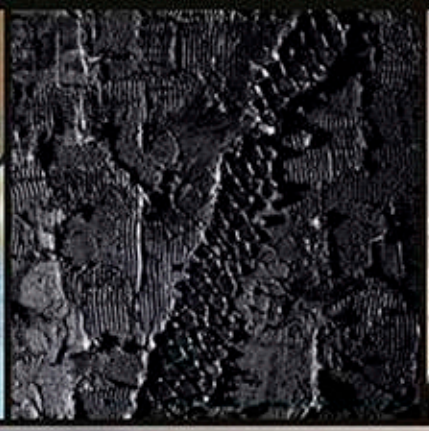
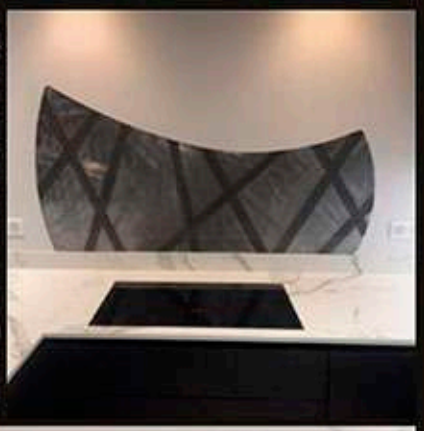
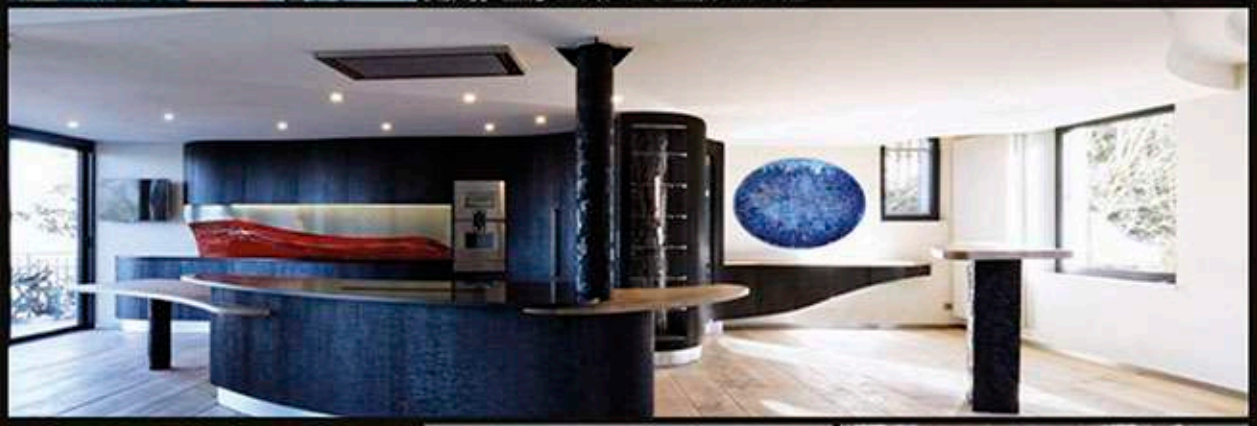
AMANDINE MANGENOT

ARTISTE PLASTICIENNE & MATIÉRISTE

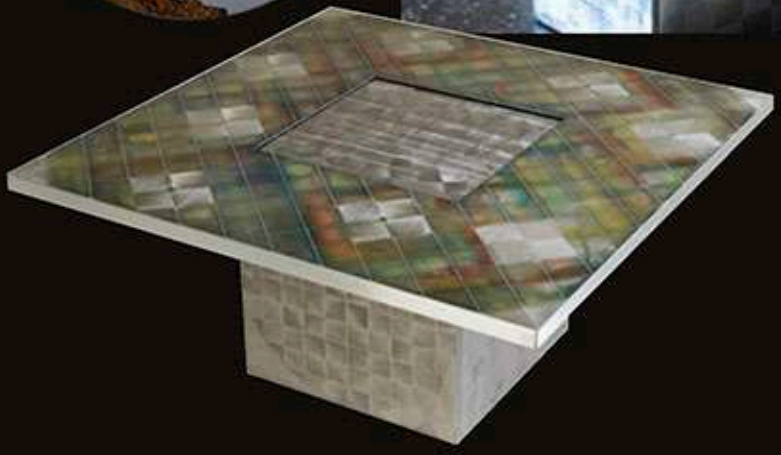
ARTISAN D'ART DE FRANCE

ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Née en 1975 à Nancy, Amandine MANGENOT est créatrice d'intérieur sur acier et aluminium.
Le fil conducteur de ses œuvres est de sublimer les effets de matières et de lumières.
Ses créations, elle les pense, les dessine et les crée dans son atelier à Delme en Moselle.



www.mangenot-art.com



AMANDINE MANGENOT

Amandine MANGENOT pourrait être qualifiée d'Iron Woman. Elle ne fait pas de triathlon très longue distance et n'est pas non plus une dame de fer politique inflexible.
C'est une femme hors du commun qui s'exprime à travers l'Art, notamment en travaillant le métal, son matériau de prédilection !

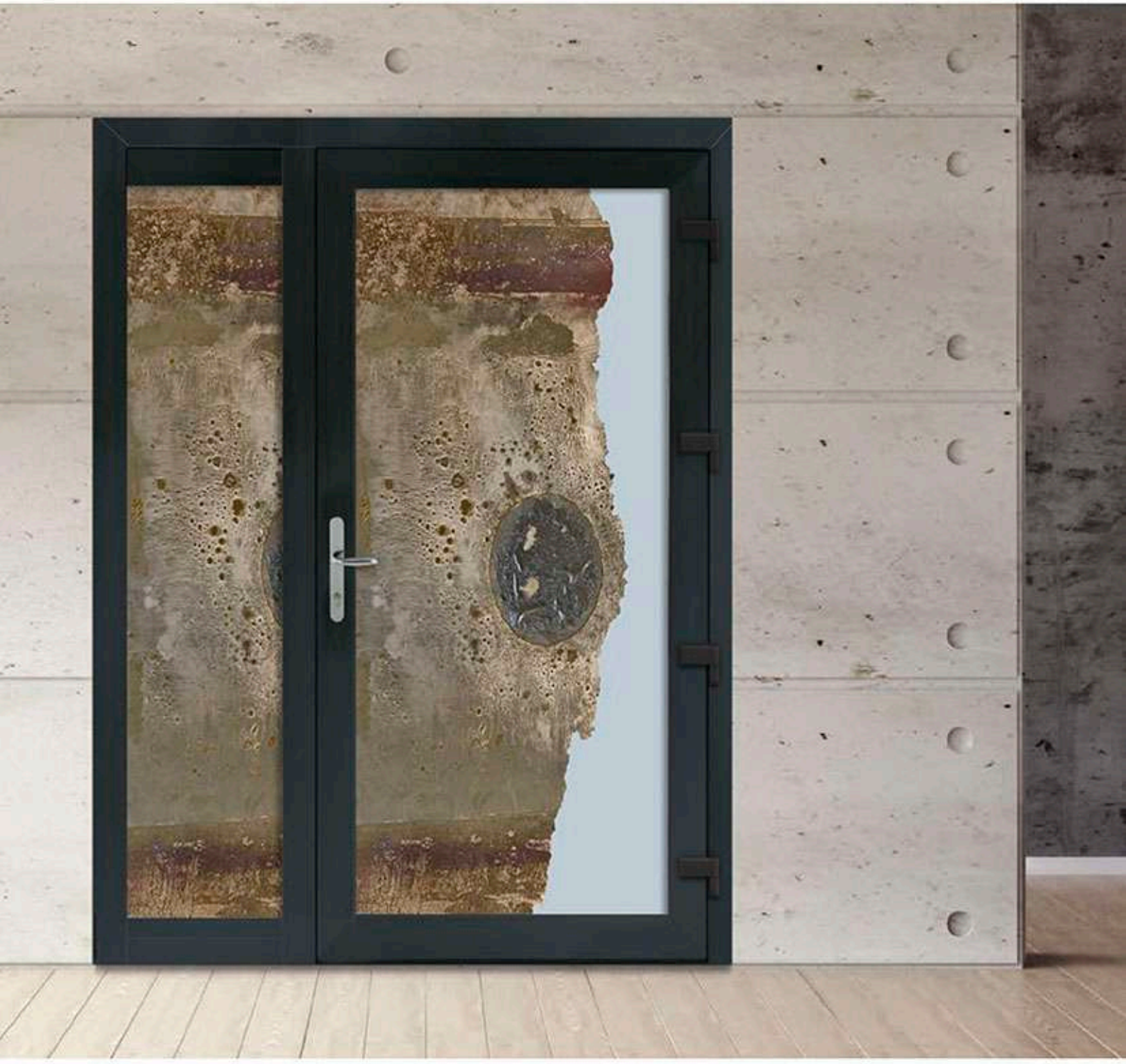
Elle ne se contente jamais de réponses simples ou tout proprement académiques aux défis qu'elle relève.
De l'acier, matériau dur et froid, elle veut en faire un bijou par le traitement de sa surface. Elle le meule et le grave pour chercher des effets de matières et sublimer la lumière là où elle se pose.
L'aluminium, elle le peint, l'attaque aux acides, pour apporter un grain qui en fera une œuvre d'art contemporaine au style affirmé.

ATELIERS D'ART

Amandine MANGENOT
Ateliers d'Art de France

QUAND LE MÉTAL DEVIENT VERRE...

Amandine MANGENOT travaille l'acier et l'aluminium pour produire des oeuvres axées sur les effets de matières, de textures et de brillances.
Ses créations sont ensuite photographiées en très haute définition afin de conserver une restitution fidèle du travail de l'artiste.
Verrissima, avec son savoir-faire de créateur, va reproduire ses oeuvres sur du verre.
La lumière diffusée à travers le panneau de porte va sublimer l'oeuvre d'art, révélant tous ses détails.

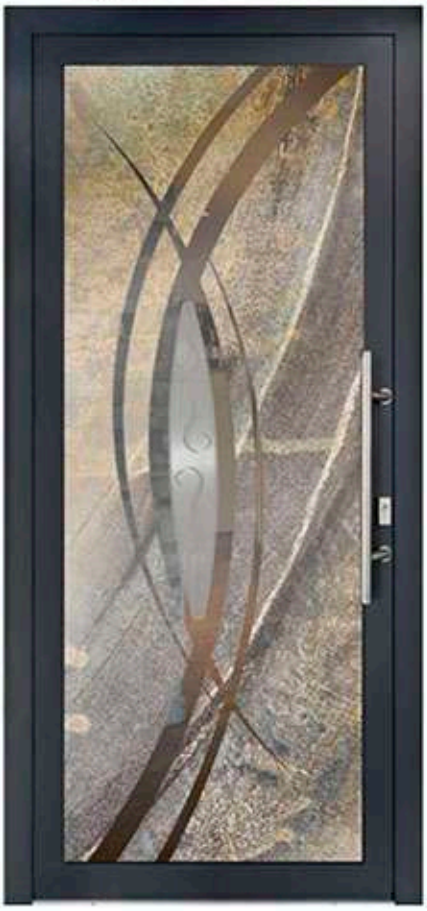


CRÉATION BY AMANDINE MANGENOT POUR VERRISSIMA






En s'associant à VERRISSIMA, Amandine MANGENOT s'exprime désormais à travers le verre.
L'artiste a évolué dans une double démarche de créations exclusives afin que chaque porte d'entrée dégage une ambiance et une volumétrie :

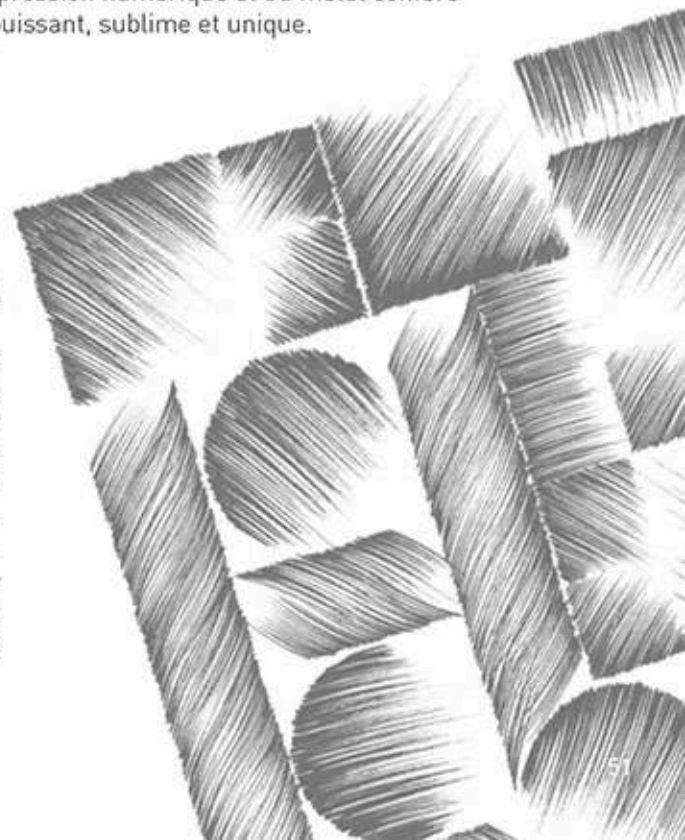


- une collection d'œuvres d'art issue d'un processus de création contemporain au style affirmé. Elles font écho à ce subtil mélange de force, de sensibilité et d'originalité de l'artiste.
- une collection éclatante, étincelante, comparable à de la joaillerie, de pièces de métal (ou verre cristal) d'art gravées main.

L'association du verre, de l'impression numérique et du métal confère à chaque porte un caractère puissant, sublime et unique.

Métal Art et Cristal Art

Une édition rare de 21 modèles de pièces d'inox ou verre gravés main habilleront non seulement ses propres œuvres d'art, mais aussi une création spécifique de panneaux Protect Satin Graphiques, tracés dans une identité visuelle épurée pour mettre en lumière le bijou en métal ou verre cristal gravé main.



Metal Art - Cristal Art

21 créations uniques de pièces d'inox ou verre cristal pour sublimer votre panneau de porte Verrissima et rendre un éblouissant hommage à la Lumière

Le travail de gravure sur métal d'Amandine MANGENOT ressemble trait pour trait à de l'architecture, dont la définition première est l'art de combiner et de disposer.



Ses tracés construits dans des carrés, des cercles et des ellipses ont été mûrement pensés, matérialisés sur un plan coté et révèlent un instinct géométrique expressif et moderne.

Les œuvres en Métal Art sont 100% ciselées main par l'artiste, sans procédé mécanique. Toute pièce de Métal Art sera donc unique et pure expression du savoir-faire de l'artiste.

Voir travailler l'artiste est tout simplement fascinant.

La réalisation est complexe et nécessite une attention et une dextérité extrêmes.
La concentration et la rigueur nécessaires à l'exécution sont comparables à la taille des pièces de joaillerie.

Chaque trait est gravé avec minutie et précision et trouve naturellement sa place.
Le geste est précis, sec et doux à la fois. Les milliers de traits gravés révèlent au bout de quelques heures de travail une pièce unique d'une époustouflante beauté.

Le design final qui résulte du travail de gravure, offre l'aspect émouvant d'une géométrie vivante qui s'animera au gré de la lumière.

Toute l'essence du travail d'Amandine MANGENOT tend vers ce but : travailler le métal et le verre cristal pour rendre un éblouissant hommage à la lumière.

En fonction de l'orientation lumineuse, la pièce de Métal ou de verre Cristal Art révélera ses différentes facettes.

Échelle 100%

Métal Art
INOX BROSSÉ

La pièce est collée sur le vitrage décoratif, elle est positionnée dans le double ou triple vitrage isolant.

BELLATRIX
AMFE200-02
80 x 200 mm - Ép. : 1,5 mm

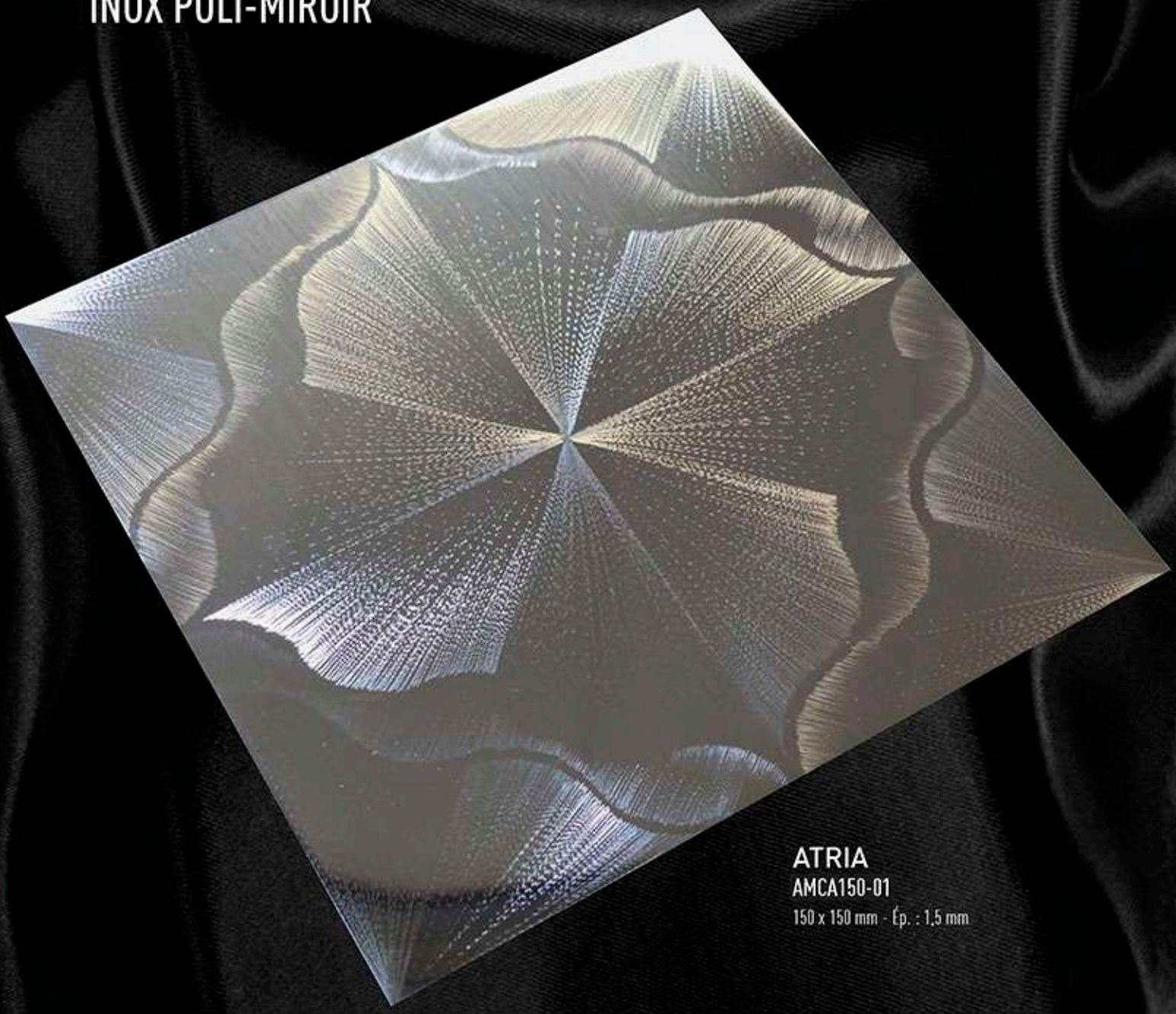


Tous les modèles Métal Art et Cristal Art sont protégés par Copyright (droit d'auteur). Toute reproduction, imitation, ou usage des produits est strictement interdit et expose les contrevenants à des poursuites juridiques.

Échelle 80%

Métal Art

INOX POLI-MIROIR



ATRIA

AMCA150-01

150 x 150 mm - Ép. : 1,5 mm

Le poli-miroir répond à une très haute exigence esthétique qui relève du domaine du luxe.
La pièce Métal Art poli-miroir finement ciselée par Amandine MANGENOT rend hommage à la lumière de son environnement.

L'inox poli-miroir, tout en ayant une surface brillante, comportera des micro-rayures inévitables liées aux différents processus de fabrication des pièces et du vitrage isolant.

Échelle 100%

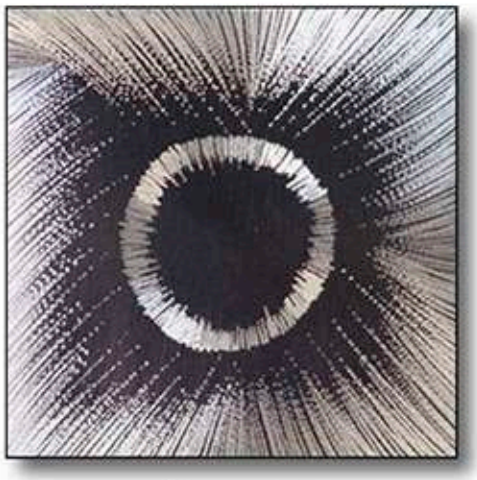
Métal Art

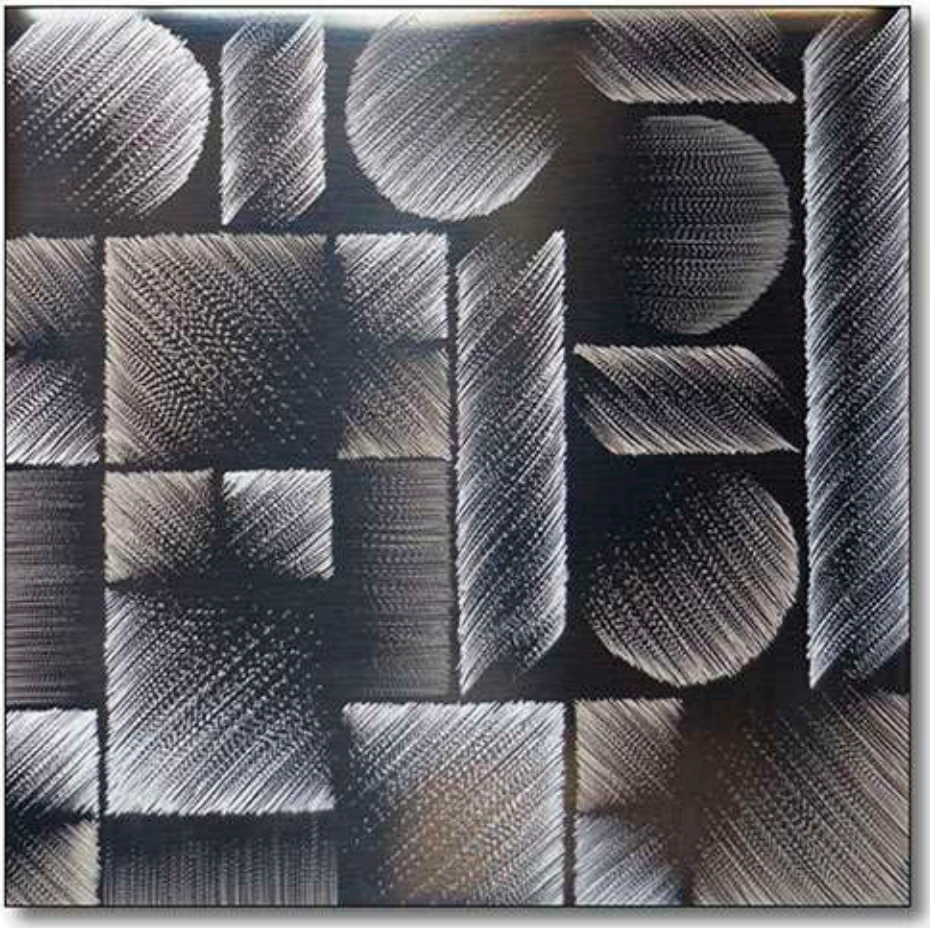
INOX POLI-MIROIR

ASCELLA

AMCA60-01

60 x 60 mm - Ép 1,5 mm

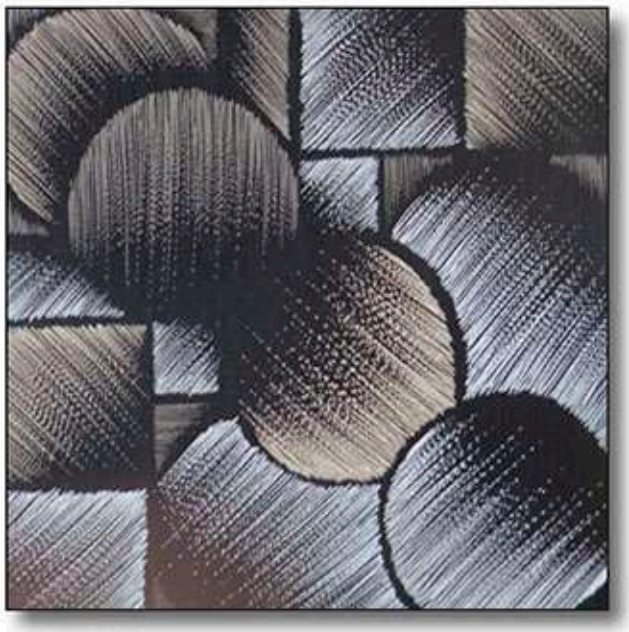




ALYA

AMCA120-01

120 x 120 mm - Ép 1,5 mm



APOLLO

AMCA80-01

80 x 80 mm - Ép 1,5 mm

Le poli-miroir a un aspect argenté. Selon l'angle de vue, il reflète son environnement ou présente un aspect sombre.



Échelle 100%

Métal Art

INOX BROSSÉ

ALCOR

AMCA150-02

150 x 150 mm - Ép. : 1,5 mm

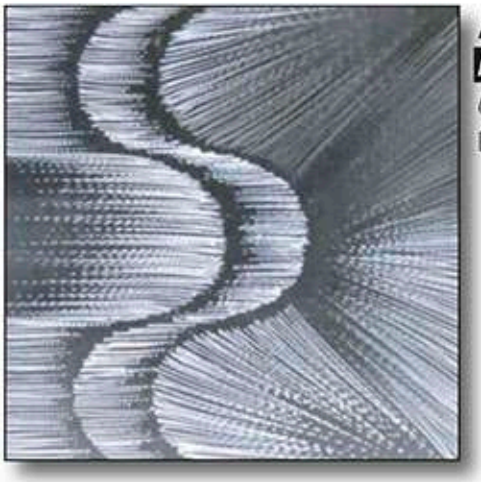




ASTERION

AMCA80-02

80 x 80 mm - Ép. : 1,5 mm



AUVA

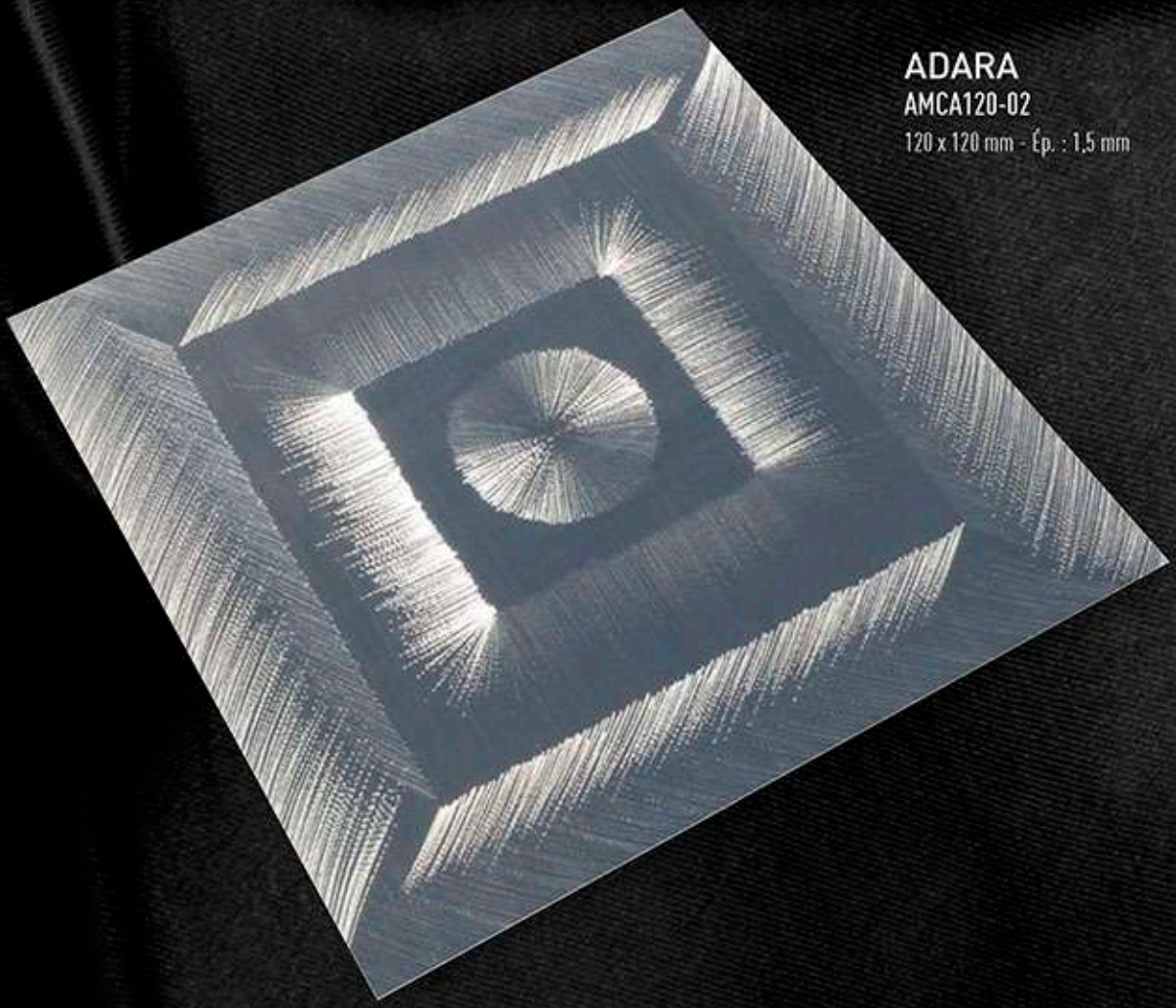
AMCA60-02

60 x 60 mm

Ép. : 1,5 mm

Échelle 100%

Métal Art
INOX BROSSÉ



ADARA
AMCA120-02
120 x 120 mm - Ép. : 1,5 mm

L'inox brossé passe par un traitement de surface abrasif.
La plaque présente un aspect rayé qui lui confère un côté design très élégant. Le travail de gravure d'Amandine MANGENOT joue avec la texture naturelle et les contresens qu'elle y apporte.

Échelle 100%

Métal Art

INOX BROSSÉ



ALPHA

AMCA150-03

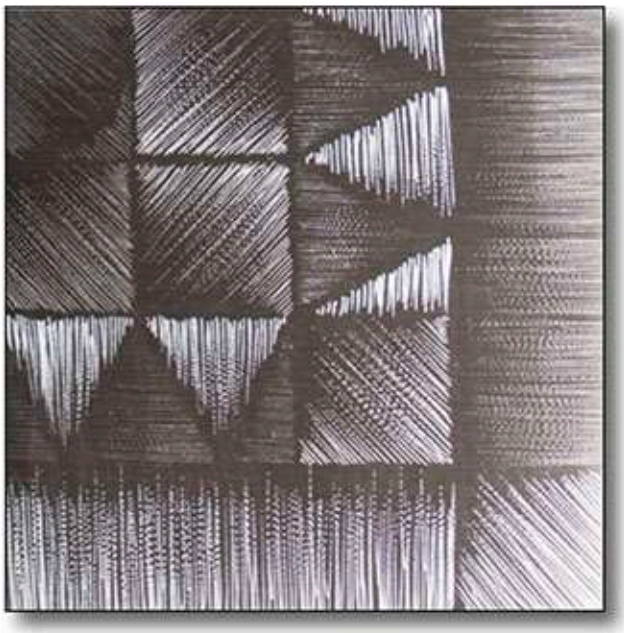
150 x 150 mm - Ép 1,5 mm

L'inox brossé passe par un traitement de surface abrasif. La plaque présente un aspect rayé qui lui confère un côté design très élégant. Le travail de gravure d'Amandine MANGENOT joue avec la texture naturelle et les contresens qu'elle y apporte.

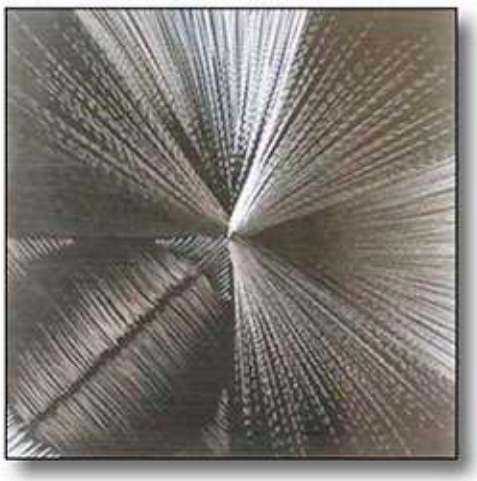
Échelle 100%

ALCYON
AMCA120-03
120 x 120 mm - Ép 1,5 mm





ASELLUS
AMCA80-03
80 x 80 mm - Ép 1,5 mm

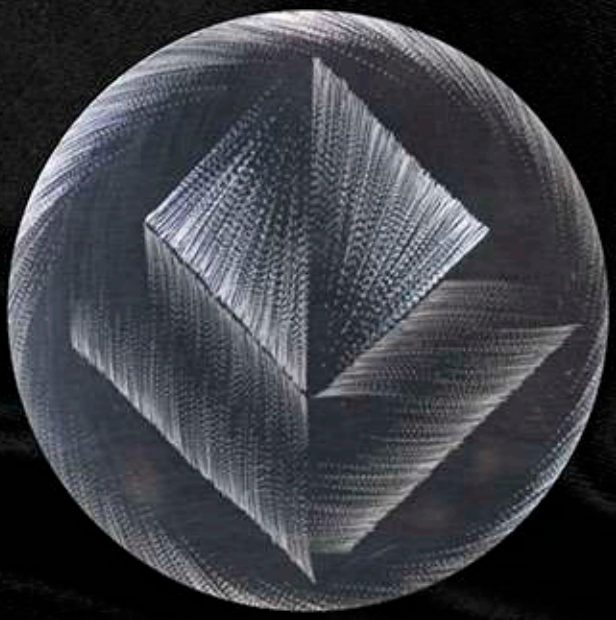


ATIK
AMCA60-03
60 x 60 mm - Ép 1,5 mm

Échelle 80%

Métal Art

INOX POLI-MIROIR



DIAM
AMRO100-01
Ø 100 mm - Ép 1,5 mm

Métal Art

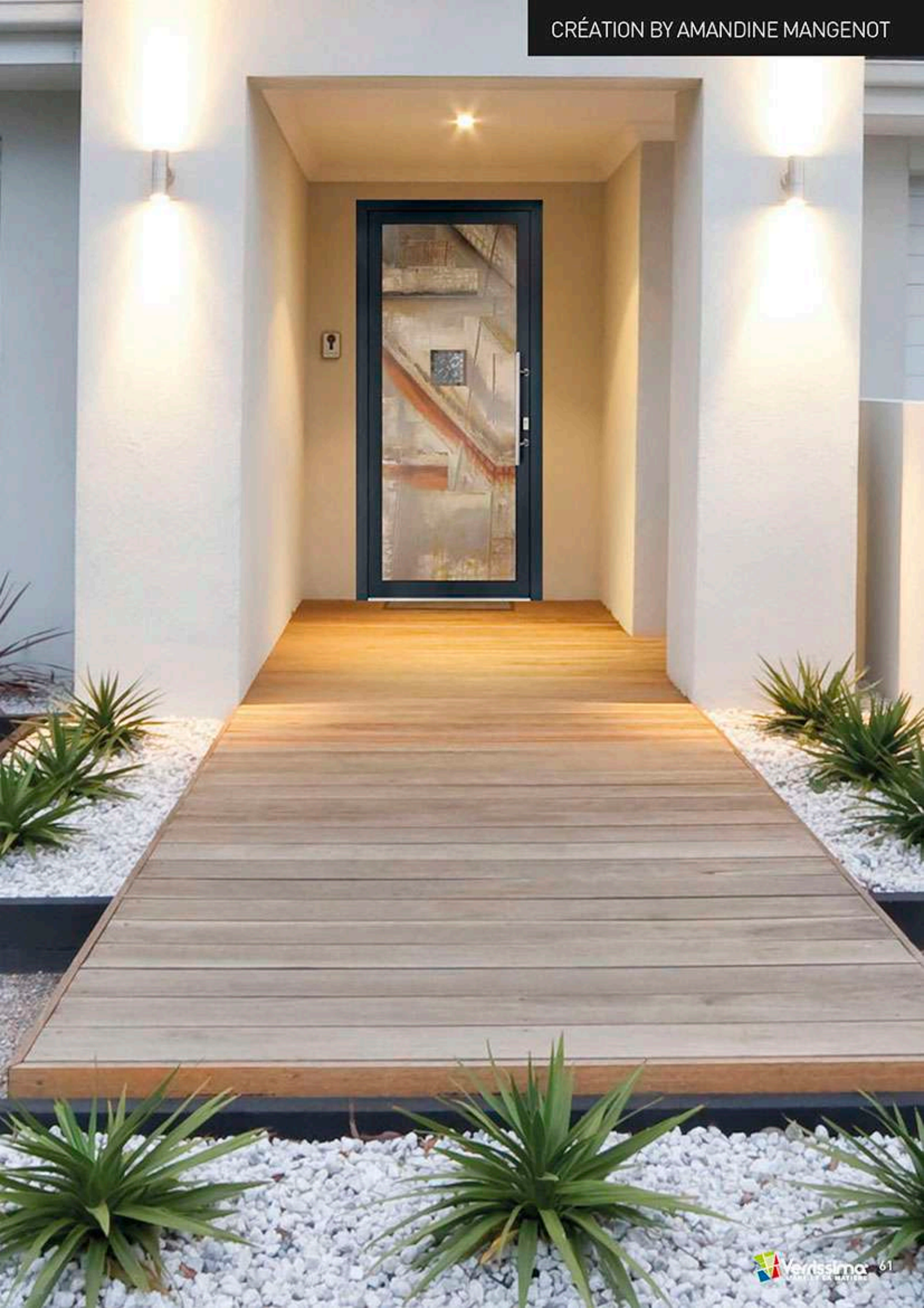
INOX BROSSÉ



AME
AMRO100-02
Ø 100 mm - Ép 1,5 mm



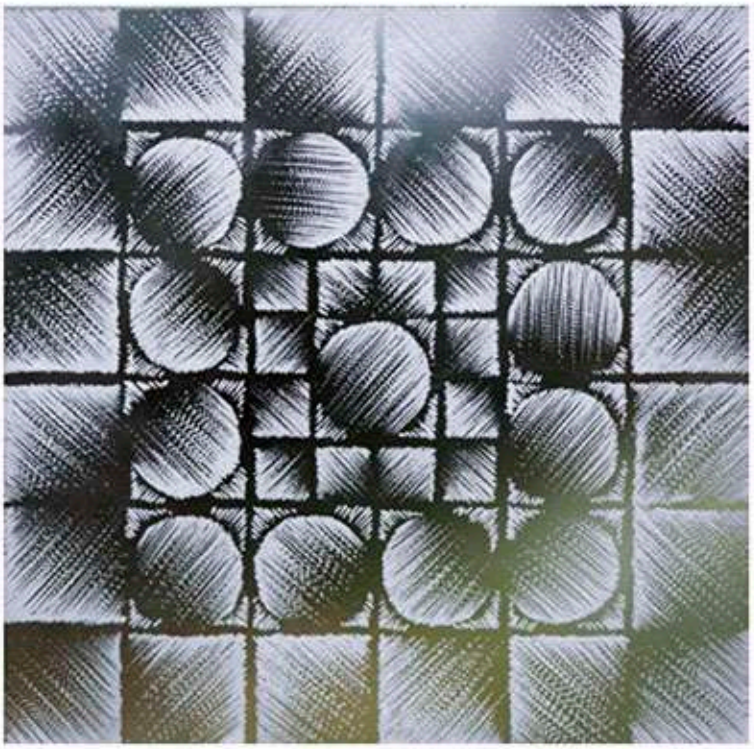
PAT
AMRO100-03
Ø 100 mm - Ép 1,5 mm



Échelle 80%

Cristal Art

VERRE CRISTAL EXTRA-CLAIR GRAVÉ



Vue de l'extérieur vers l'intérieur

TRANSPARENCE ET GRAVURE MAIN

Finement ciselée par Amandine MANGENOT, légère et aérienne, la pièce Cristal Art apporte brillance et pureté.

La pièce est collée sur le vitrage décoratif. Elle se positionne dans le double ou triple vitrage isolant. Votre porte d'entrée devient une œuvre d'art orientée 100% autour du verre.

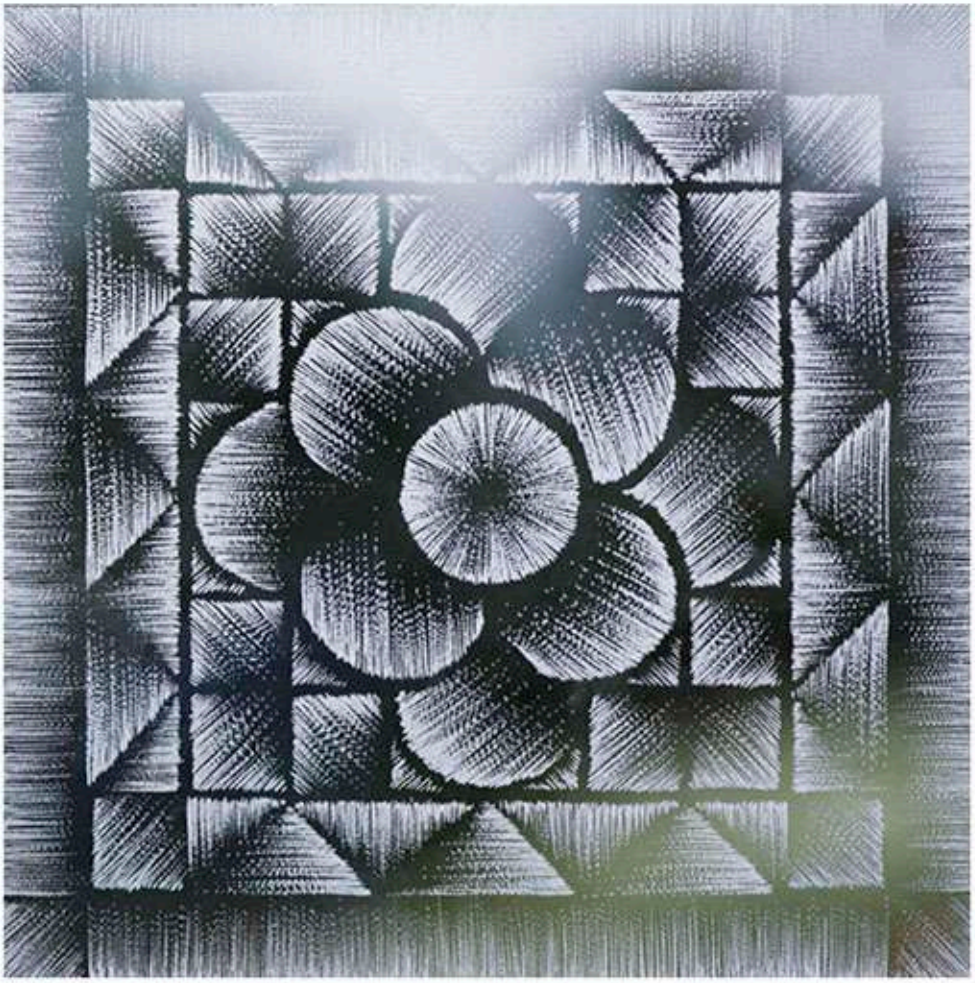
CLAVA

AMCA120-V01

120 X 120 mm - Ép. : 8 mm



Vue de l'intérieur vers l'extérieur



Vue de l'extérieur vers l'intérieur

CURSA

AMCA150-V01

150 X 150 mm - Ép. : 8 mm



Vue de l'intérieur vers l'extérieur

Métal Art

INOX	150 X 150 mm	120 x 120 mm	80 x 80 mm	60 x 60 mm	Ø 100	Ellipse 100 x 700 mm
POLI-MIROIR	ATRIA AMCA150-01	ALYA AMCA120-01	APOLLO AMCA80-01	ASCELLA AMCA60-01	DIAM AMRO100-01	TOPAZ AMEL700-01

INOX	150 X 150 mm	120 x 120 mm	80 x 80 mm	60 x 60 mm	Ø 100 mm	Ellipse 100 x 700 mm	80 x 200 mm
BROSSÉ	ALCOR AMCA150-02	ADARA AMCA120-02	ASTERION AMCA80-02	AUVA AMCA60-02	AME AMRO100-02	TERRA AMEL700-02	BELLATRIX AMFE200-02
	ALPHA AMCA150-03	ALCYON AMCA120-03	ASELLUS AMCA80-03	ATIK AMCA60-03	PAT AMRO100-03	THEO AMEL700-03	

Cristal Art

VERRE	150 X 150 mm	120 x 120 mm
VERRE CRISTAL EXTRA-CLAIR	CURSA AMCA150-V01	CLAVA AMCA120-V01

Échelle 35%



Métal Art
INOX POLI-MIROIR

LES JOYAUX DE LA COLLECTION



Vue de l'extérieur vers l'intérieur, le poli-miroir reflète son environnement

LES ELLIPSES SIGNENT LE TOP DE LA GAMME DES MÉTAL ART
Elles sont ciselées à la main par Amandine MANGENOT et révèlent une beauté et un graphisme saisissants.

EXCEPTIONNELLES ET EXCLUSIVES
Les ellipses sont serties selon la technique d'assemblage du vitrail Tiffany par nos maîtres verriers dans un vitrage préalablement défoncé et trempé.

ESPRIT ARTISANAL HAUT DE GAMME
Ces modèles de panneaux sont le résultat d'une forte dimension artisanale.
Cela en fait des pièces rares, uniques et exceptionnelles.

L'inox poli-miroir, tout en ayant une surface brillante, comportera des micro-rayures inévitables liées aux différents processus de fabrication des pièces et du vitrage isolant.



TOPAZ
AMEL700-01
100 x 700 mm
Ép. : 3 mm

Métal Art

INOX BROSSÉ

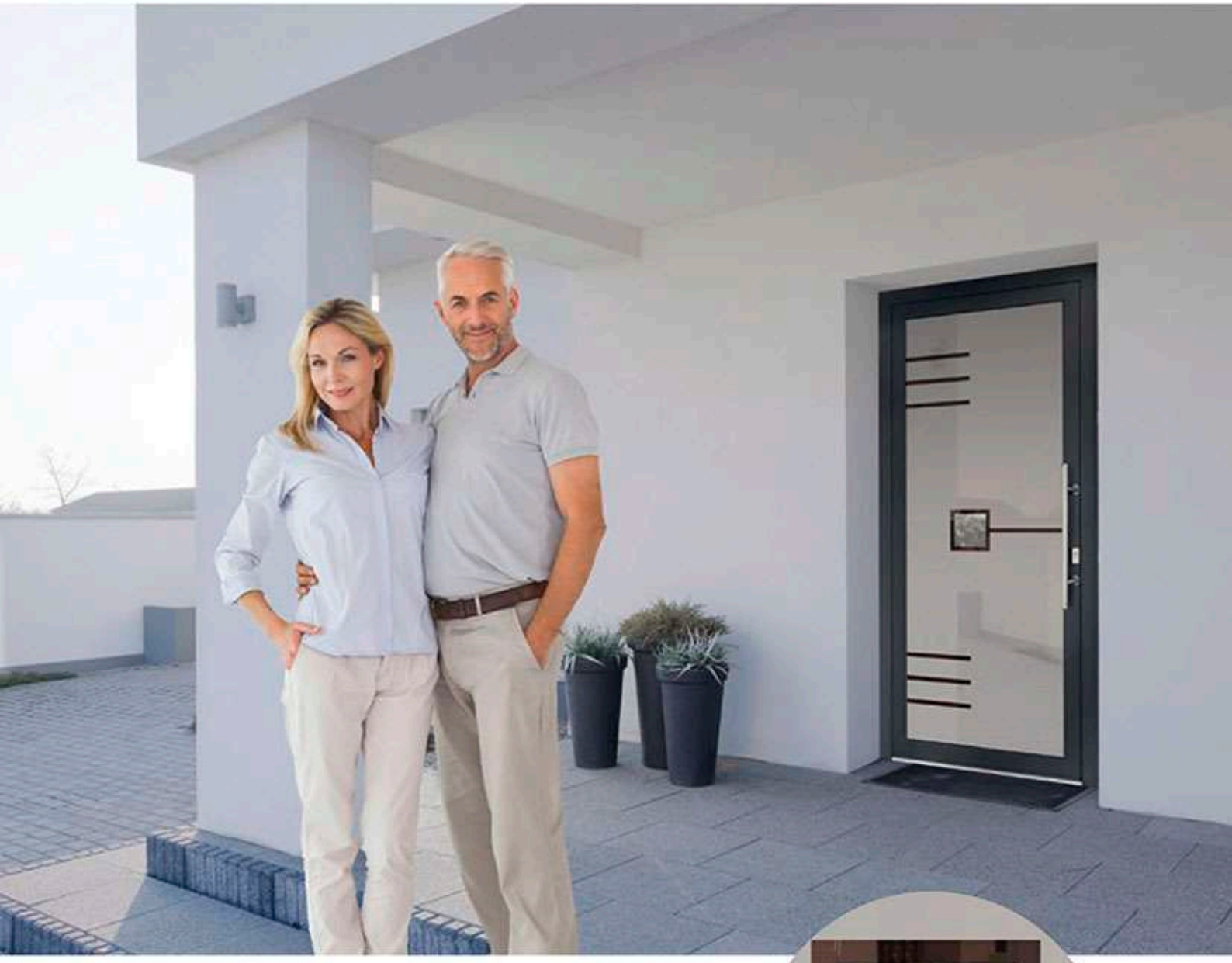


TERRA
AMEL700-02
100 x 700 mm
Ép. : 3 mm



THEO
AMEL700-03
100 x 700 mm
Ép. : 3 mm

Métal Art & Protect Satin® Graphique



L'ALLIANCE ENTRE ART & DESIGN

Une création spécifique de panneaux Protect Satin Graphique, tracés dans une identité visuelle épurée pour mettre en lumière le bijou en métal gravé main.



Voir pièce originale page 54

AMPSG14

Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

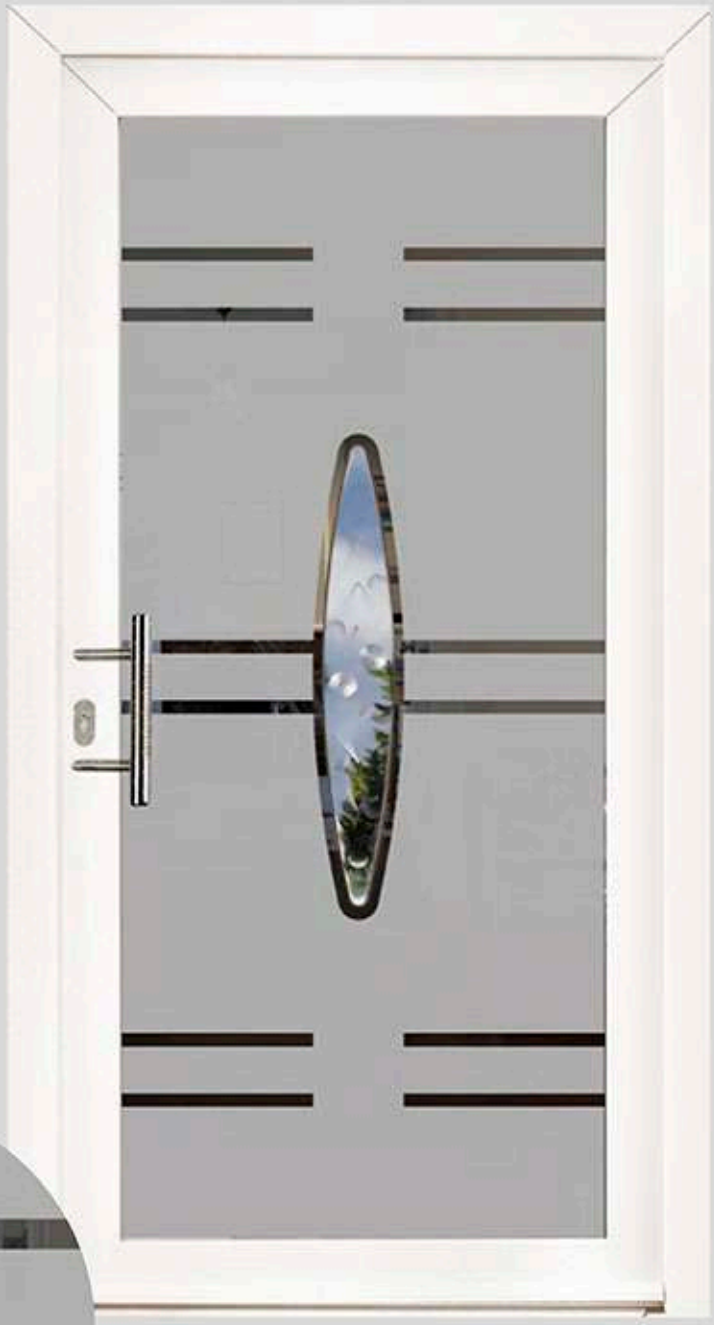
Motif transparent

Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir 150 x 150 mm
MODÈLE ATRIA gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT







Voir pièce originale page 64

AMPSG01 Protect Satin Graphique + Métal Art

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir

Motif transparent

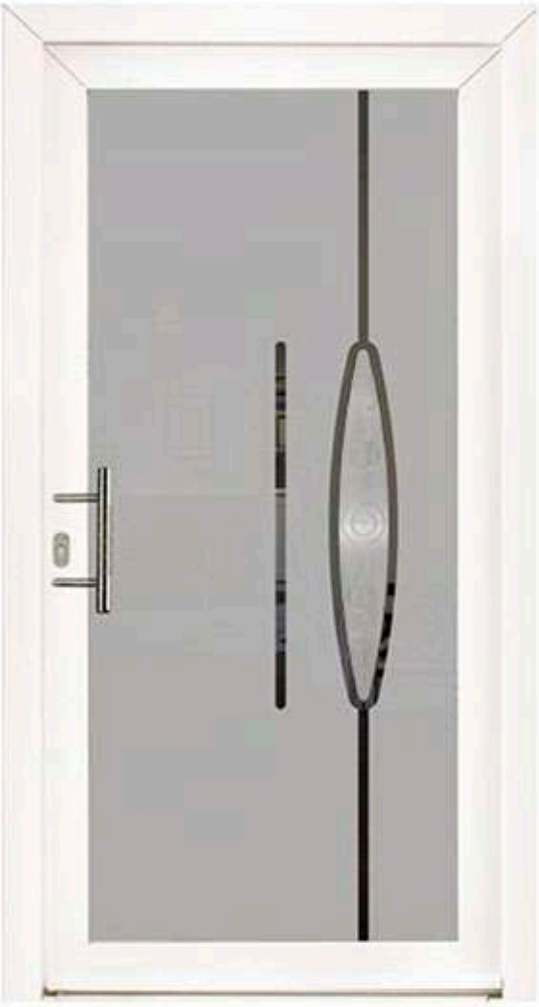
Luminosité très forte

Ellipse inox poli-miroir 100 x 700 mm **MODÈLE TOPAZ**
gravée à la main insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 65



AMPSG03 Protect Satin Graphique + Métal Art

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir

Motif transparent

Luminosité très forte

Ellipse inox brossé 100 x 700 mm **MODÈLE TERRA**
gravée à la main insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMPSG02 Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir

Motif transparent

Luminosité très forte

Ellipse inox brossé 100 x 700 mm **MODÈLE THÉO**
gravée à la main insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 65





Voir pièce originale page 53

AMPSG04 Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

1x Inox brossé 80 x 200 mm **MODÈLE BELLATRIX**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMPSG05 Protect Satin Graphique + Métal Art

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

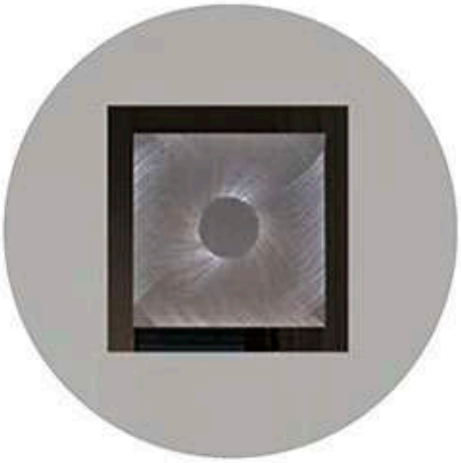
Motif transparent

Luminosité très forte

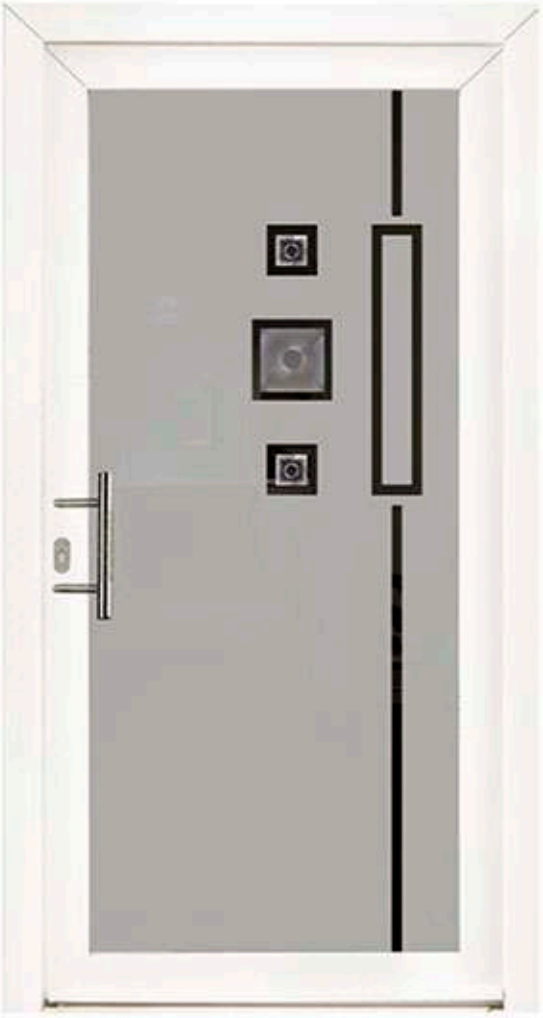
1x Inox brossé 80 x 200 mm **MODÈLE BELLATRIX**
1x Inox brossé Ø 100 mm **MODÈLE PAT**
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

1x Bevels verre clair **B12**



ALCYON - Voir pièce originale page 59

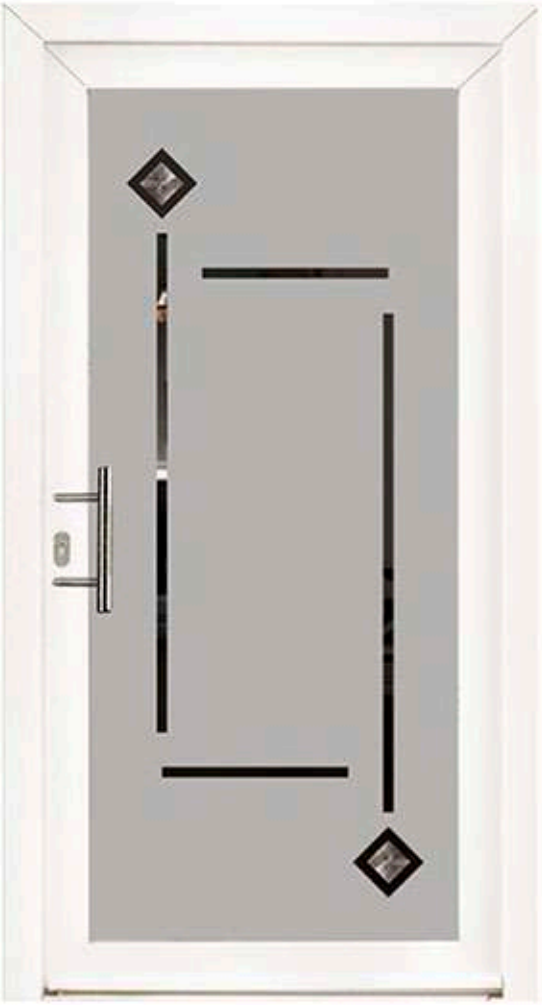


AMPSG06 Protect Satin Graphique + Métal Art

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Inox brossé 120 x 120 mm **MODÈLE ALCYON**
2x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE ASCELLA**
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMPSG07 Protect Satin Graphique + Métal Art

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

2x Inox brossé 60 x 60 mm **MODÈLE ATIK**
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 59

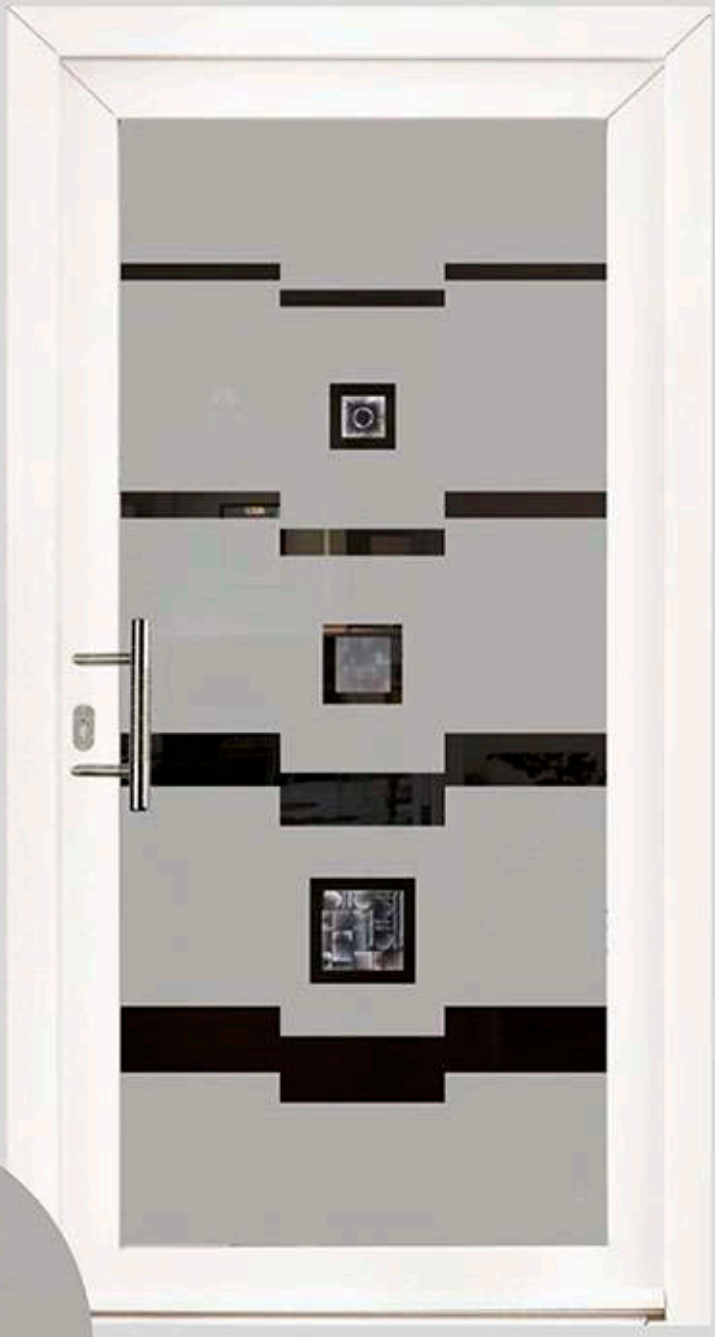


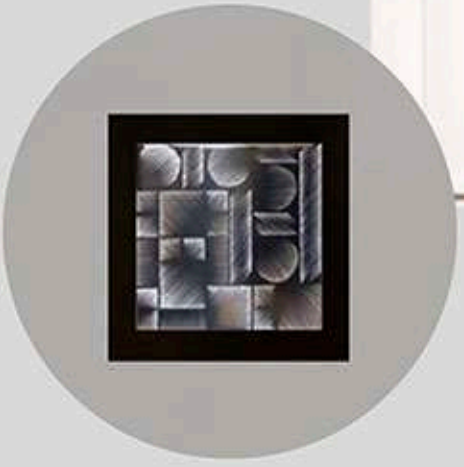
AMPSG08 Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

1x inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALCOR**
1x inox poli-miroir ø 100 mm **MODÈLE DIAM**
1x inox brossé 60 x 60 mm **MODÈLE AUVA**
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





ALYA - Voir pièce originale page 55

AMPSG09 Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE ASCELLA**
1x Inox brossé 80 x 80 mm **MODÈLE ASTERION**
1x Inox poli-miroir 120 x 120 mm **MODÈLE ALYA**
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Le charme de l'ancien modernisé !





AMPSG10 Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

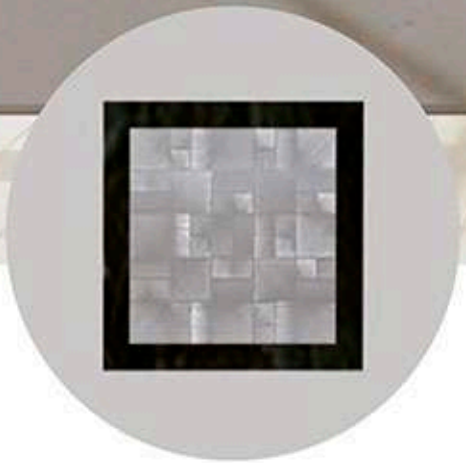
Luminosité très forte

Voir pièce originale page 60

1x Inox poli-miroir ø 100 mm **MODÈLE DIAM** gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 58

AMPSG11 Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

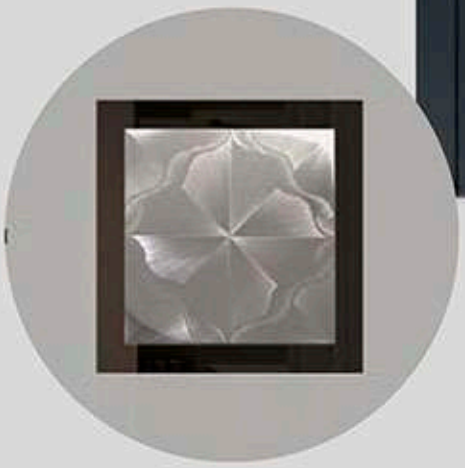
Luminosité très forte

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT







Voir pièce originale page 54

AMPSG12 Protect Satin Graphique + Métal Art

G Din gauche

Dépoli sable

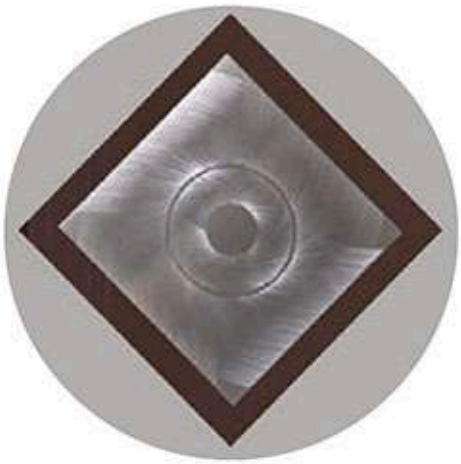
Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir 150 x 150 mm **MODÈLE ATRIA** gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 56

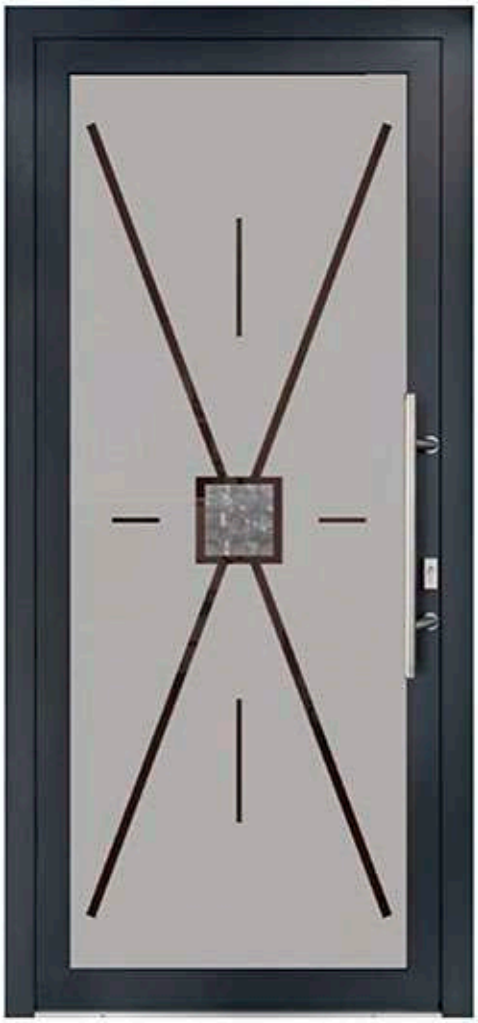


AMPSG13 Protect Satin Graphique + Métal Art

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALCOR**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMPSG15 Protect Satin Graphique + Métal Art

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 58



AMPSG16 Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

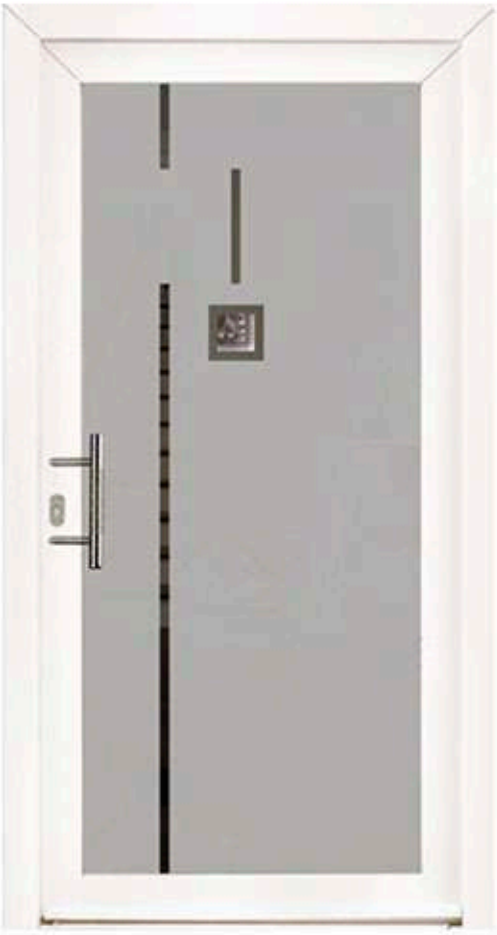
1x Inox brossé 80 x 80 mm **MODÈLE ASTÉRION**
gravé à la main
© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 56



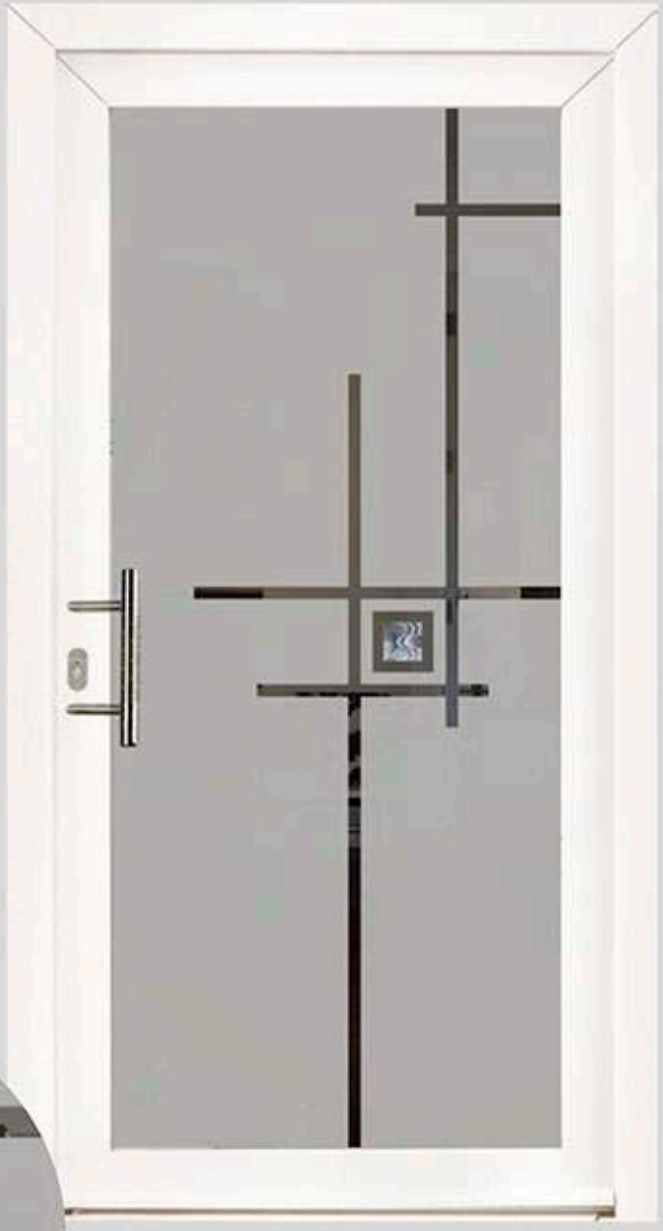
Voir pièce originale page 59

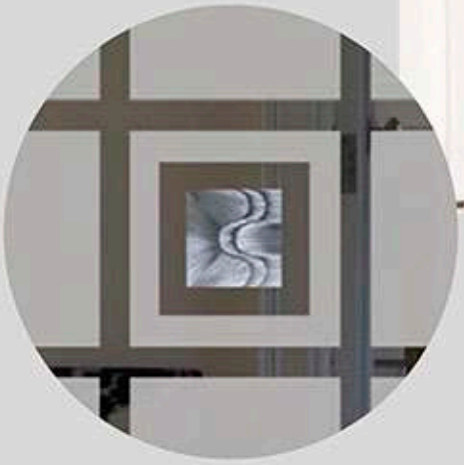


AMPSG17 Protect Satin Graphique + Métal Art

G Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

1x Inox brossé 80 x 80 mm **MODÈLE ASELLUS**
gravé à la main
© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 56

AMPSG18 Protect Satin Graphique + Métal Art

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

1x Inox brossé 60 x 60 mm **MODÈLE AUVA**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





AMPSG19 Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

Voir pièce originale page 60

1x Inox poli-miroir ø 100 mm **MODÈLE DIAM**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 60



AMPSG20 Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE AME**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMPSG21 Protect Satin Graphique + Métal Art

G Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE PAT**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 60





AMPSG22 Protect Satin Graphique + Métal Art

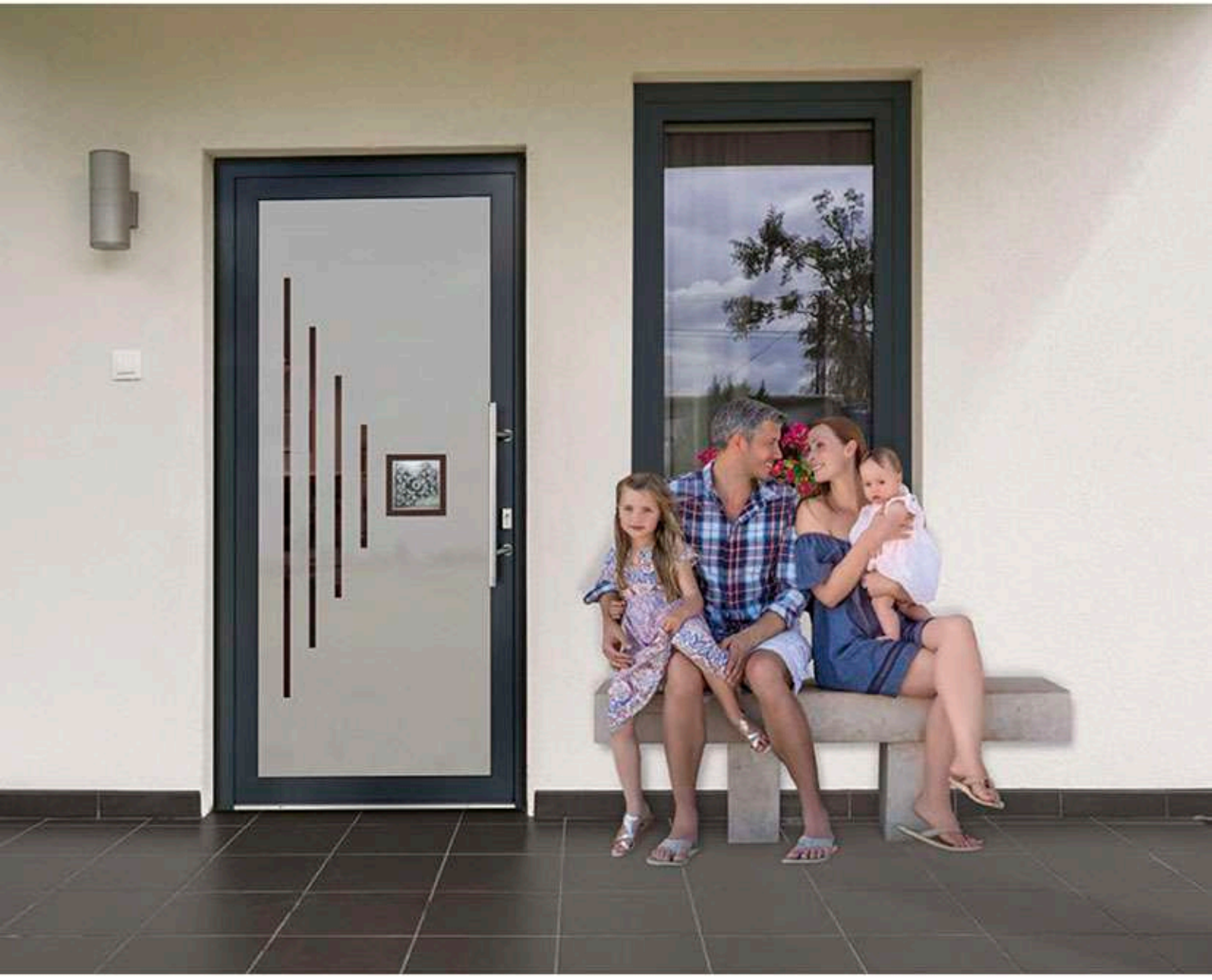
- **D** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE AME**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 60

Cristal Art & Protect Satin® Graphique



L'ART VERRIER DANS TOUTE SON EXCELLENCE

Ces panneaux aux designs purs et sobres subliment la tradition verrière. Une pièce en verre cristal ciselée main, légère et aérienne, jouant avec la lumière, s'apparente à un diamant dans son écrin brillant de mille feux.



Voir pièce originale page 62

AMPSG100

Protect Satin Graphique + Cristal Art

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

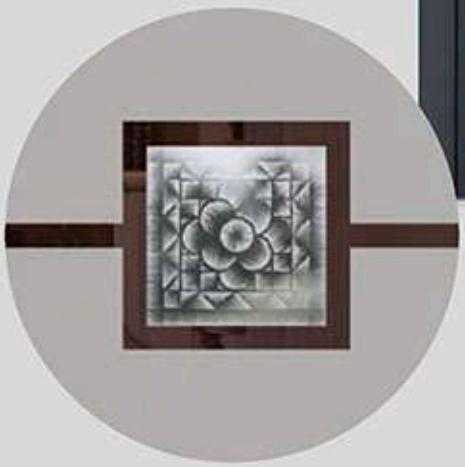
1x Cristal Art 150 x 150 mm

MODÈLE CURSA gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT







Voir pièce originale page 62

AMPSG101 Protect Satin Graphique + Cristal Art

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

1x Cristal Art 150 x 150 mm **MODÈLE CURSA**
gravé à la main

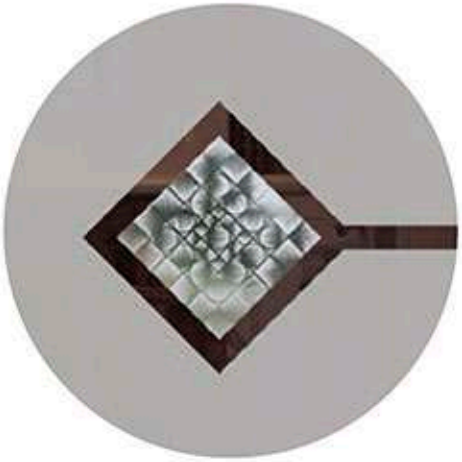
© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMPSG102 Protect Satin Graphique + Cristal Art

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Cristal Art 120 x 120 mm **MODÈLE CLAVA**
gravé à la main
© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 62



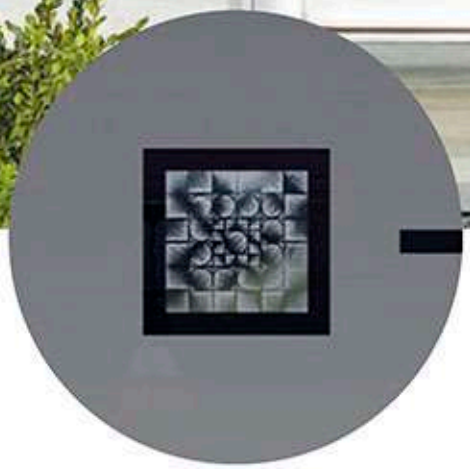
Voir pièce originale page 62



AMPSG103 Protect Satin Graphique + Cristal Art

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Cristal Art 120 x 120 mm **MODÈLE CLAVA**
gravé à la main
© Spécial design by Amandine MANGENOT



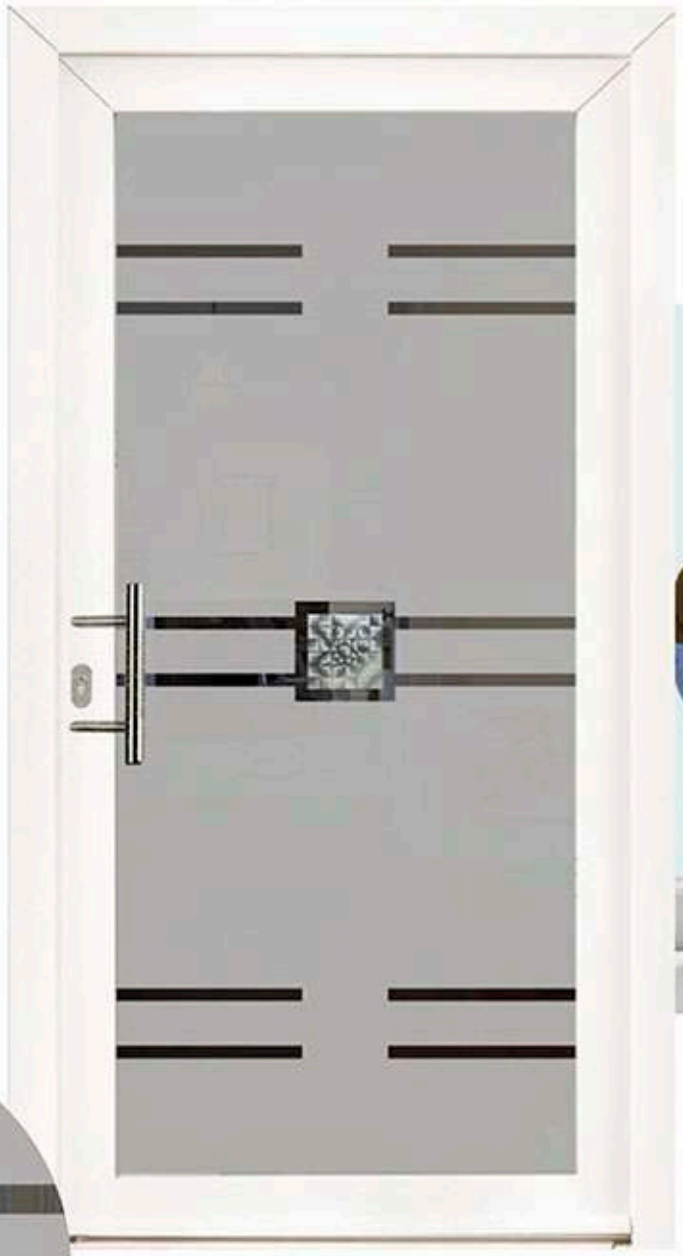
Voir pièce originale page 62

AMPSG104 Protect Satin Graphique + Cristal Art

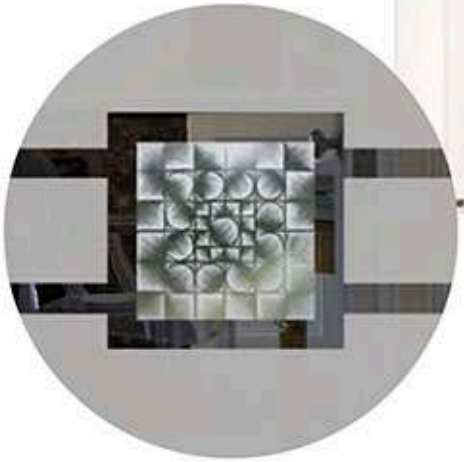
- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Cristal Art 120 x 120 mm **MODÈLE CLAVA**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT







Voir pièce originale page 62

AMPSG105 Protect Satin Graphique + Cristal Art

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

1x Cristal Art 120 x 120 mm **MODÈLE CLAVA**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Métal Art & Best of Protect Satin® Design

LES BEST OF PROTECT SATIN SORTENT LE GRAND JEU

Une création spécifique de panneaux Protect Satin Graphique, tracés dans une identité visuelle épurée pour mettre en lumière le bijou en métal gravé main.



Voir pièce originale page 64

AMPS136

Protect Satin Graphique + Métal Art

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir

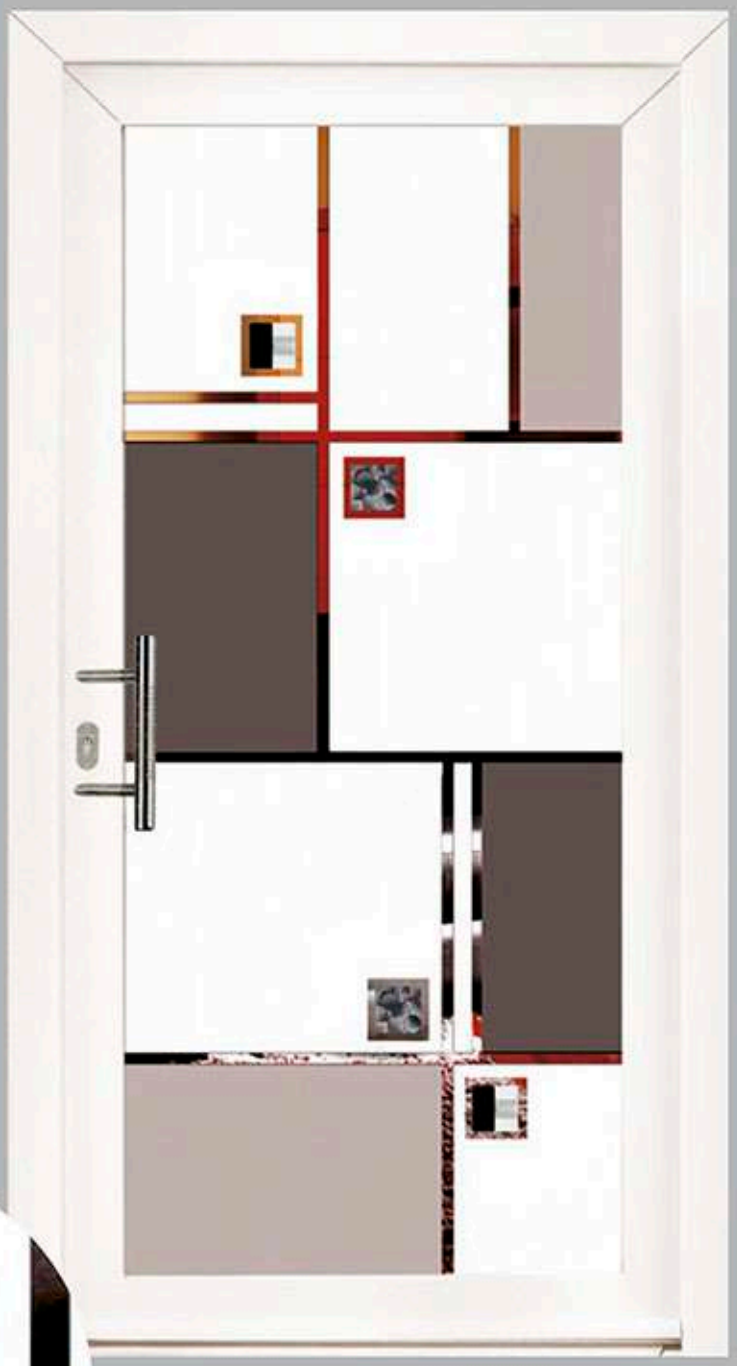
Motif transparent

Luminosité très forte

Ellipse inox poli-miroir 100 x 700 mm
MODÈLE TOPAZ gravée à la main
insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT







Voir pièce originale page 55

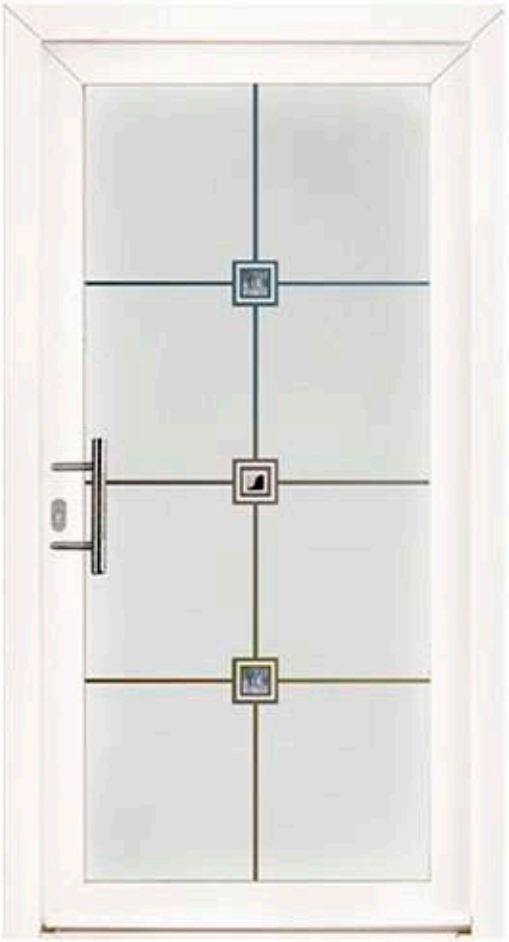
AMPS313 Protect Satin + Métal Art

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Patines poivre et tempête
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

2x Fusing en verre 80 x 80 mm **RFUS68**

2x Inox poli-miroir 80 x 80 mm **MODÈLE APOLLO** gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMPS111 Protect Satin + Métal Art

G Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

1x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS22**
2x Inox brossé 60 x 60 mm **MODÈLE AUVA**
gravés à la main
© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 56



Voir pièce originale page 58



AMPS121 Protect Satin + Métal Art

G Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

3x Bevels en verre 51 x 51 mm **RB8.2**

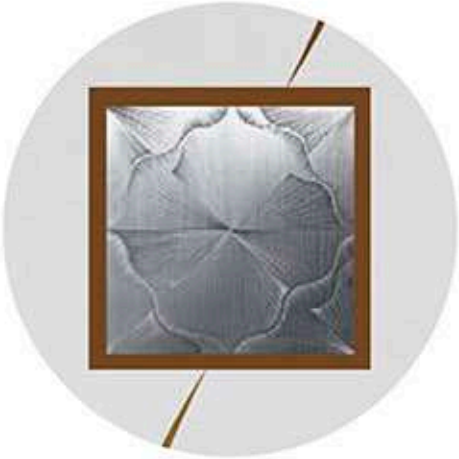
1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**
gravé à la main
© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMPS311 Protect Satin + Métal Art

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir 150 x 150 mm **MODÈLE ATRIA**
gravé à la main
© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 54



Voir pièce originale page 53



AMPS139 Protect Satin + Métal Art

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

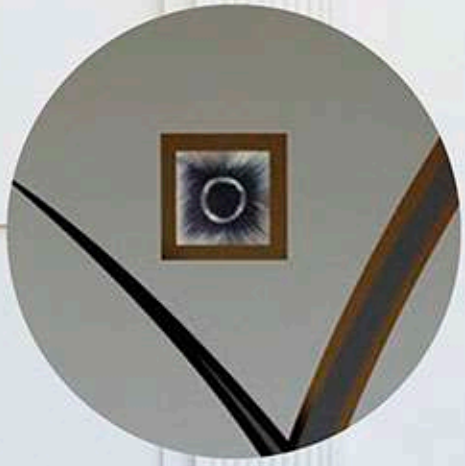
1x Bevels en verre ø 52 mm **B19**
1x Bevels en verre 50 x 62 mm **B5**
1x Bevels en verre 54 x 82 mm **B12**

1x Inox brossé 80 x 200 mm **MODÈLE BELLATRIX**
gravé à la main
© Spécial design by Amandine MANGENOT

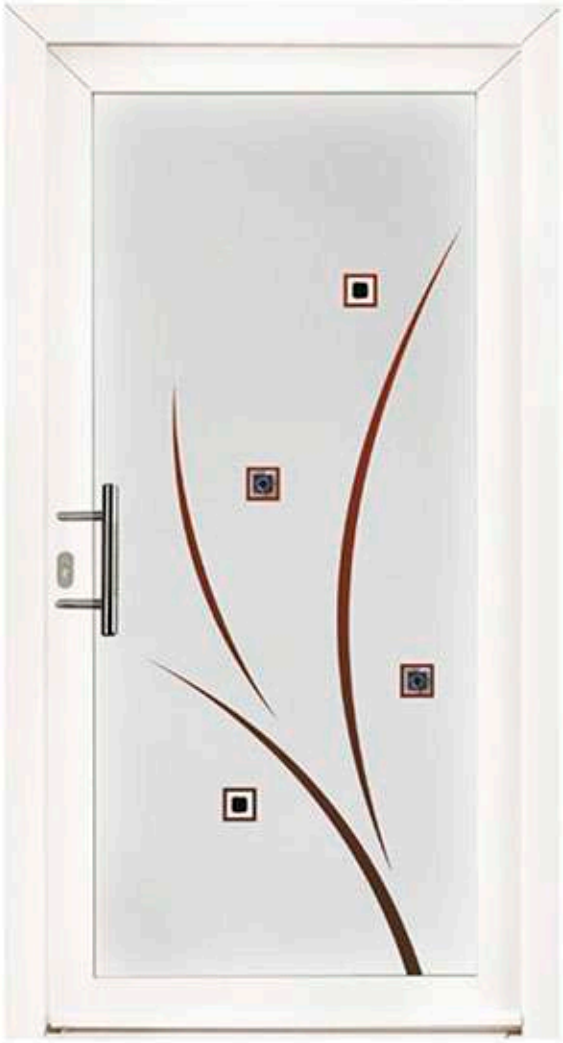
AMPS315 Protect Satin + Métal Art

G Din gauche
Dépoli sable
Patine tempête
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

2x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE ASCELLA**
gravés à la main
© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 55



AMPS273 Protect Satin + Métal Art

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

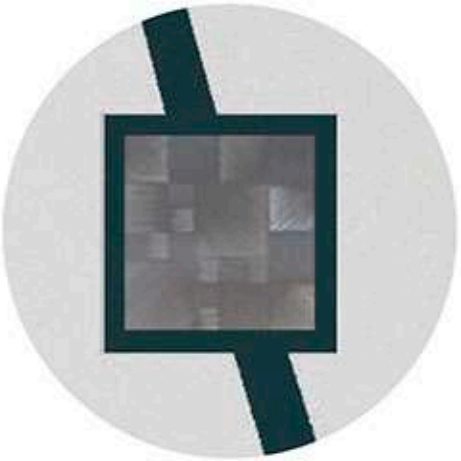
2x Fusing en verre **A24**

2x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE ASCELLA** gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 55



Voir pièce originale page 56



AMPS004 Protect Satin + Métal Art

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

3x Fusing en verre **RFUS59**

1x Inox brossé 80 x 80 mm **MODÈLE ASTERION** gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

AMPS190 Protect Satin + Métal Art

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir

Motif transparent

Luminosité très forte

Ellipse Inox brossé 100 x 700 mm
MODÈLE THÉO gravée à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 65



Œuvres d'art AM

AMANDINE MANGENOT

À partir de ses œuvres d'art Amandine MANGENOT et VERRISSIMA ont créé une gamme de panneaux dont la ligne conductrice est l'effet de matière. Votre porte d'entrée avec ses effets de lumières et de profondeur deviendra œuvre d'art.





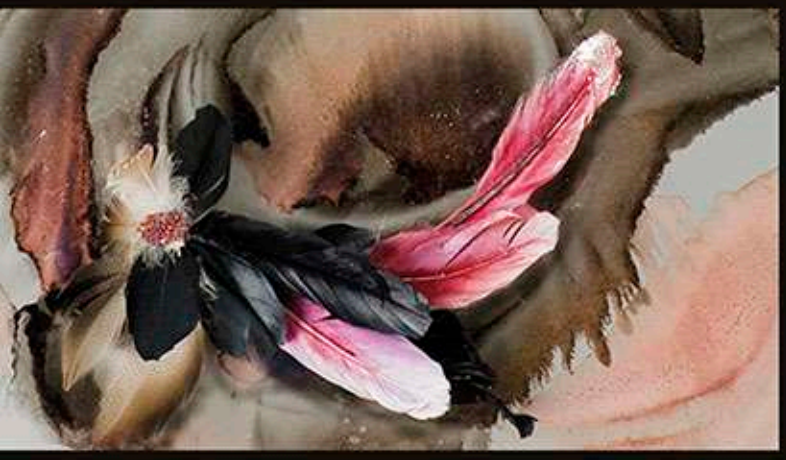








Gros Plan sur la Matière





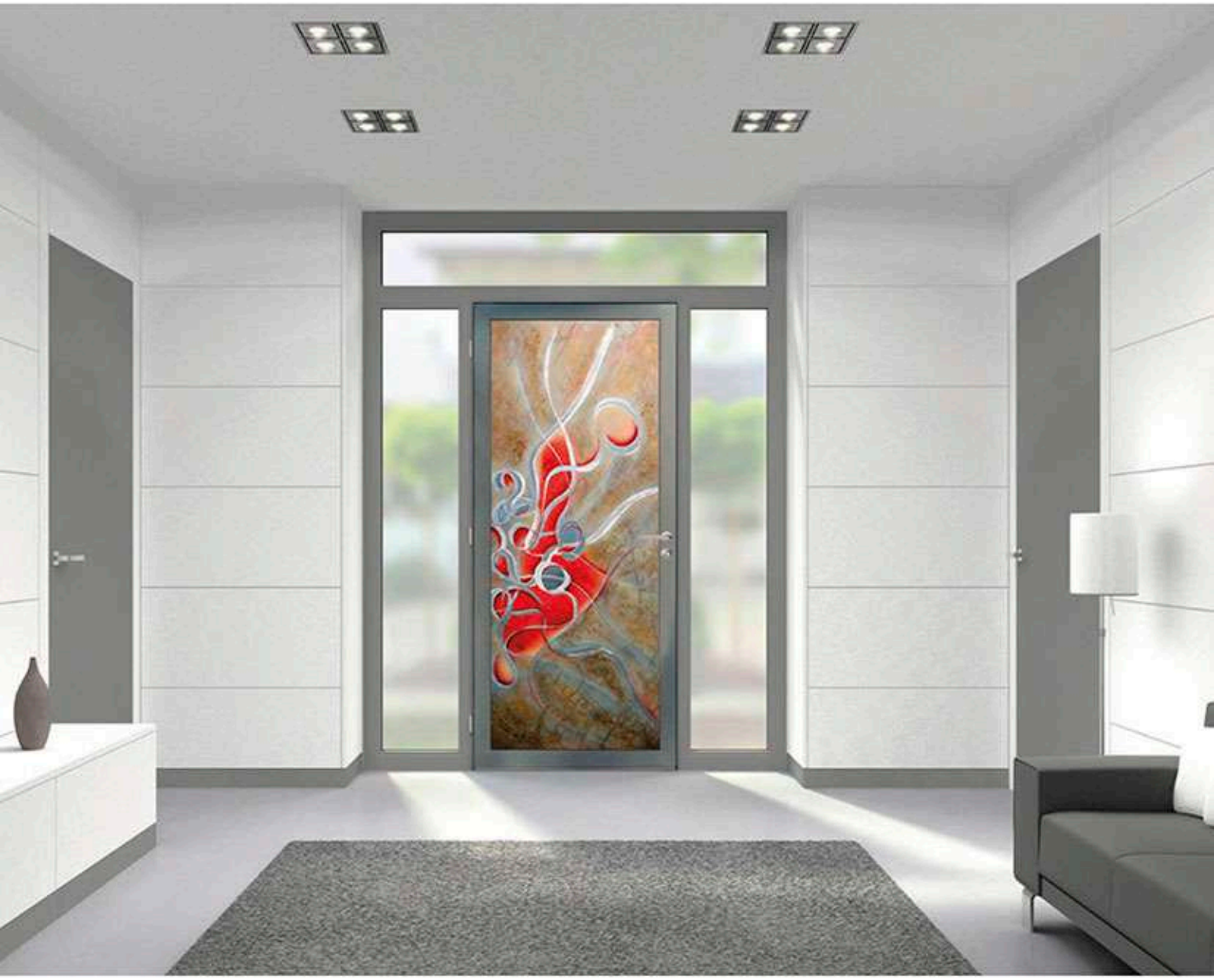






Œuvres d'art AM

AMANDINE MANGENOT



VERRISSIMA DONNE VIE À MES OEUVRES

« À la base, je travaille l'aluminium et l'acier : deux matériaux extrêmement différents. Toute ma création est animée par le désir de travailler la matière, et d'y adjoindre des pigments, des feuilles d'or, pour y créer des effets de lumière. J'étais désireuse de trouver une société qui utilisait l'impression numérique pour produire, justement, ces effets de lumière. Les images de mes créations, imprimées sur verre, possèdent un grain, une transparence magnifiquement revélés sur cette matière. La lumière pénètre, produisant des effets différents à chaque heure de la journée. Quand vous entrez dans une maison dotée d'une porte d'entrée si particulière, vous avez le sentiment que vous allez vivre des moments nécessairement particuliers... »

Amandine MANGENOT

AMOEU06 Protect Print

D Din droite

Impression numérique 100%

Verre trempé

Pas de transparence

Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT





AMOEU05 Protect Print

D Din droite

Impression numérique

Verre trempé

Liserés transparents (autour de la fleur et de la demi-lune)

Luminosité moyenne

© Spécial design by Amandine MANGENOT

LA VIE EN COULEURS

Un panneau noir et blanc sublimé par une touche de couleur



AMOEU05C



AMOEU05M



AMOEU05R



AMOEU05Y



AMOEU07 Protect Print

D Din droite

Impression numérique 100%

Verre trempé

Pas de transparence

Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT


16



BLUE COLLECTION



AMOEU08 Protect Print

- D Din droite
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMOEU09 Protect Print

- D Din droite
- Impression numérique
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMOEU10 Protect Print

D Din droite

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Liseré transparent (autour de l'œuvre)

Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMOEU11 Protect Print

D Din droite

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Liserés transparents (traits verticaux)

Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT

AMOEU12 Protect Print

- **D** Din droite
- Impression numérique
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT





AM0EU13 Protect Print

- **D** Din droite
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT

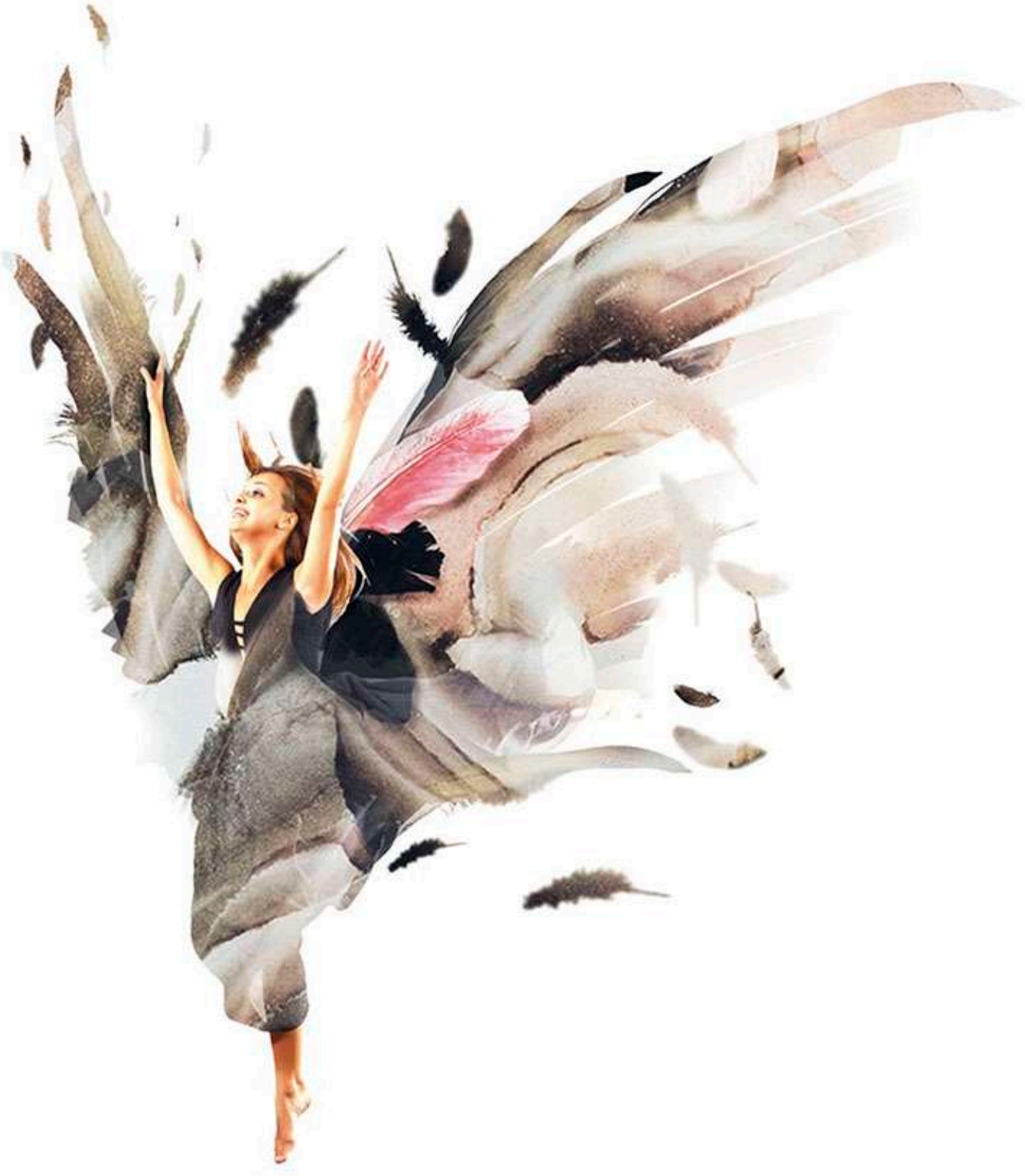


AM0EU14 Protect Print

- **D** Din droite
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT

VOLUPTÉ & LÉGÈRETÉ







AMOEU15 Protect Print

- **G** Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT

RED COLLECTION



AM0EU16 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AM0EU17 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMOEU18 Protect Print

D Din droite

Impression numérique 100%

Verre trempé

Pas de transparence

Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMOEU19 Protect Print

G Din gauche

Impression numérique 100%

Verre trempé

Pas de transparence

Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMOEU20 Protect Print

D Din droite

Impression numérique 100%

Verre trempé

Pas de transparence

Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT





AMOEU21 Protect Print

D Din droite

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Liserés transparents

Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Métal Art & Œuvres d'art AM

AMANDINE MANGENOT



AMART03 Protect Print + Métal Art

D Din droite

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Liserés transparents (autour du Métal Art et entre œuvre et effet dépoli)

Luminosité moyenne à faible

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE PAT**
gravé à la main

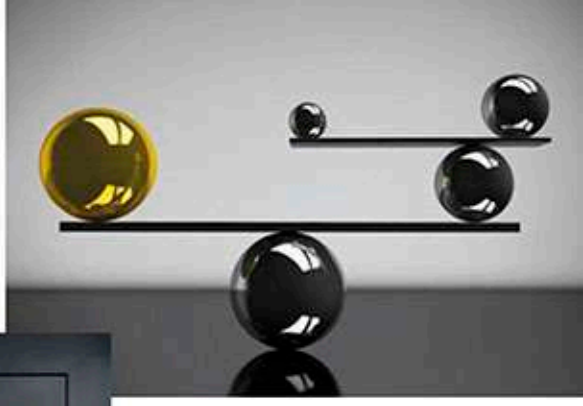
© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 60



Verrissima vous propose
le numéro de votre maison
assorti avec votre porte
(Voir Page 140)

Les panneaux Verrissima conjuguent l'harmonie entre beauté, originalité, sécurité, isolation et luminosité.







Voir pièce originale page 55

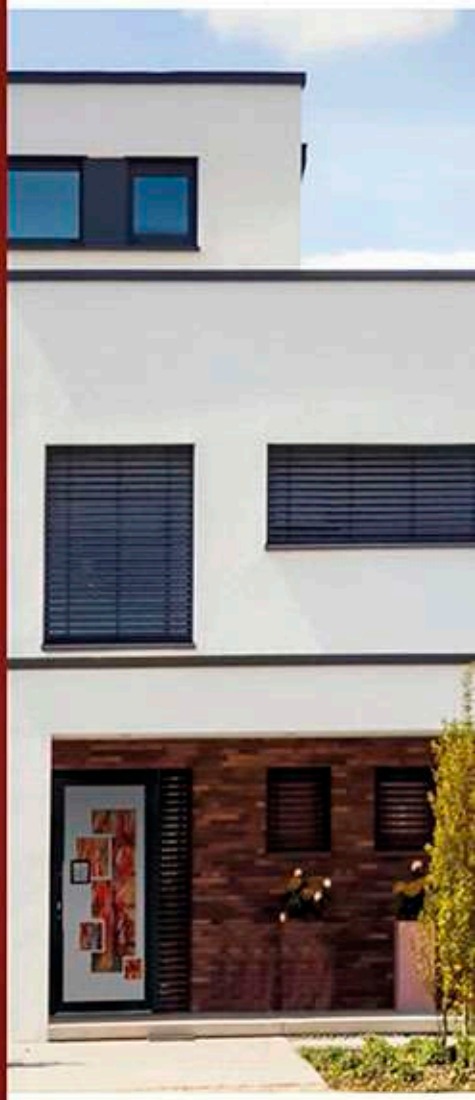
AMART02 Protect Print + Métal Art

- **D** Din droite
- Impression numérique
- Verre trempé
- **Liserés transparents (autour du Métal Art et rectangle Gris anthracite tramé)**
- Luminosité moyenne à faible

1x Inox poli-miroir inox 80 x 80 mm **MODÈLE APOLLO** gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





AMART01 Protect Print + Métal Art

G Din gauche

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Liseré transparent (autour du Métal Art)

Luminosité forte

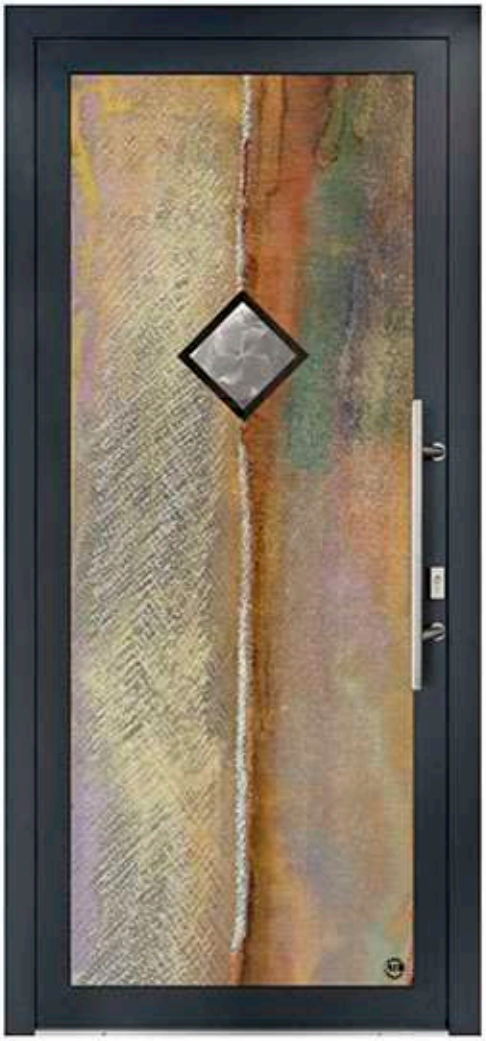
1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 58



Voir pièce originale page 54

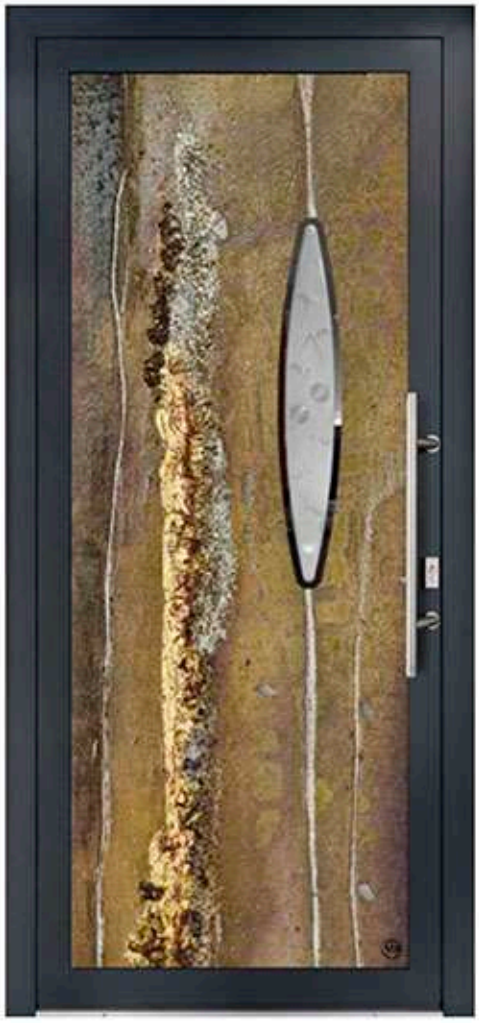


AMART04 Protect Print + Métal Art

- **D** Din droite
- Impression numérique
- Verre trempé
- **Liseré transparent (autour du Métal Art)**
- Luminosité moyenne à faible

1x Inox poli-miroir 150 x 150 mm **MODÈLE ATRIA** gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMART05 Protect Print + Métal Art

- **D** Din droite
- Impression numérique
- Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir
- **Liseré transparent (autour du Métal Art)**
- Luminosité moyenne à faible

Ellipse Inox poli-miroir 100 x 700 mm **MODÈLE TOPAZ** gravée à la main, insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 64



AMART06 Protect Print + Métal Art

D Din droite

Impression numérique

Verre trempé

Liseré transparent (autour du Métal Art)

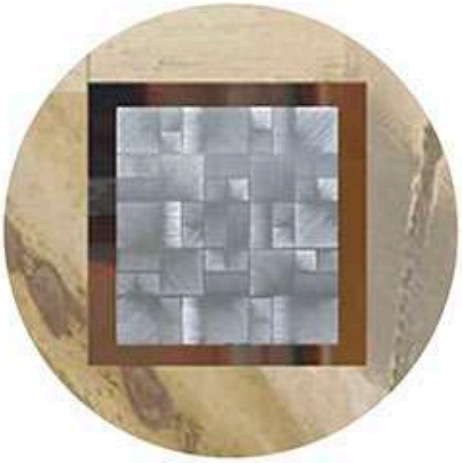
Luminosité moyenne à faible

1x Inox poli-miroir ø 100 mm **MODÈLE DIAM**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 60



Voir pièce originale page 58



AMART07 Protect Print + Métal Art

D Din droite

Impression numérique

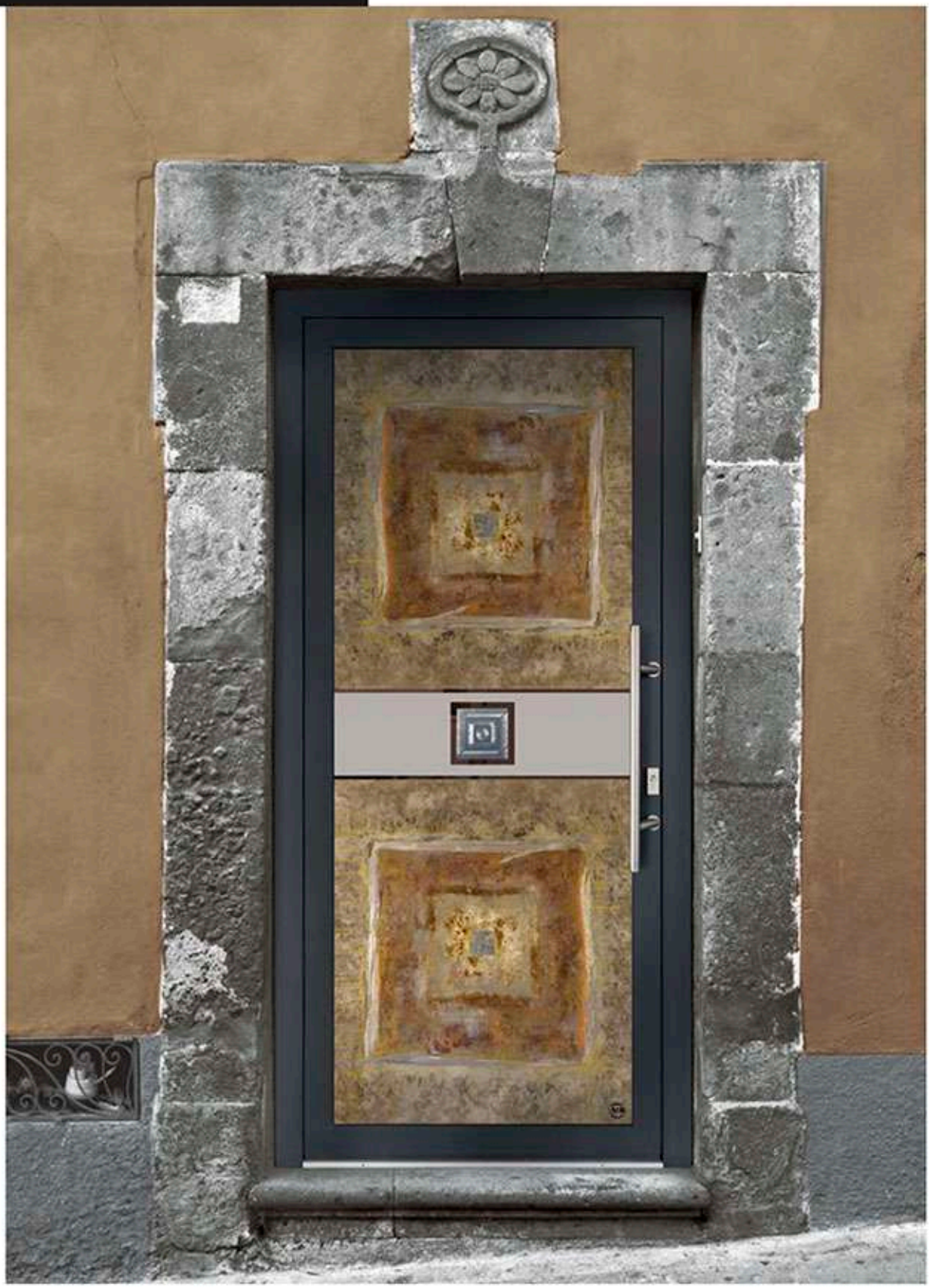
Verre trempé

Liseré transparent (autour du Métal Art)

Luminosité moyenne à faible

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 57

AMART08 Protect Print + Métal Art

D Din droite

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

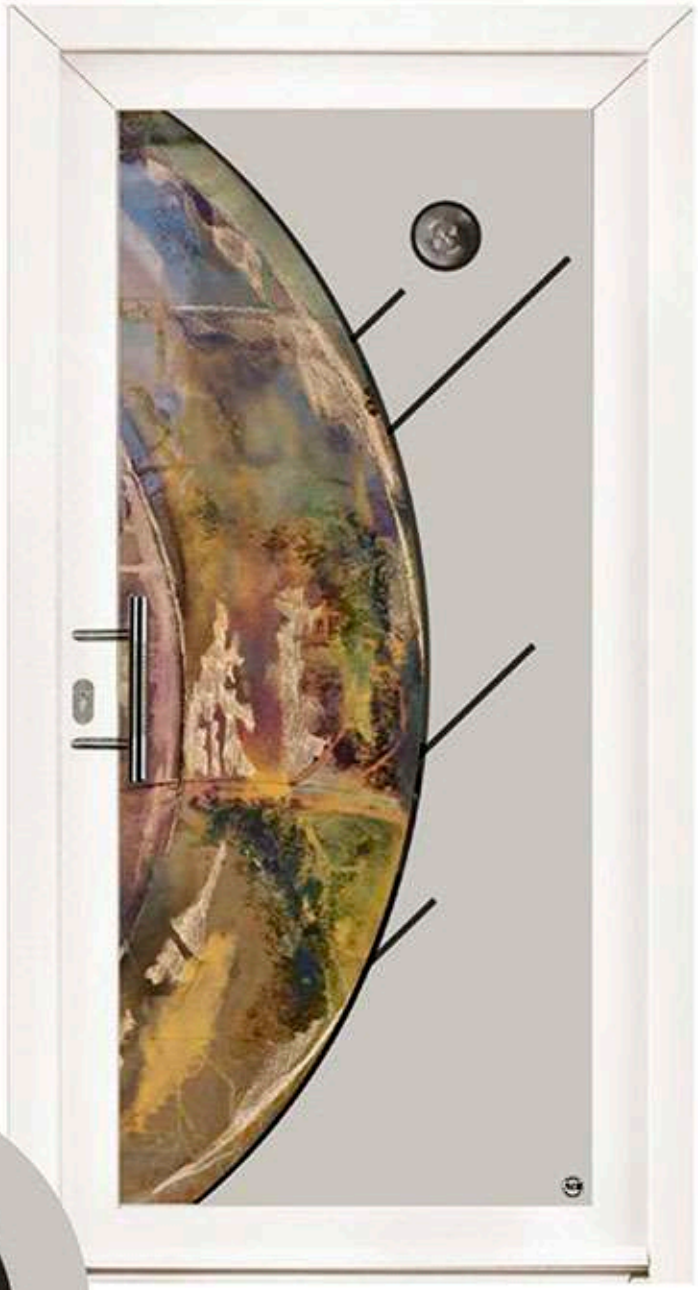
Verre trempé

Liserés transparents
(autour du Métal Art et bandes horizontales)

Luminosité moyenne à faible

1x Inox brossé 120 x 120 mm **MODÈLE ADARA**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 60

AMART09 Protect Print + Métal Art

G Din gauche

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Liserés transparents (autour du Métal Art et motif)

Luminosité forte

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE AME**
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Protect Best of Satin® Design revisité Par AM
AMANDINE MANGENOT



VOUS ÊTES UNIQUES, VOTRE PORTE D'ENTRÉE VOUS RESSEMBLE

Les Best of Protect Satin ont été revisités par Amandine MANGENOT pour en sublimer l'identité visuelle.

AMBOR190E Protect Print + Métal Art

- G Din gauche
- Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
- Verre trempé triple vitrage - Warm Edge Noir
- **Motif transparent (autour de l'ellipse et filets cintrés)**
- Luminosité forte

Ellipse inox brossé ø 100 x 700 mm **MODÈLE TERRA**
gravée à la main, assemblage type vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 65



Verrissima vous propose
le numéro de votre maison
assorti avec votre porte
(Voir Page 140)





AMBOR190 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMBOR408 Protect Print

D Din droite

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Motif transparent (contour du motif)

Luminosité très forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 60
Transparence autour de la pièce d'inox



AMBOR010 Protect Print + Métal Art

D Din droite

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Motif transparent (autour du Métal Art)

Luminosité forte

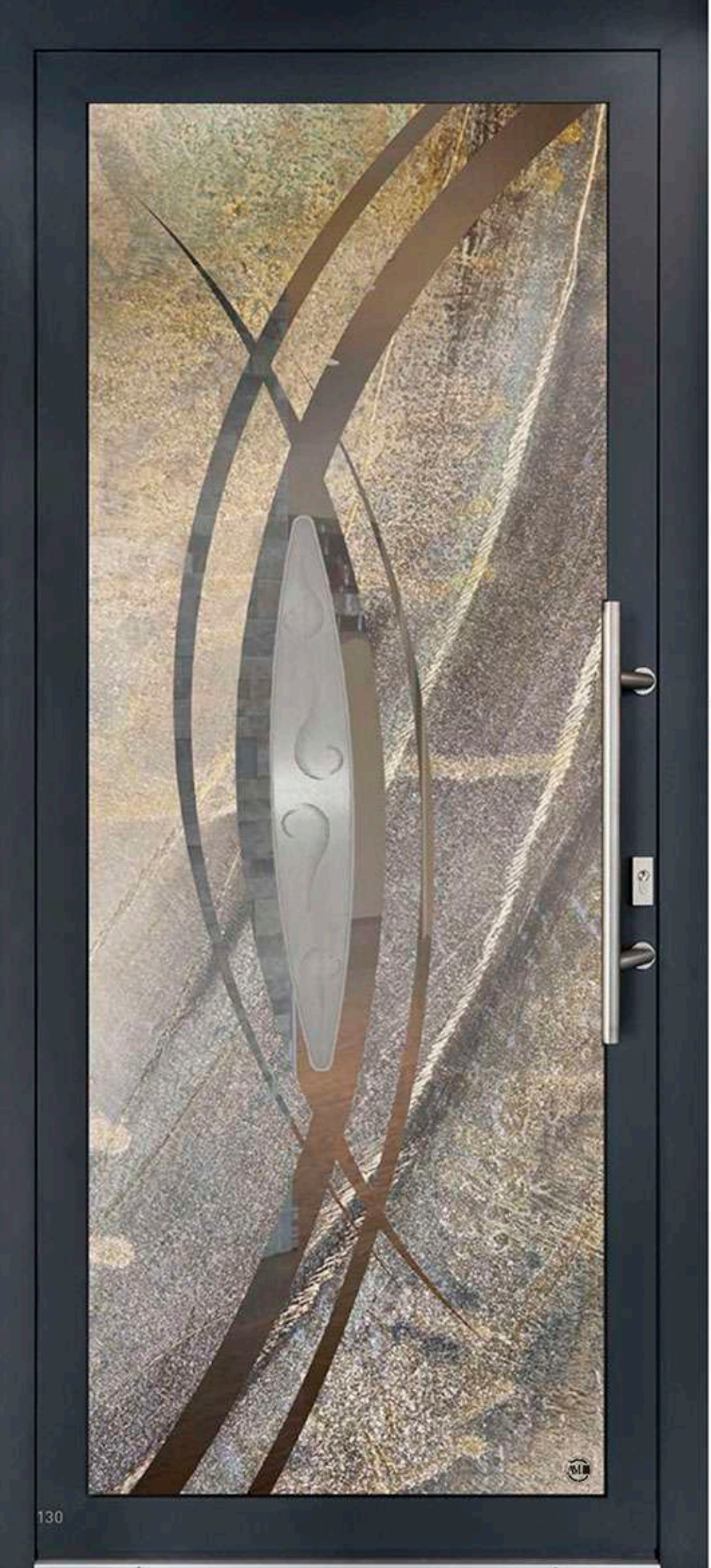
1x Inox poli-miroir ø 100 mm

MODÈLE DIAM

gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





AMBOR136E2 Protect Print + Métal Art

D Din droite

Impression numérique

Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir

Motif transparent

Luminosité forte

Ellipse inox brossé 100 x 700 mm
MODÈLE THÉO gravée à la main,
assemblage type vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 65







AMBOR136 Protect Print

D Din droite

Impression numérique

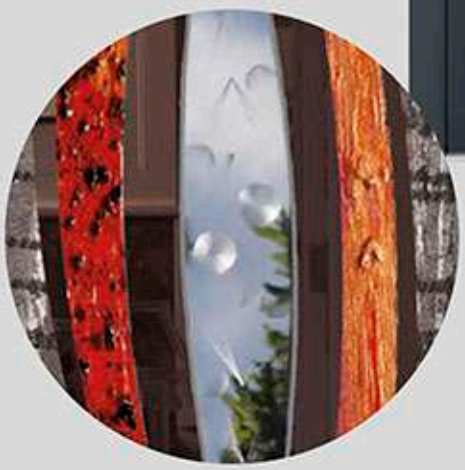
Verre trempé

Motif transparent

Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT





AMBOR136E Protect Print + Métal Art

D Din droite

Impression numérique

Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir

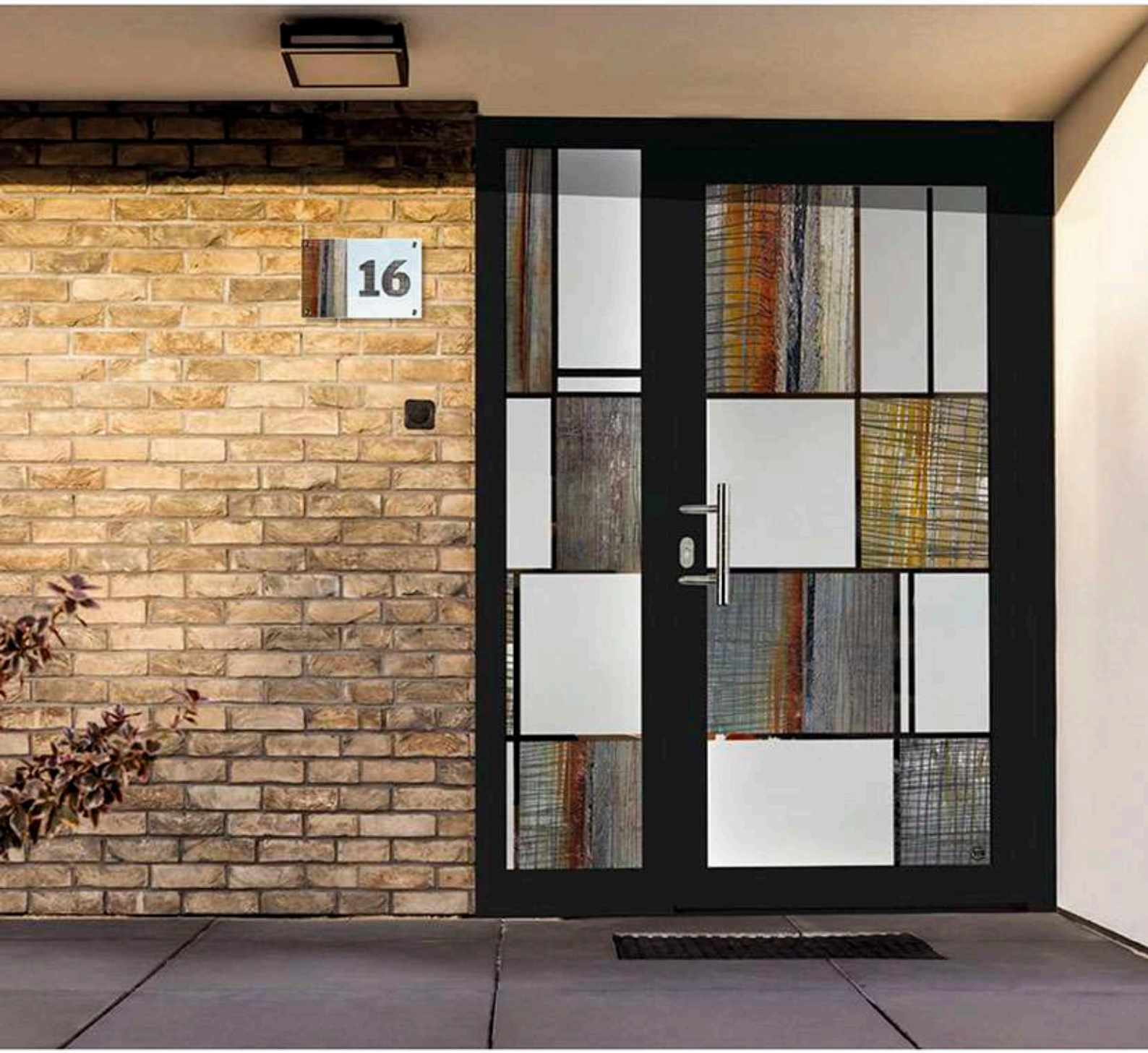
Motif transparent

Luminosité forte

Ellipse inox poli-miroir ø 100 x 700 mm **MODÈLE TOPAZ**
gravée à la main, assemblage type vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 64



AMBOR012 Protect print

G Din gauche

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMBOR110 Protect Print

D Din droite

Impression numérique

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMBOR094 Protect Print

G Din gauche

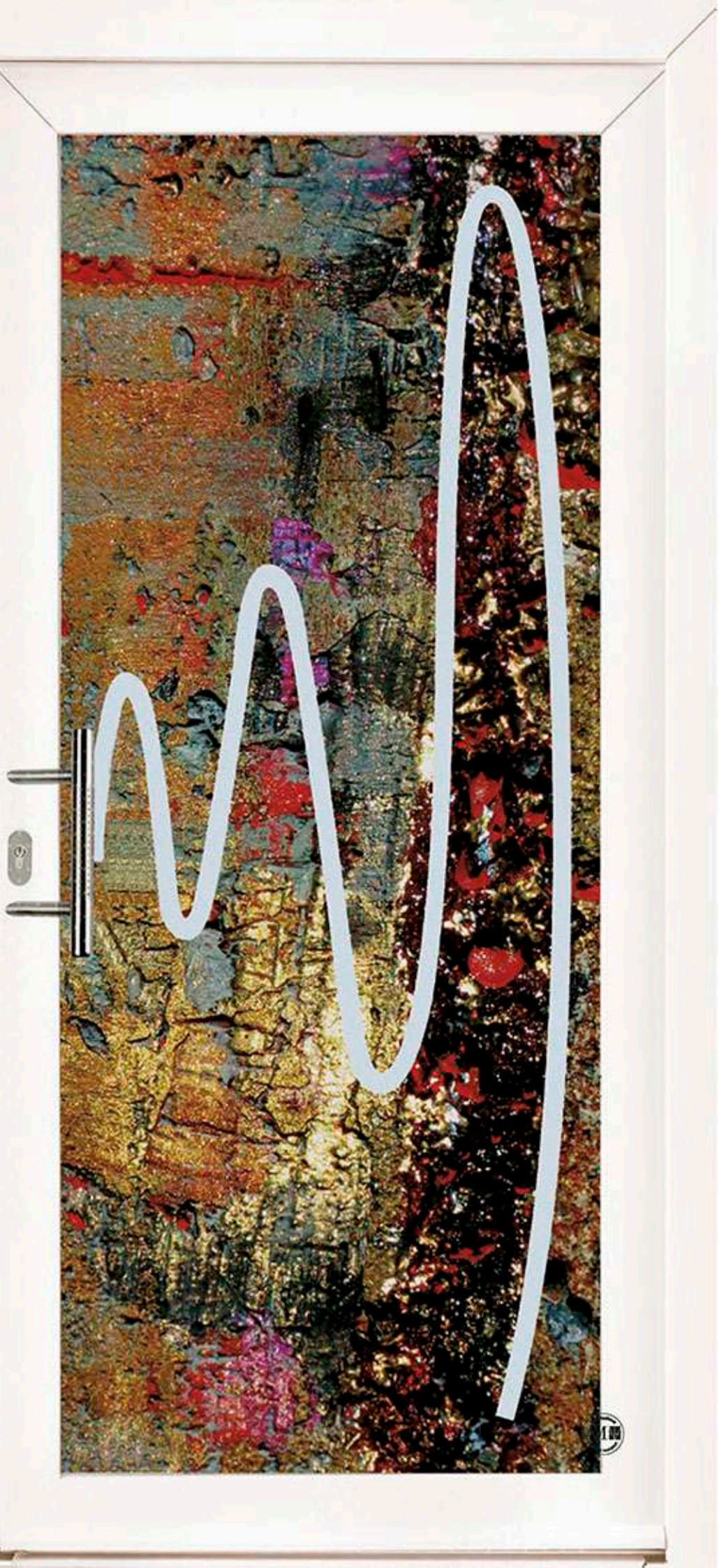
Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMBOR410 Protect Print

G Din gauche

Impression numérique

Sur vitrage dépoli acide

Verre trempé

Pas de transparence

Luminosité moyenne

© Spécial design by Amandine MANGENOT



AMBOR406 Protect Print

- G Din gauche
- Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT





AMBOR130 Protect Print + Art

- **G** Din gauche
- Impression numérique
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité moyenne



Voir pièce originale page 55

3x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE ASCELLA**
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Verrissima vous propose
le numéro de votre maison
assorti avec votre porte
(Voir Page 140)

AMBOR409 Protect Print

D Din droite

Impression numérique 100%

Verre trempé

Pas de transparence

Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT

NUMÉROS D'HABITATION

Associez un élégant numéro d'habitation à votre panneau de porte

LE SUMMUM DU RAFFINEMENT

VERRISSIMA vous propose d'associer à votre panneau de porte, un élégant numéro d'habitation en verre 44/2 feuilleté trempé, monté sur entretoises en inox. Votre espace d'entrée sera coordonné, haut de gamme et révélera tout le raffinement des propriétaires de la maison.
Vous pourrez opter pour un style :

- Contemporain avec un numéro carré 200 x 200 mm, impression gris anthracite sur effet dépoli qui s'accordera avec tous les panneaux.
- Affirmé avec un numéro de 300 x 200 mm reprenant sur sa partie gauche et dans le numéro proprement dit, un détail de l'œuvre d'art de votre panneau sur effet dépoli.

NUMÉRO ASSORTI À L'ŒUVRE D'ART



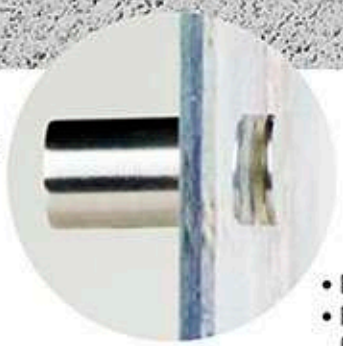
(échelle 50%)

Exemple **AMNUMART03** Pour porte AMART03

Impression numérique 100%, œuvre et effet dépoli

Verre feuilleté trempé

DIM 300 x 200 x 8 mm



- En verre 44/2 feuilleté trempé (8,76 mm)
- Pose avec 4 entretoises inox 20 mm (fournies)





NUMÉRO UNIVERSEL

PSNUM Universel pour toute porte

Impression numérique 100%,
numéro en gris anthracite, effet dépoli

Verre feuilleté trempé

DIM 200 x 200 x 8 mm

Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE

COLLECTION DESIGN

Depuis 1923

Protect Satin® Design

Premier fabricant français
de panneaux de portes d'entrée
en vitrage isolant à protection renforcée

142 → 279

Entreprise du Patrimoine Vivant

NOUVELLE COLLECTION



Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE


PS401 Protect Satin


PS402 Protect Satin


PS403 Protect Satin


PS404 Protect Satin

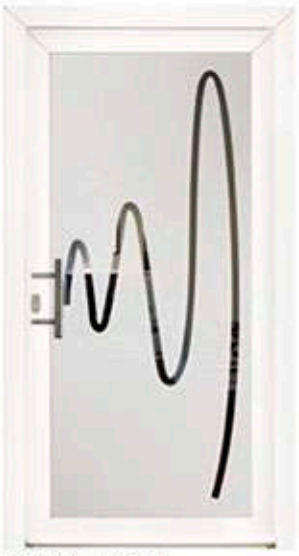

PS405 Protect Satin


PS406 Protect Satin


PS407 Protect Satin


PS408 Protect Satin


PS409 Protect Satin


PS410 Protect Satin


21
B
PS401 Protect Satin
G Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte
HOME
Sweet
HOME

PPU401 Protect Print Uni

- D Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité très forte





PS401ML Protect Satin Matelux light

- D Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- Pas de transparence
- Luminosité très forte





PS402 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS402ML Protect Satin Matelux light

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



Verrissima vous propose
le numéro de votre maison
assorti avec votre porte
(Voir page 141)

PPU402 Protect Print Uni

- **G** Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



PS403 Protect Satin

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte



Voir page 83
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.







PS403ML Protect Satin Matelux light

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- Pas de transparence
- Luminosité très forte



PPU403 Protect Print Uni

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité très forte



PPU404 Protect Print Uni

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte





PS404ML Protect Satin Matelux light

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



PS404 Protect Satin

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

Voir pages 75 et 129
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.



PS405 Protect Satin

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

PS405ML Protect Satin Matelux light

- D Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- Pas de transparence
- Luminosité très forte





PPU405 Protect Print Uni

- D Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité très forte



PS406 Protect Satin

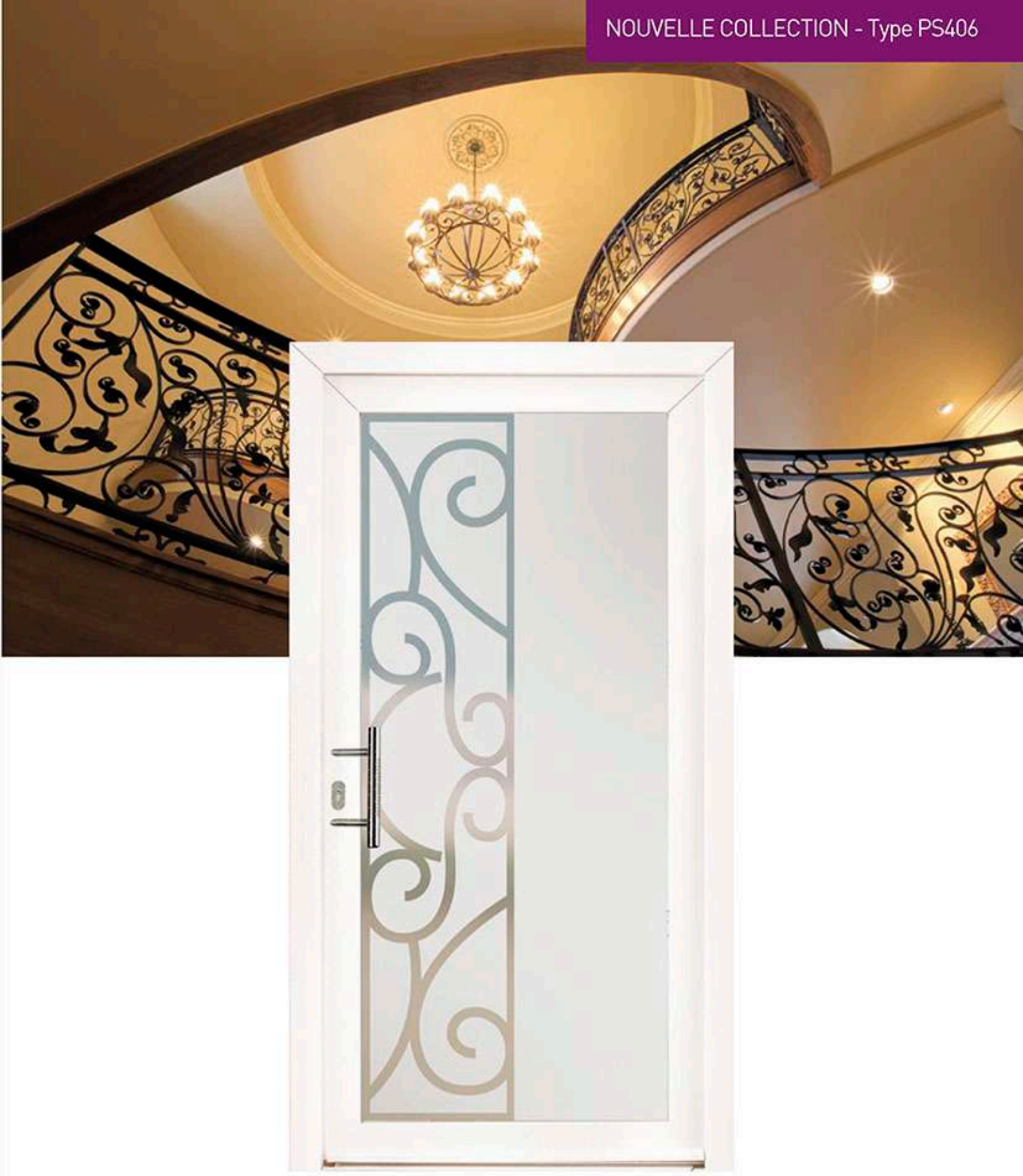
- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

Voir page 137
Le regard de l'artiste Amandine MANGENOT sur ce modèle.



PPU406 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



PS406ML Protect Satin Matelux light

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte


PS407 Protect Satin
D Din droite
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte



PPU407 Protect Print Uni

- D Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte





PS407ML Protect Satin Matelux light

- D Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

PS408 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



Voir page 127
Le regard de l'artiste Amandine MANGENOT sur ce modèle.



PS408ML Protect Satin Matelux light

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



PPU408 **Protect Print Uni**

- **G** Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte


16
PS409 Protect Satin
G Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

PS409ML Protect Satin Matelux light

- D Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- Pas de transparence
- Luminosité très forte



Voir page 139
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.



PPU409 Protect Print Uni

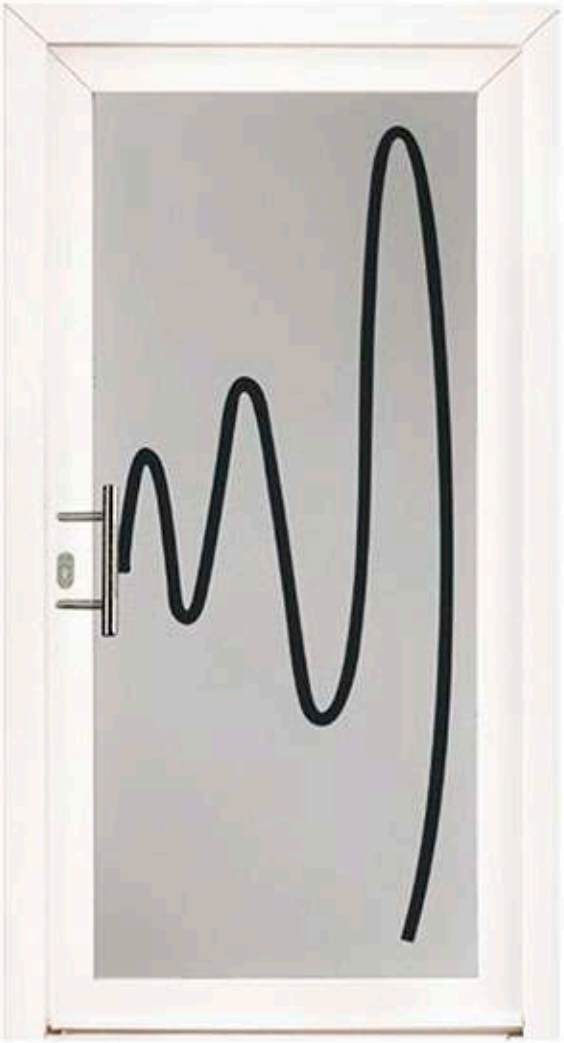
- D Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité très forte

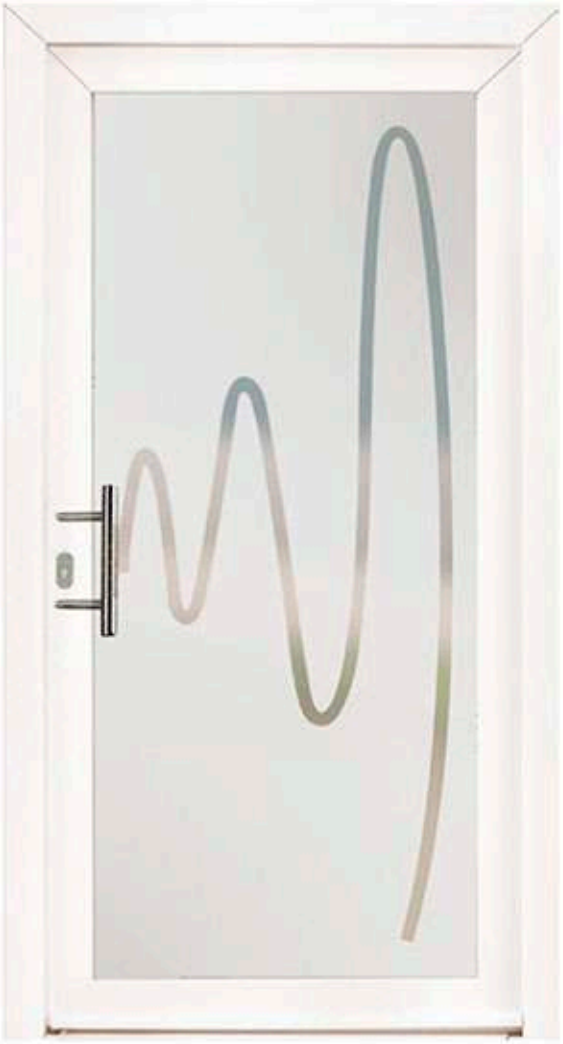
Verrissima vous propose
le numéro de votre maison
assorti avec votre porte
(Voir page 141)

PPU410 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité très forte

Voir page 136
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.





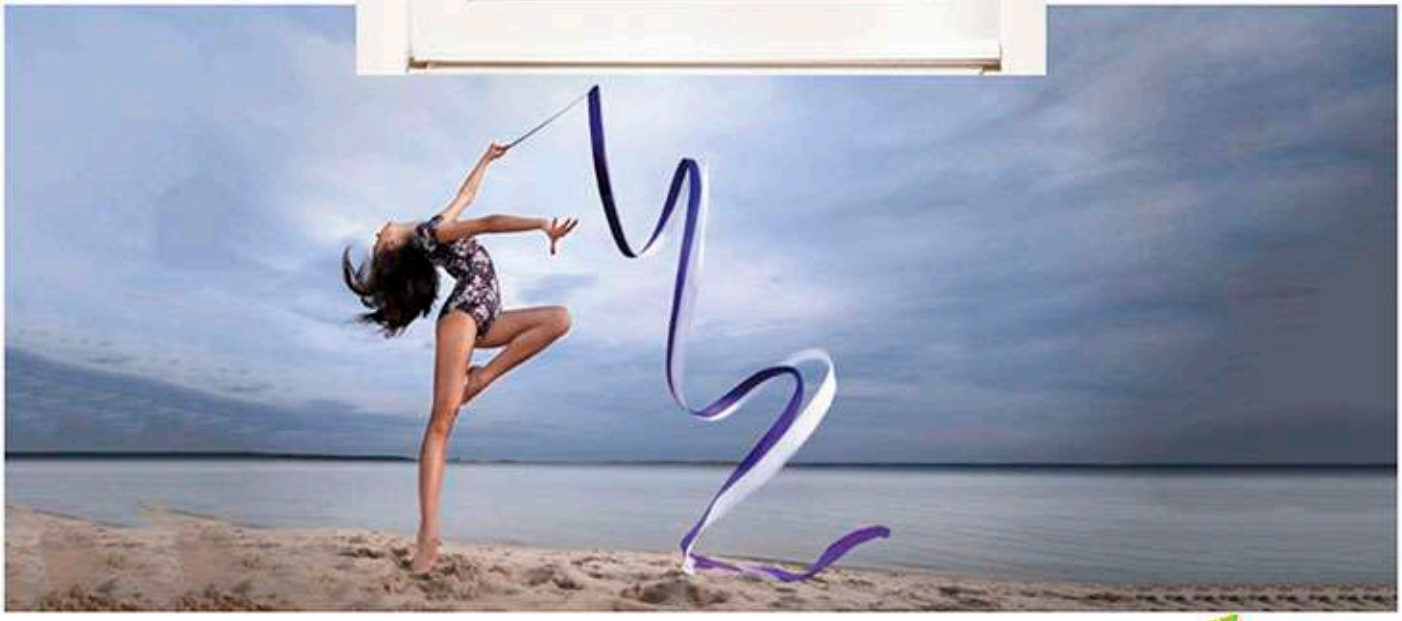
PS410ML Protect Satin Matelux light

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- Pas de transparence
- Luminosité très forte



PS410 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



THE STAR



INTEMPOREL, TOUT EN HARMONIE ET SOBRIÉTÉ, LE PS136 (ET SES DÉCLINAISONS) EST, DEPUIS SA CRÉATION PAR NOS DESIGNERS, LEADER DE LA COLLECTION.

Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE

PS136 Protect Satin

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

Voir pages 91, 95, 130 à 133
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.



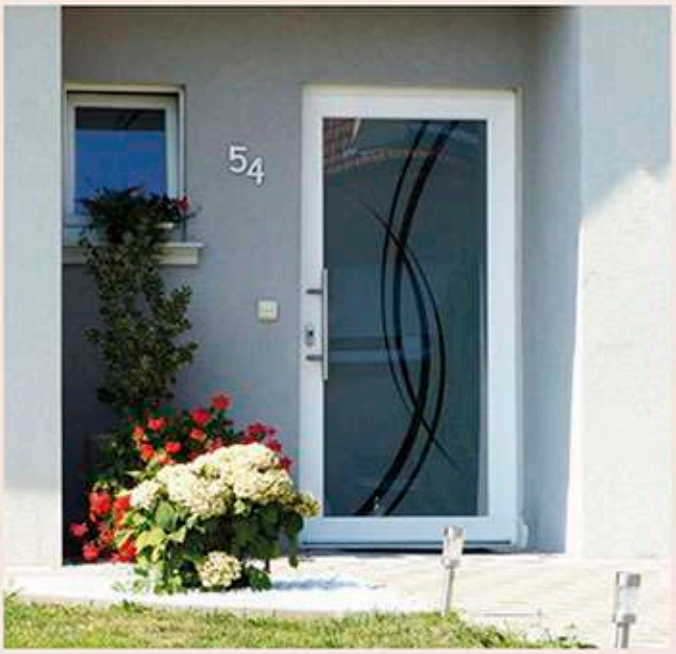


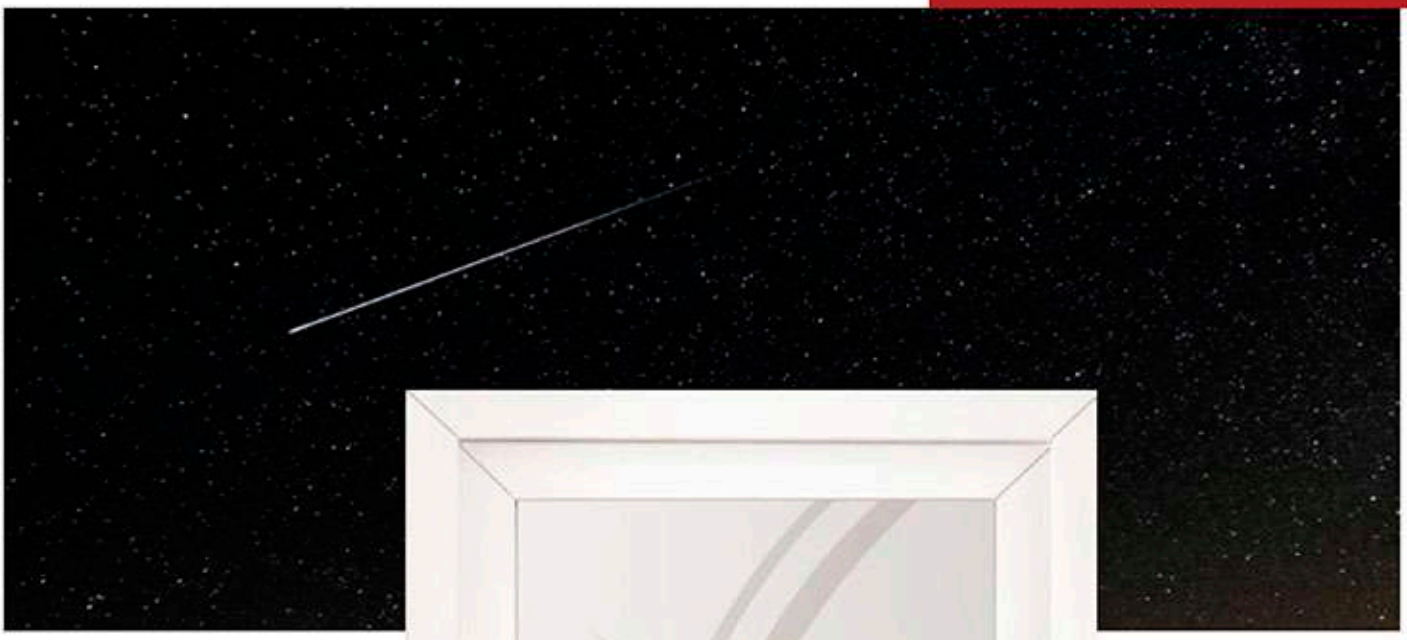
FPS136 **PS136** Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

Voir page 91
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.

Sécurité : protection, garantie, confiance, assurance, quiétude, calme, tranquillité, sûreté, paix, sérénité.







PS136ML Protect Satin Matelux light

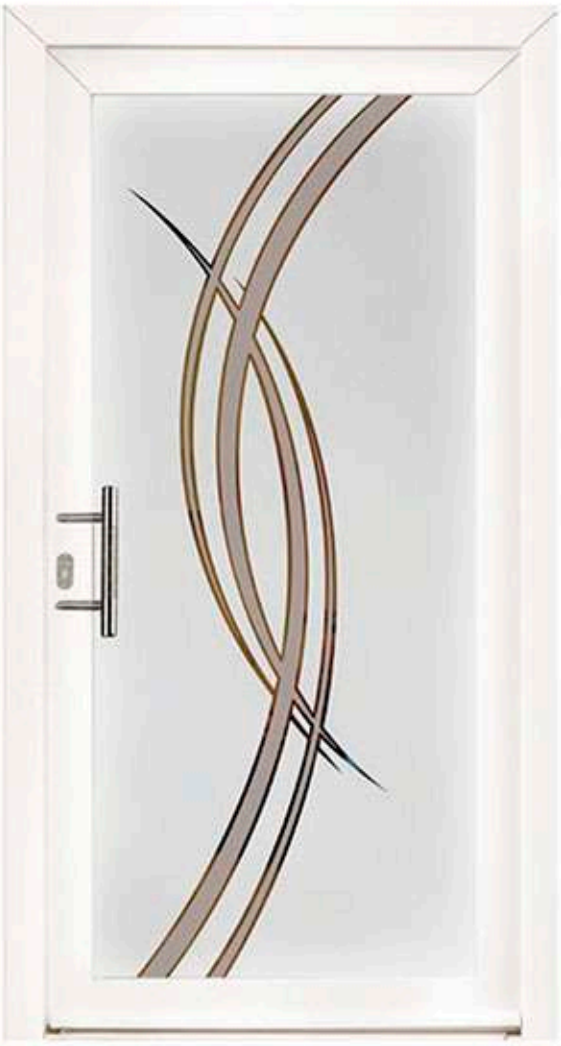
- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte





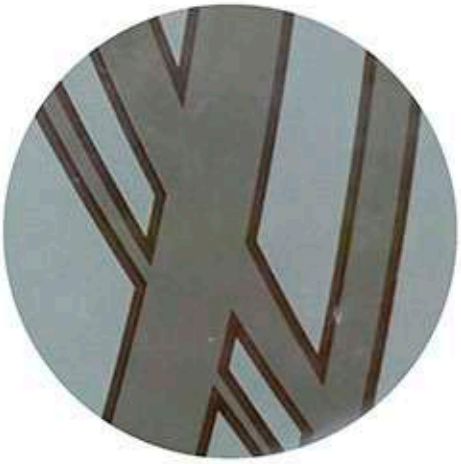
PPU007 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité très forte



PS168 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine poivre
- Liserés transparents
- Luminosité très forte



Verrissima vous propose le numéro de votre maison assorti avec votre porte (Voir page 141)


16
PS168 - FPS136





PS315 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine tempête
- **Liserés transparents**
- Luminosité très forte

2x Inox 60 x 60 mm

Voir page 95
Le regard de l'artiste Amandine MANGENOT sur ce modèle.



PPM024 Protect Print Matière

- **G** Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité moyenne à faible

Voir pages 130 à 133
Le regard de l'artiste Amandine MANGENOT sur ce modèle.



FPS314

Patine tempête

Motif transparent

PS314 Protect Satin

G Din gauche

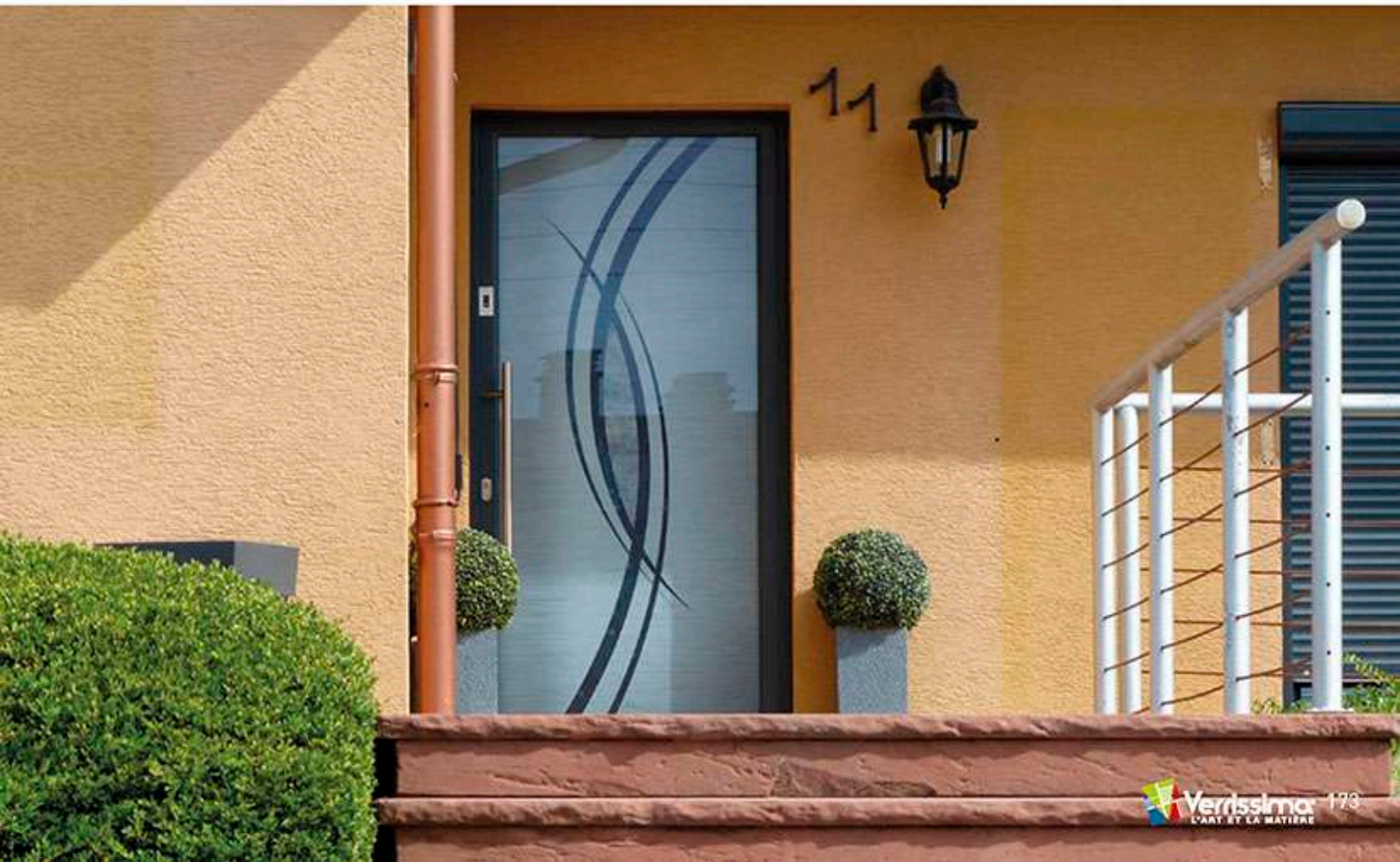
Dépoli sable

Verre trempé

Patines poivre et tempête

Liserés transparents

Luminosité très forte



BEST-SELLER



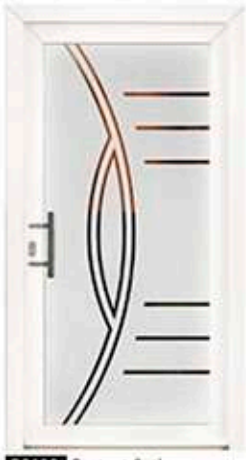
UNE TENDANCE NOVATRICE INITIÉE PAR VERRISSIMA DANS LE DOMAINE DES PORTES D'ENTRÉE QUI A CONDUIT AU SUCCÈS DE CES 14 LIGNES. ELLES SONT DÉCLINÉES EN PANNEAUX SELON DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE FABRICATION.

Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE

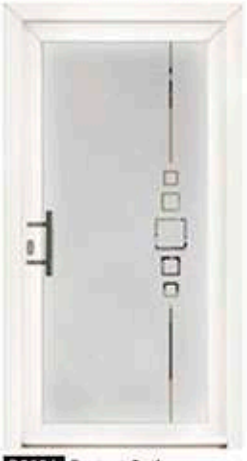

PS094 Protect Satin

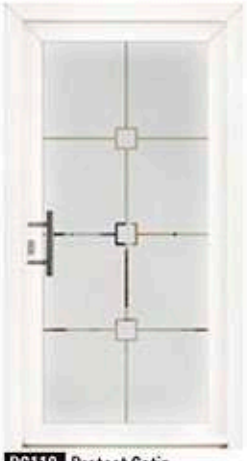

PS007 Protect Satin


PS271 Protect Satin


PS190 Protect Satin


PS003 Protect Satin


PS124 Protect Satin


PS110 Protect Satin


PS311 Protect Satin


PS012 Protect Satin


PS126 Protect Satin


PS060 Protect Satin


PS138 Protect Satin


PS180 Protect Satin


PS411 Protect Satin



FPPU004 **PPU004** Protect Print Uni

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



PS094 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

Voir page 135
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.

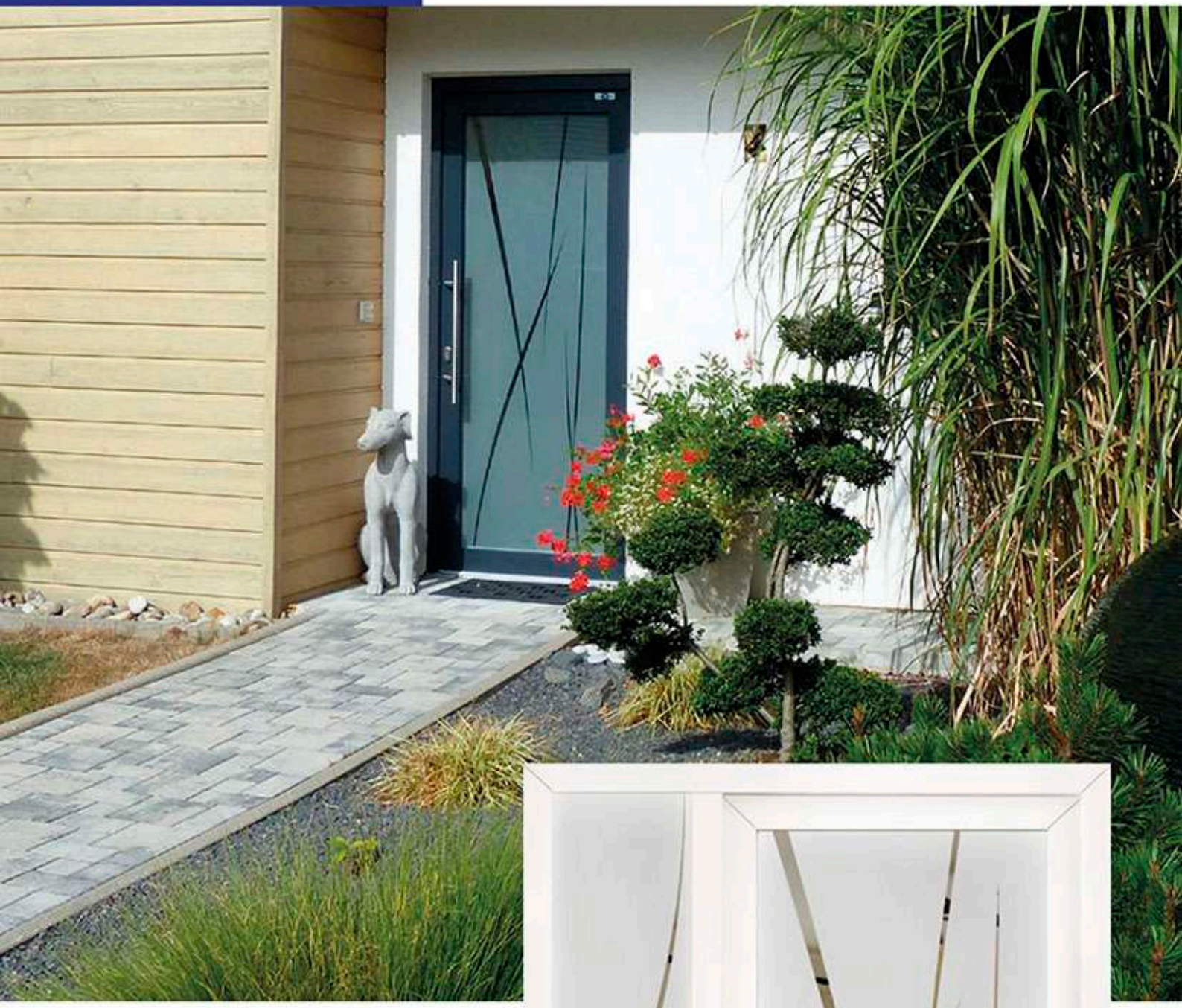


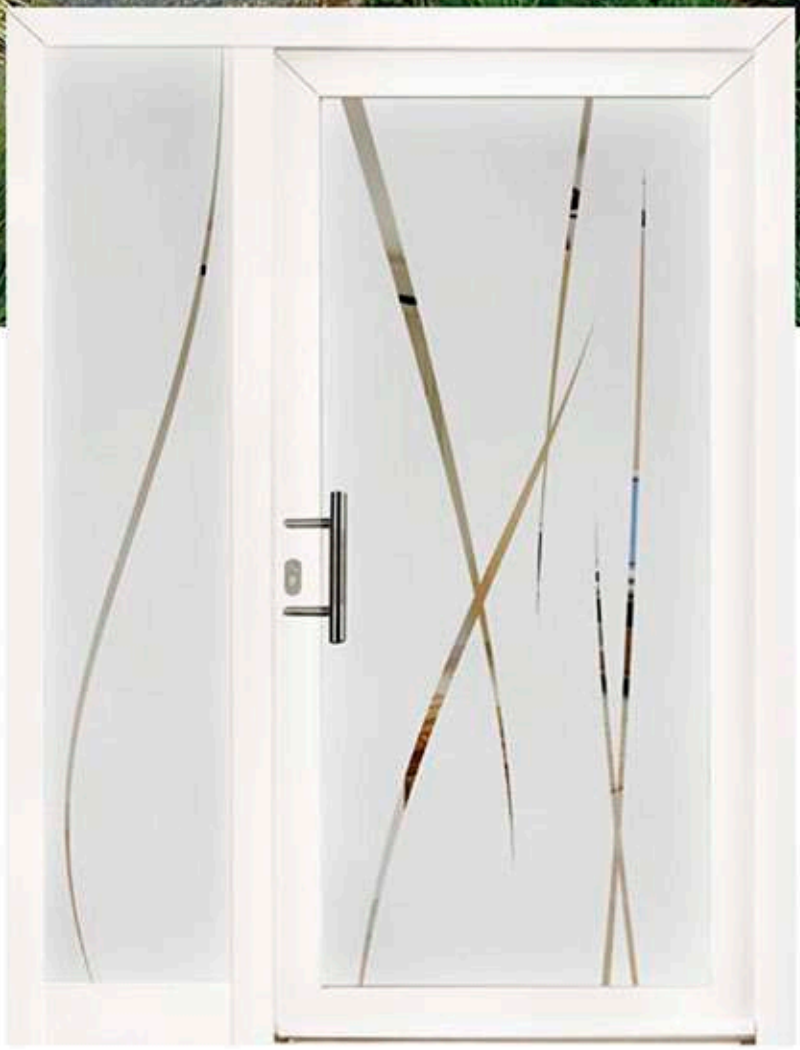
PS094ML Protect Satin Matelux light

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



BEST-SELLER - Type PS007





FPS007 **PS007** Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte





PPU002 Protect Print Uni

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

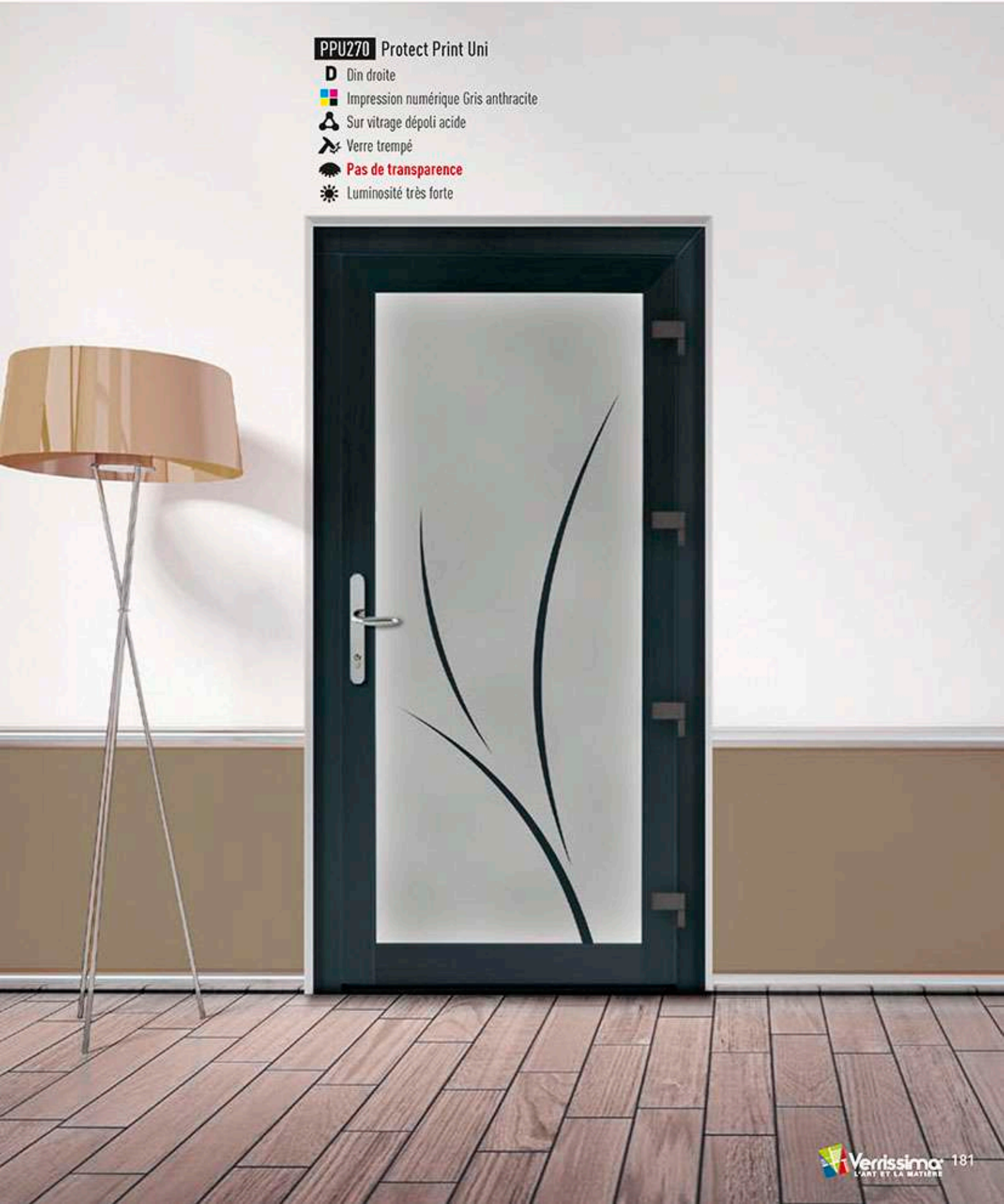


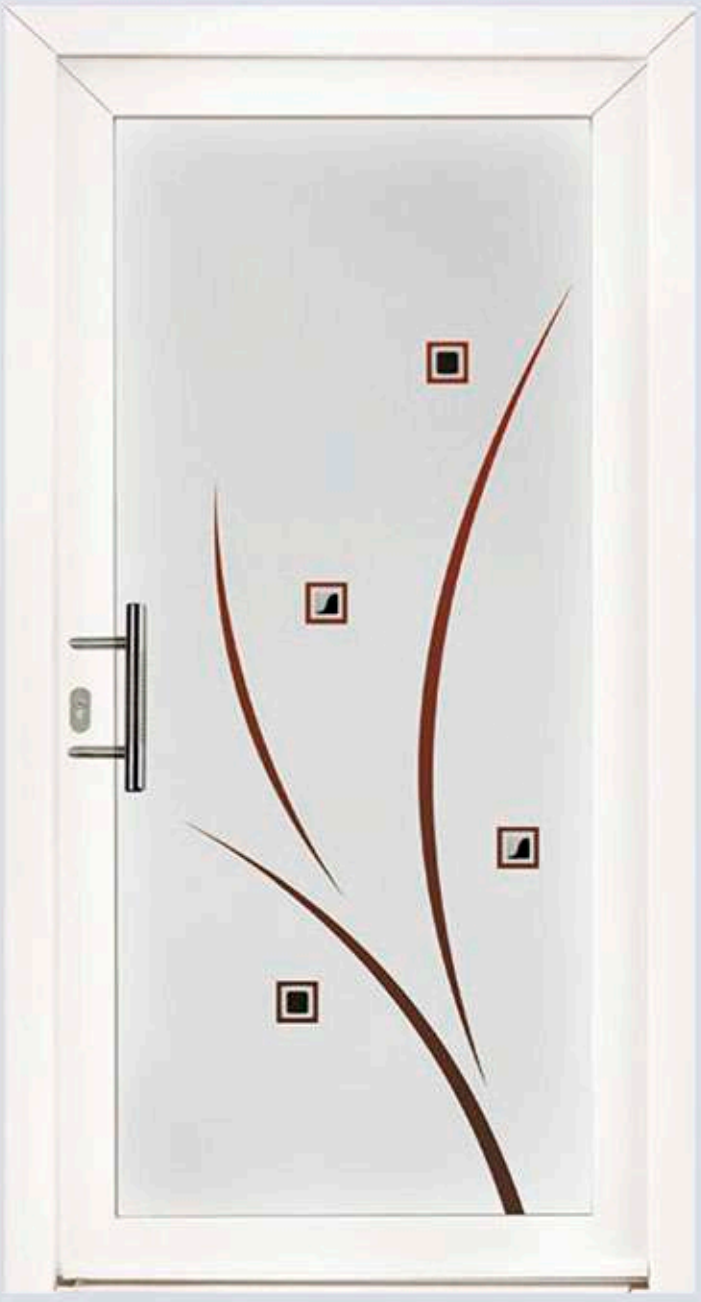
PS271 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

PPU270 Protect Print Uni

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte





PS273 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

2x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**
2x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS22**

Voir page 96
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.



PS270 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

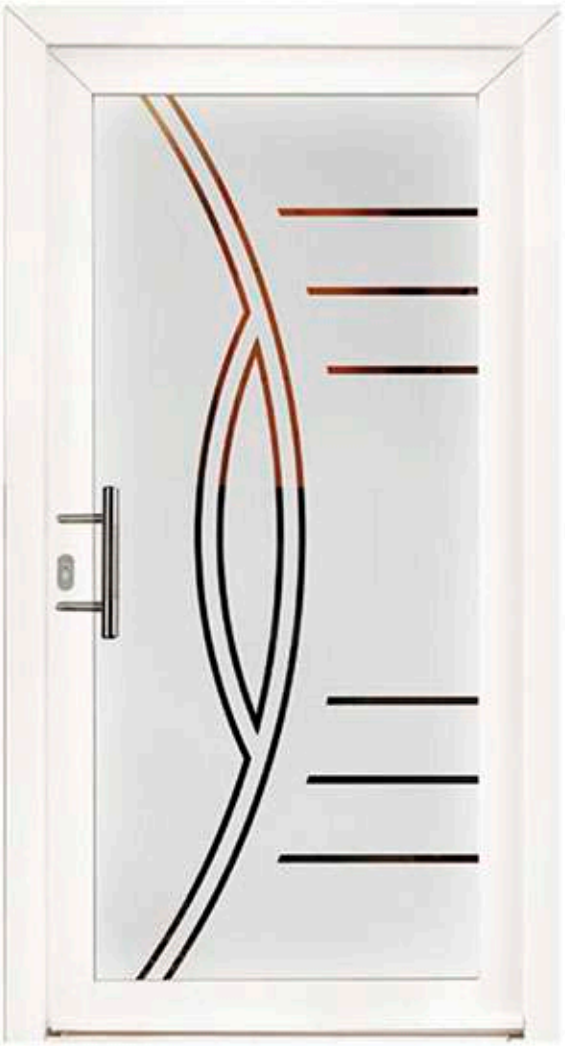
3x Inox ø 100 mm



PS274 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine tempête
- **Liserés transparents**
- Luminosité forte

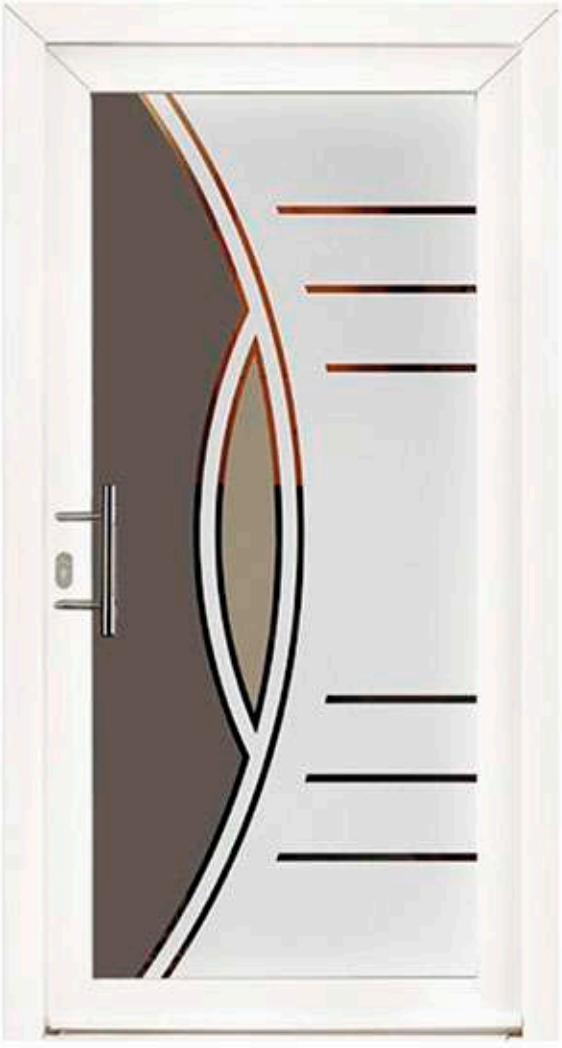




PS190 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

Voir page 97
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.



PS193 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patines poivre et tempête
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



FPPH190 **PPH190** Protect Print Hybride

- **G** Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
- Verre trempé
- Sur vitrage dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité forte

Voir page 125
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.



PS004M Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

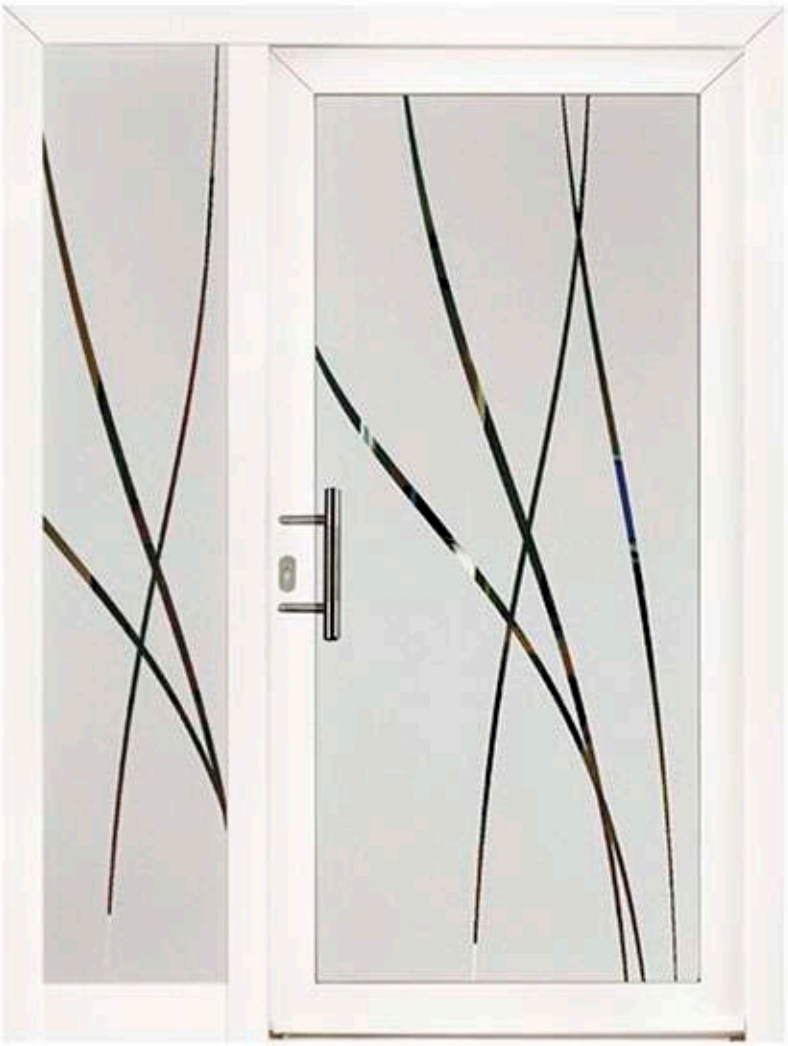
Motif transparent

Luminosité très forte

4x Fusing en verre 60 x 60 mm **A27**



Fusing en verre 60 x 60 mm **A27**



FPS003

PS003 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte





PS004 Protect Satin

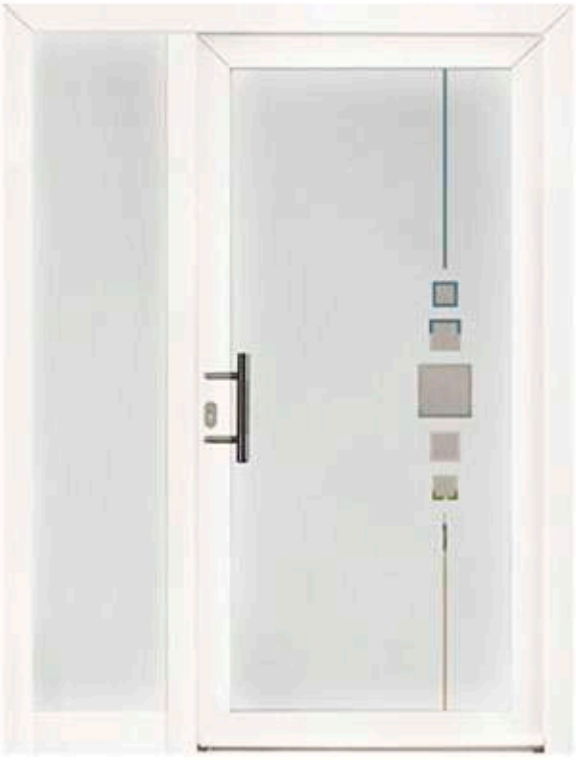
- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

4x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24, A27, A31, B05**



PPU006 Protect Print Uni

- **G** Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

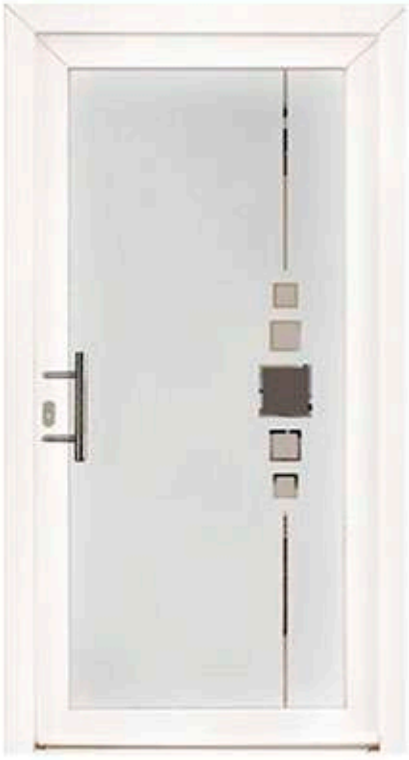


FPS Uni

PS125 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent
- Luminosité très forte

5x Inox :
1x 150 x 150 mm
2x 80 x 80 mm
2x 60 x 60 mm



PS320 Protect Satin

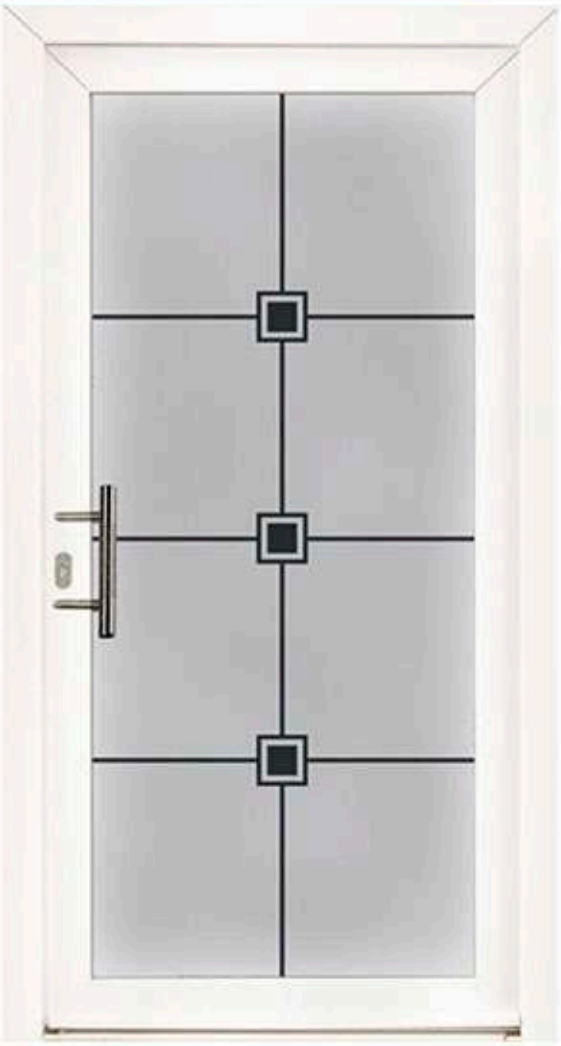
- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patines poivre et tempête
- Motif transparent
- Luminosité très forte

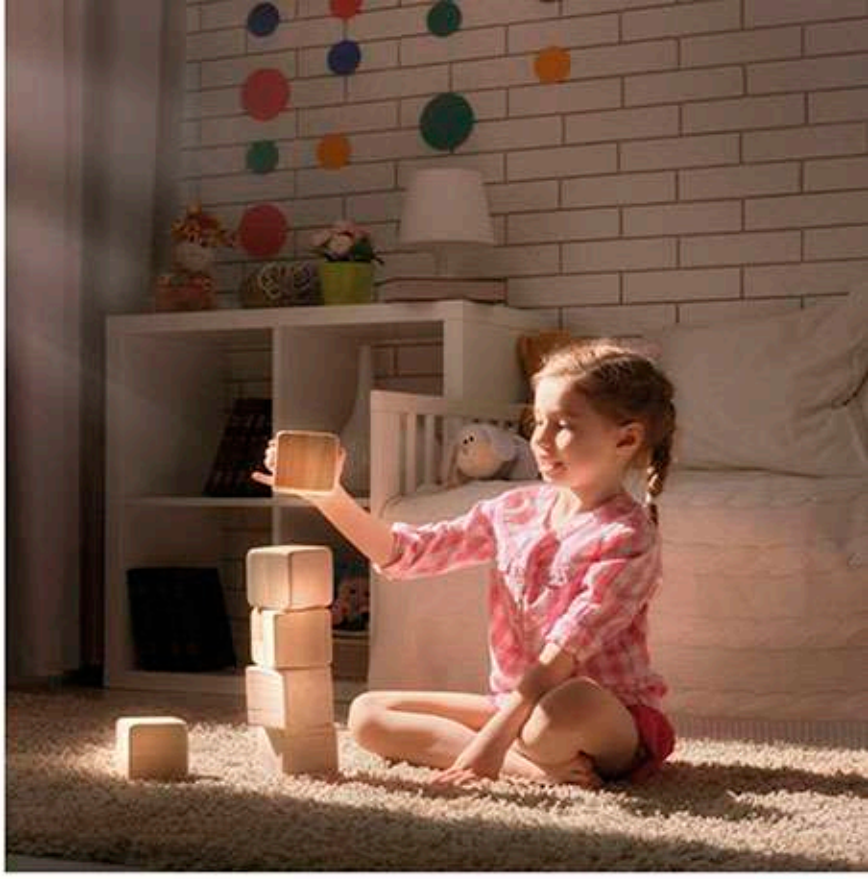


FPS124

PS124 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent
- Luminosité très forte

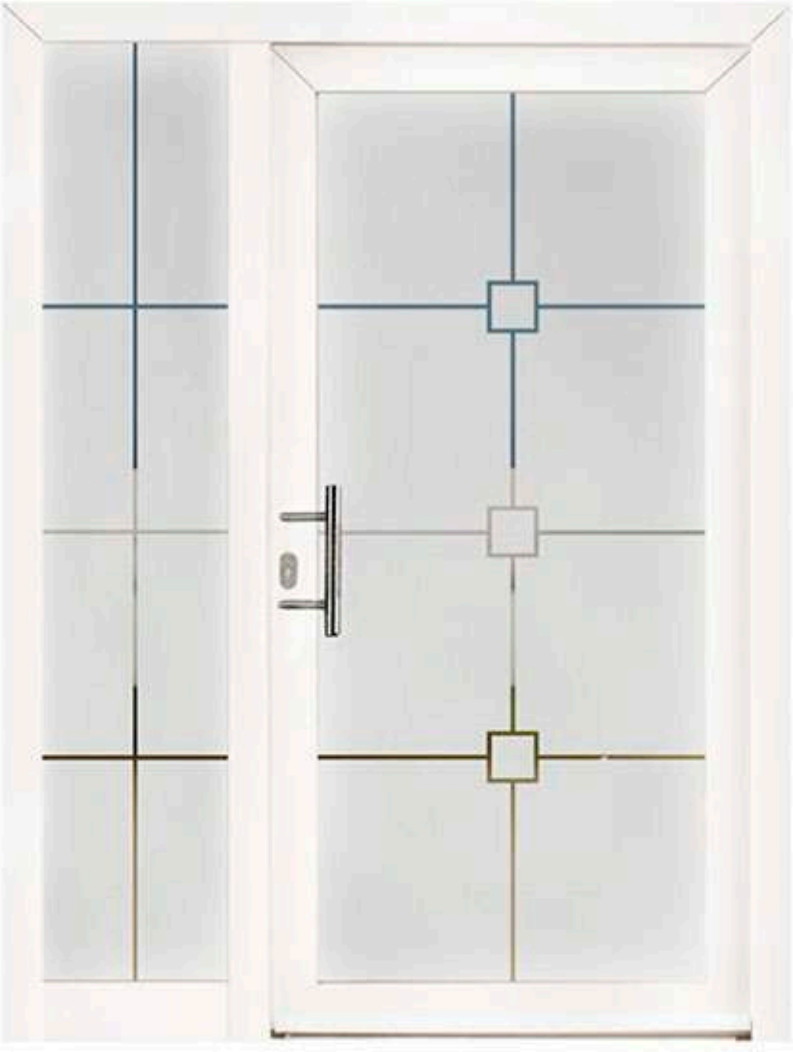




PPU005 Protect Print Uni

- **G** Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

Voir page 135
Le regard de l'artiste Amandine MANGENOT sur ce modèle.



FPS110

PS110 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS319 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine tempête
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte


12
A



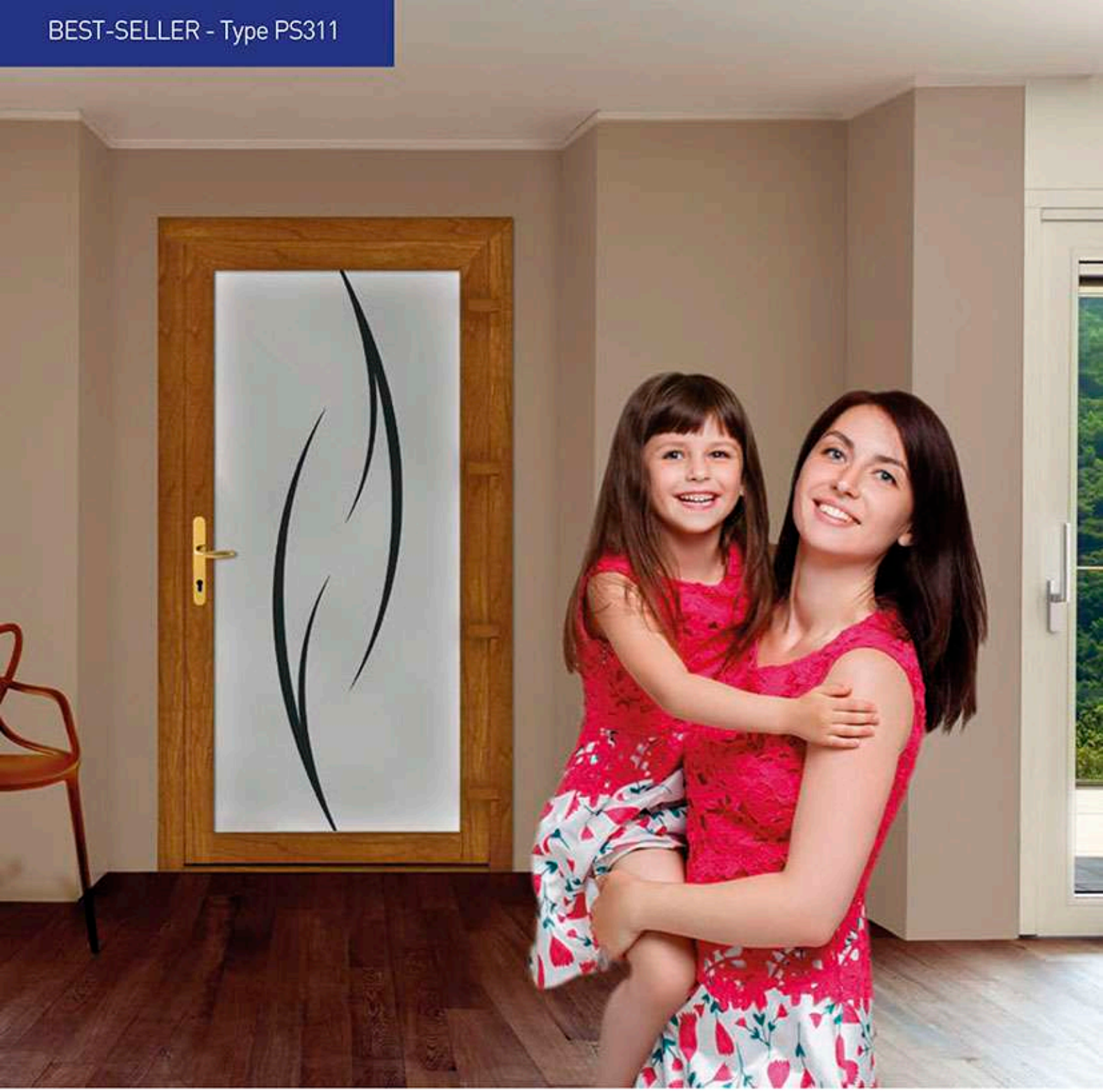
FPS110

PS111 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

Voir page 93
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.

3x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS22**



PPU311 Protect Print Uni

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

PS311 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte



Voir page 94
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.



FPS313

Patines poivre et tempête

1x Inox 80 x 80 mm

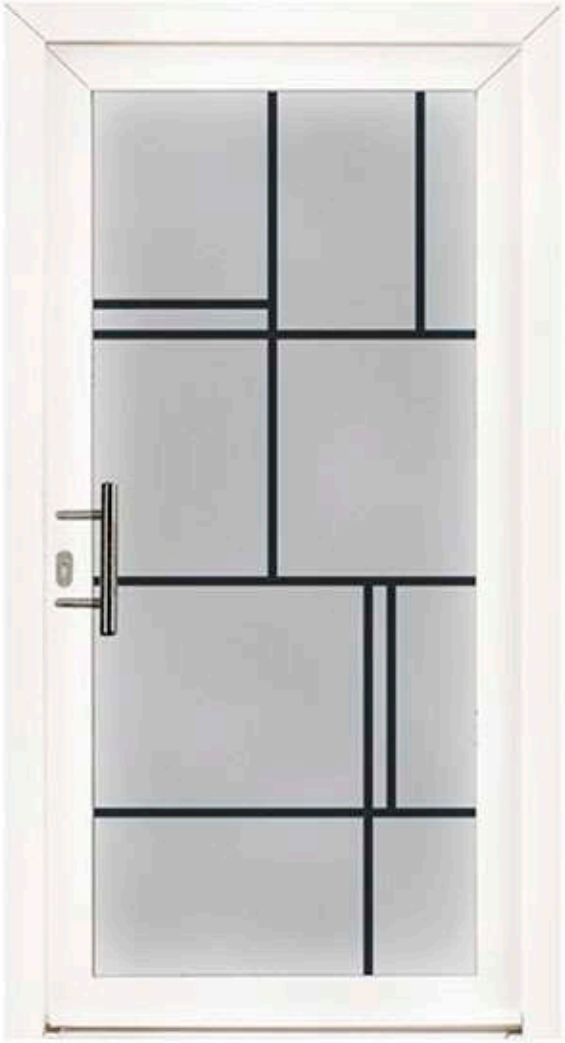
PS313 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patines poivre et tempête
- Motif transparent
- Luminosité forte

4x Inox 80 x 80 mm



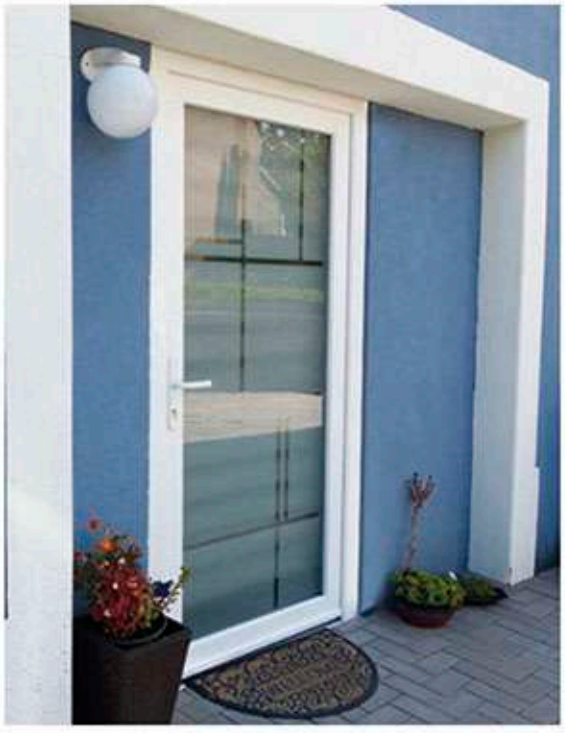
Voir page 92
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.



PPU003 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité très forte

Voir page 134
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.





FPS012

PS012 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent
- Luminosité très forte







FPS014

Patine poivre

1x Inox 150 x 150 mm

Largeur vitrage minimum 300 mm,
sinon inox 100 x 100 mm
ou 80 x 80 mm ou 60 x 60 mm.

PS014 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Patine poivre

Motif transparent

Luminosité forte

4x Inox 150 x 150 mm

Inox 120 x 120 mm ou 100 x 100 mm
si largeur vitrage inférieure à 750 mm.



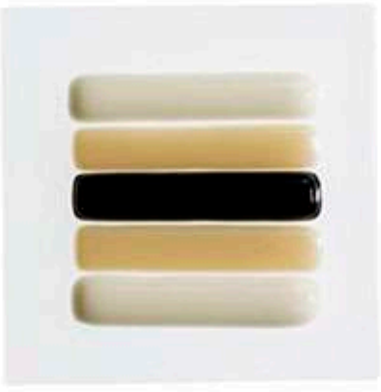
BEST-SELLER - Type PS126

FPS124

PS127 Protect Satin

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

3x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS04**

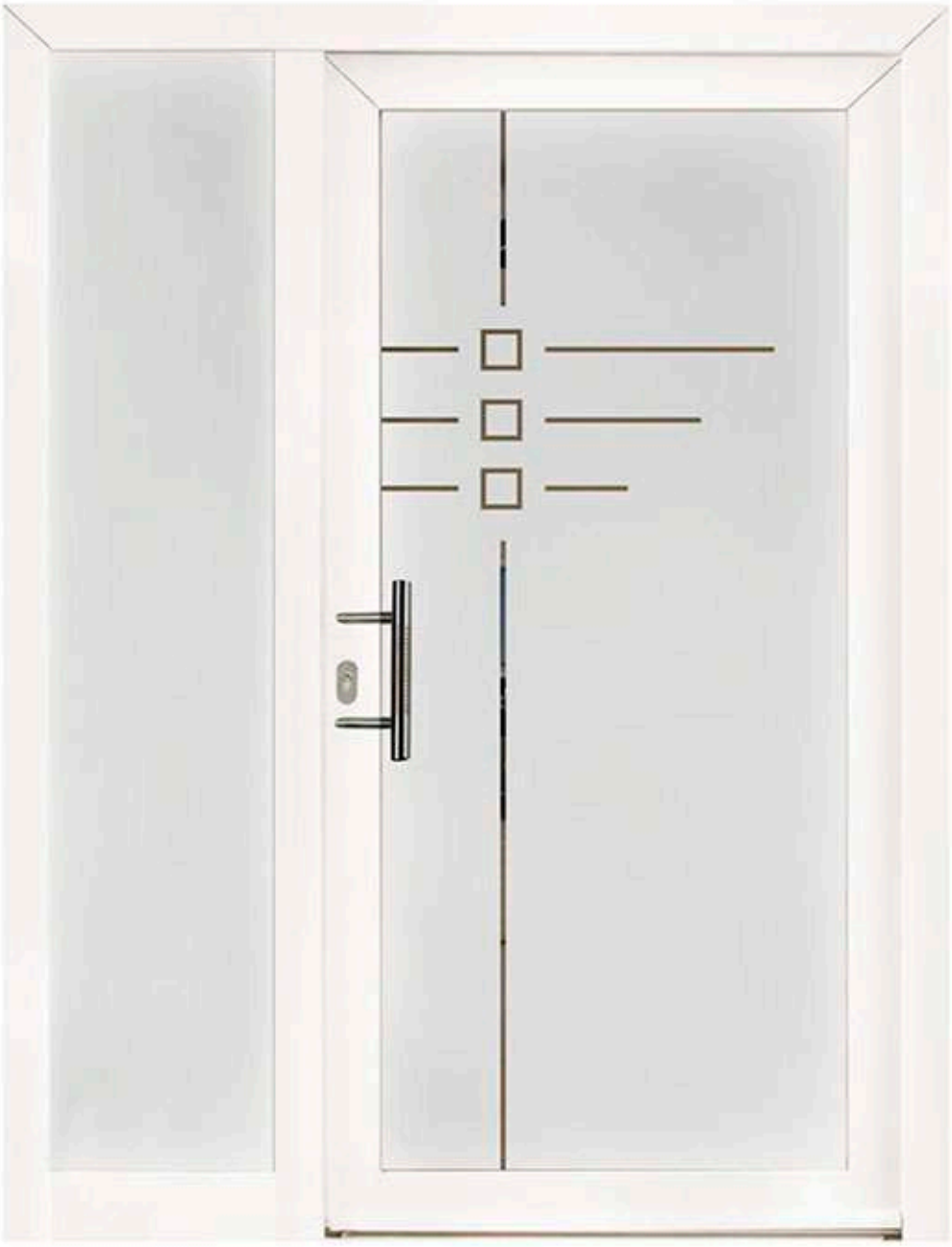


Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS04**



BEST-SELLER - Type PS126





FPS Uni

PS126 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



FPS060

PS060 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte





FPS060 + PS060 dans leur environnement



PS061 Protect Satin

G Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

2x Bevels en verre **B19**
5x Bevels en verre **B5**



PS062 Protect Satin

G Din gauche
Impression numérique type patine poivre
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte

6x Inox ø 51 mm





Bevels en verre **B5**



Bevels en verre **B19**


19

BEST-SELLER - Type PS138



FPS138

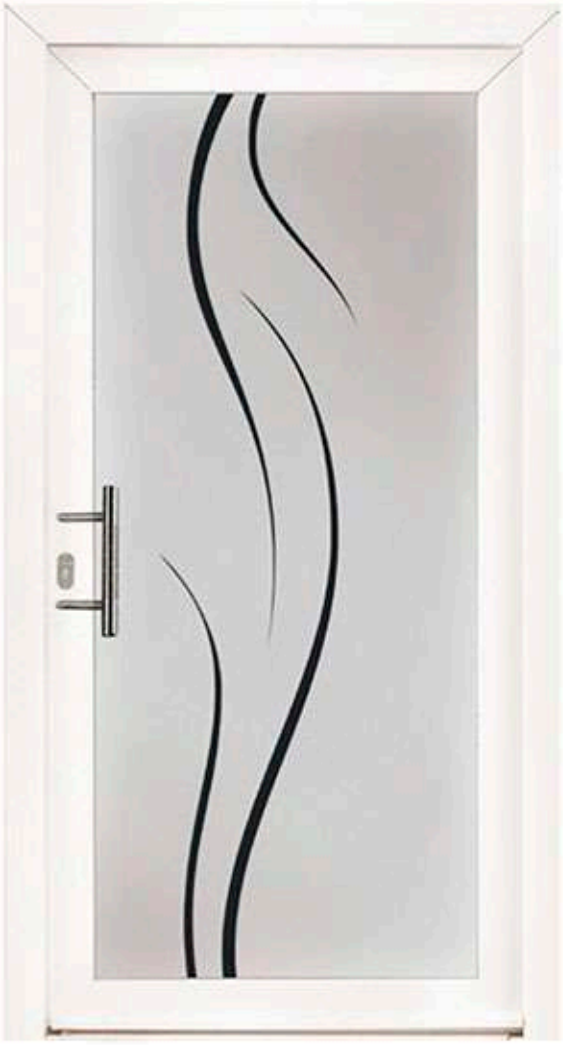
PS138 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PPU138 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité très forte





PS138ML Protect Satin Matelux light

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- Pas de transparence
- Luminosité très forte

PS180 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte





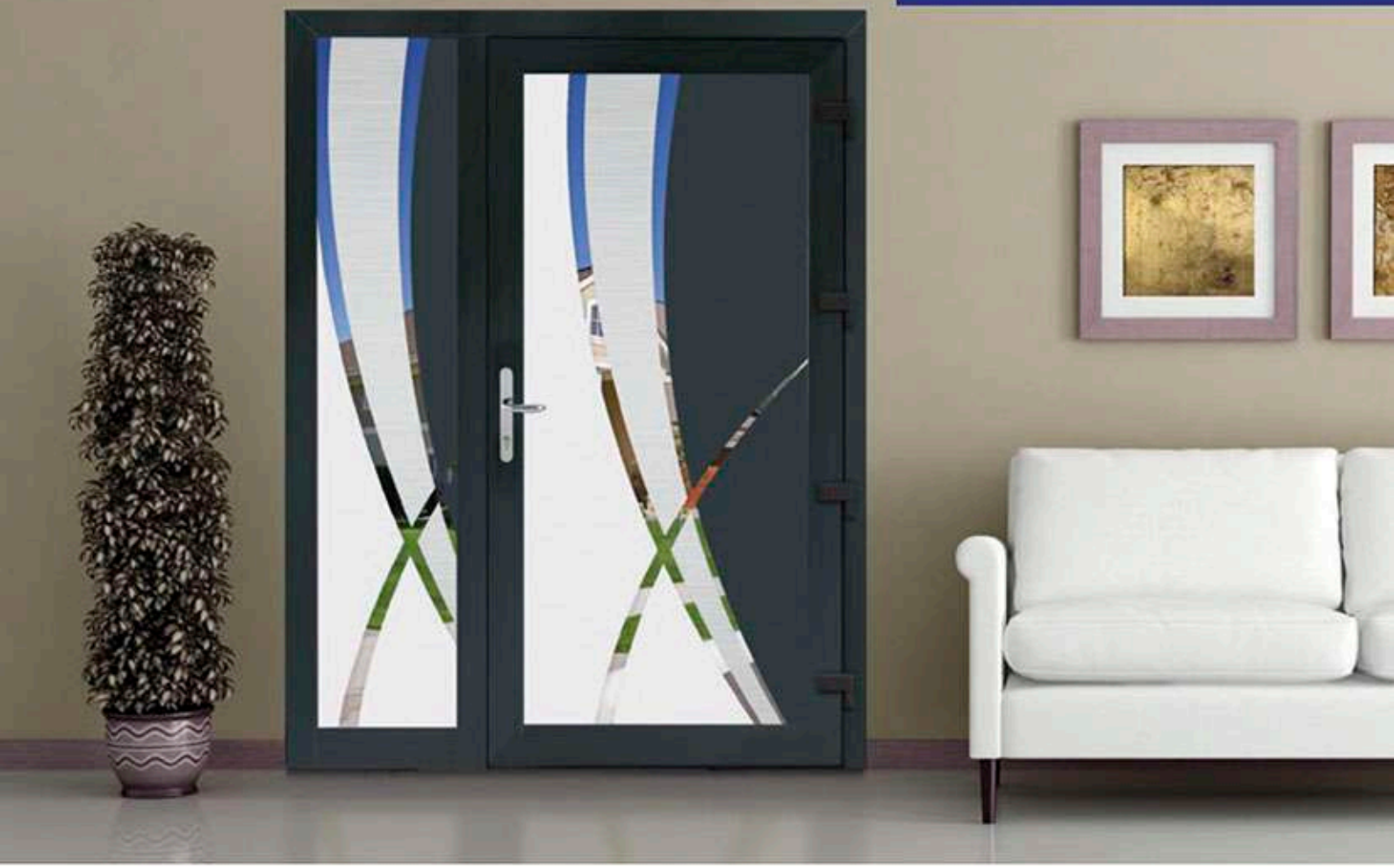
PS181 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



3x Inox ovoïdes ø env. 90 mm





FPPT180

PPT180 Protect Print Transparence

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité forte



PS182 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine poivre
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

PS411 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS411ML Protect Satin Matelux light

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte







PPU010 Protect Print Uni

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



PPU010W Protect Print Uni

- **G** Din gauche
- Impression numérique Blanc
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

SUCCESS STORY

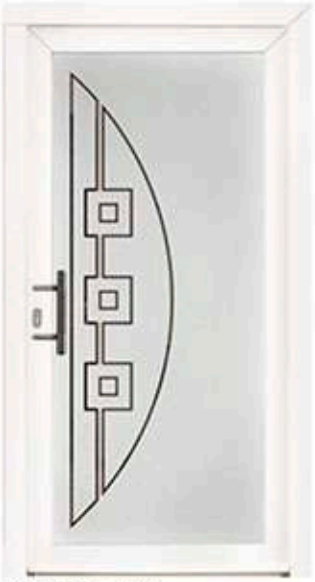


L'ORIGINALITÉ GRAPHIQUE DE CHACUN DE CES 7 PANNEAUX ET DÉCLINAISONS, VOUS PERMETTRA D'AFFICHER VOTRE DIFFÉRENCE.

Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE



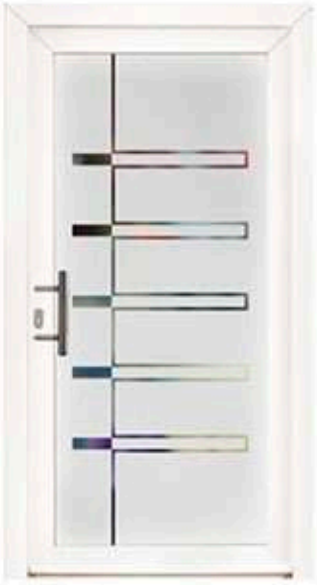
PIB022 Protect Print Image



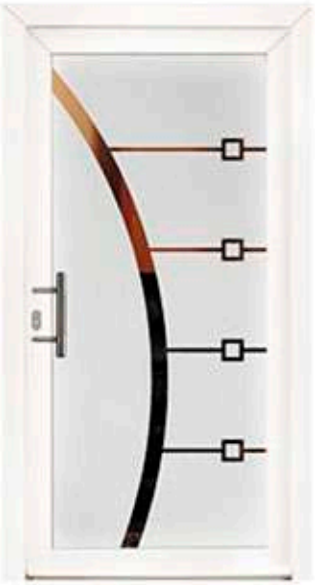
PS145 Protect Satin



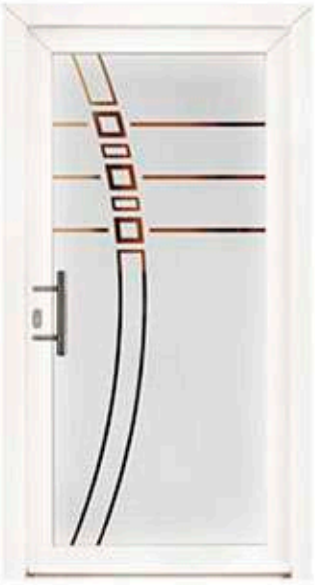
PS261 Protect Satin



PS280 Protect Satin



PS170 Protect Satin



PS201 Protect Satin



PS211 Protect Satin



PS252 Protect Satin

J'OSE LA COULEUR !





FPIB022

PIB022 Protect Print Image

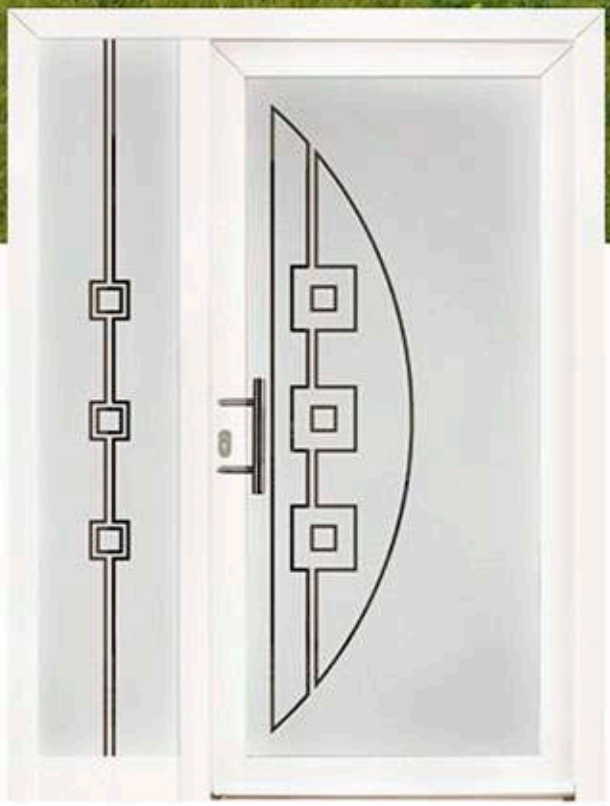
- **G** Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité moyenne à faible

FPS321
- Dépoli sable
- Patine tempête

PS321 Protect Satin
- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine tempête
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

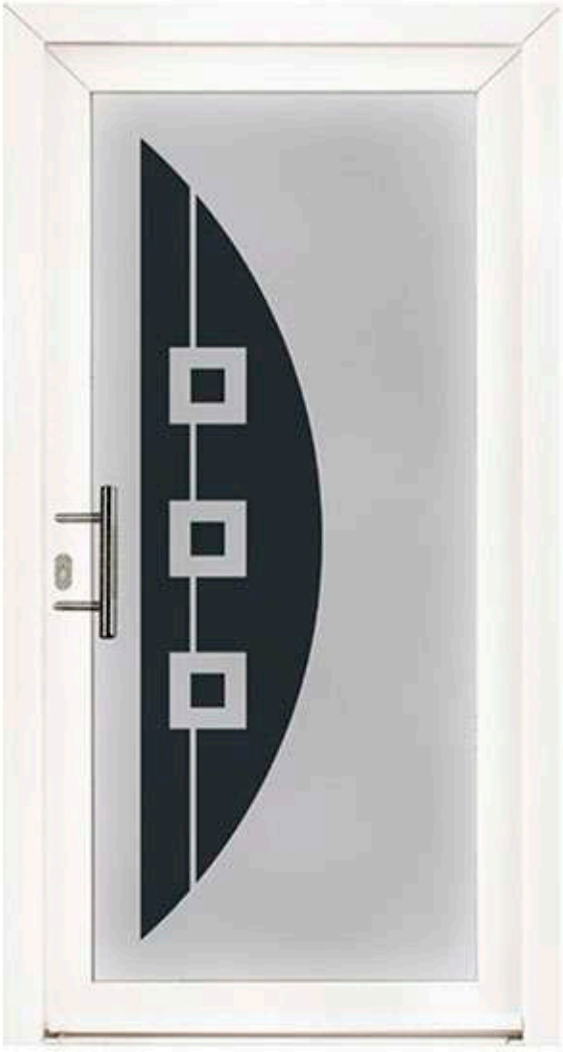
2x Inox 60 x 60 mm
1x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**





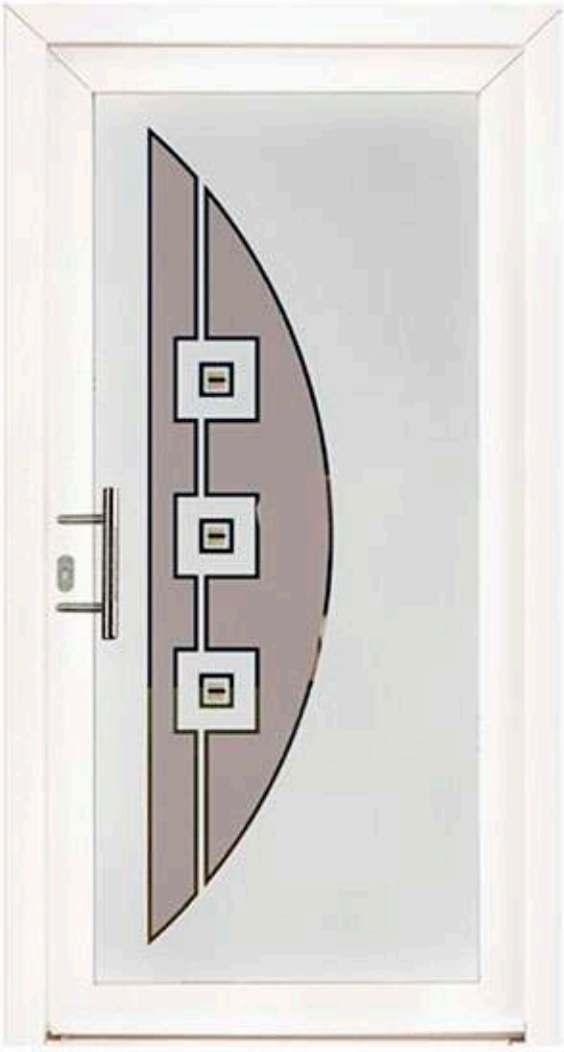
FPS145

PS145 Protect Satin
- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PPU008 Protect Print Uni

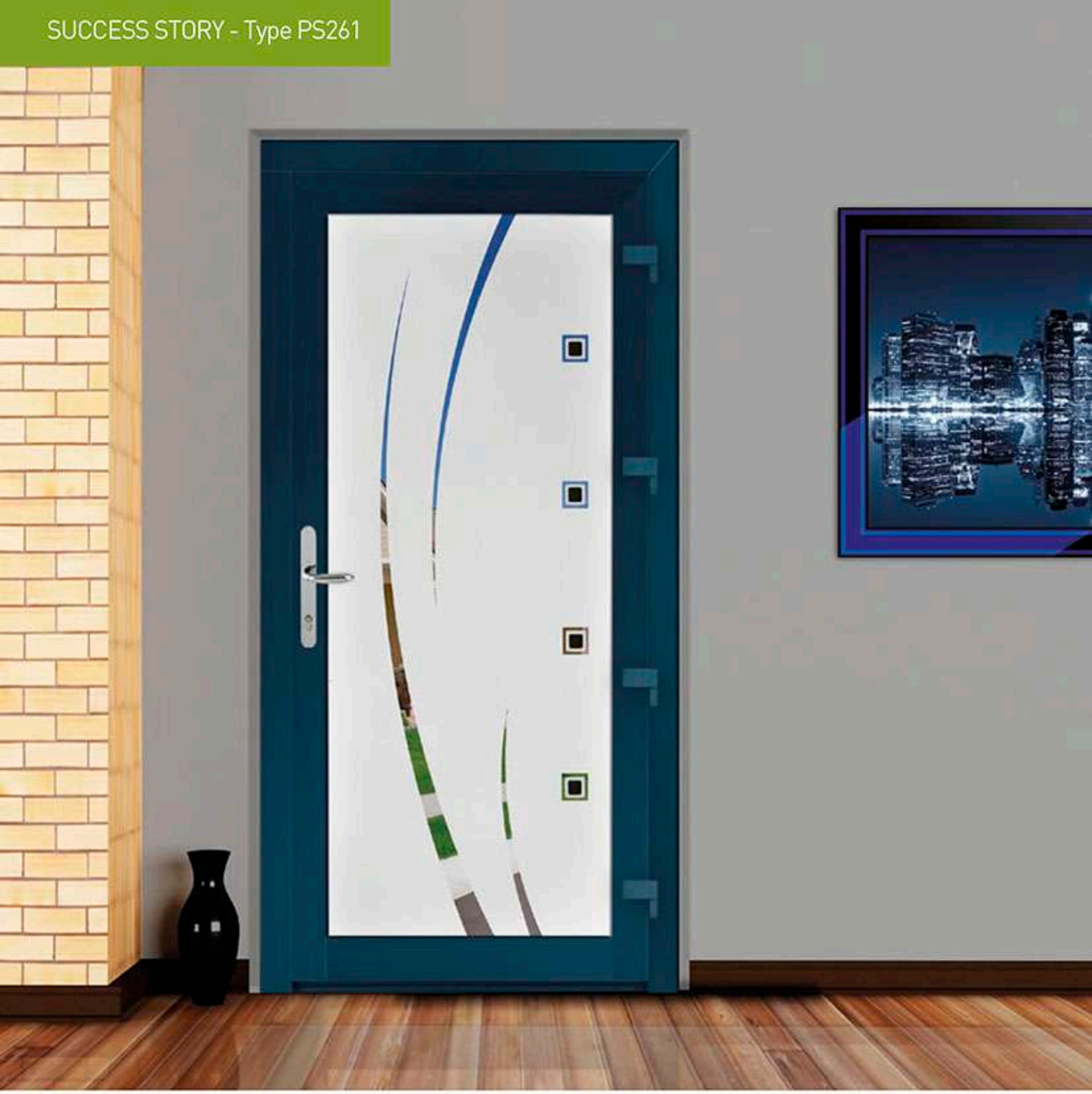
- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



PS146 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine poivre
- **Liserés transparents**
- Luminosité très forte

3x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS04**



PS263 Protect Satin

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

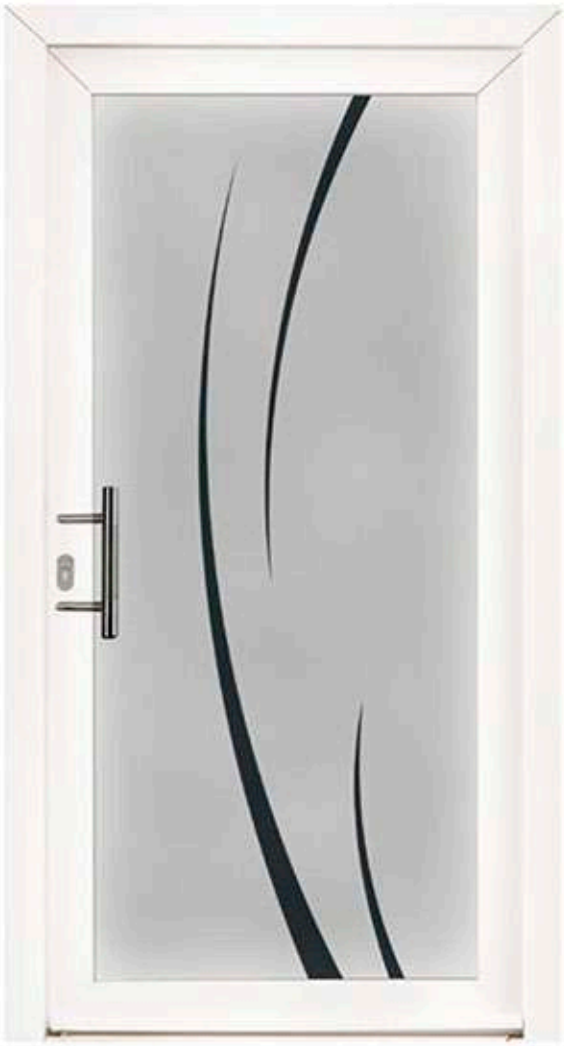
Luminosité très forte

4x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**



PS261 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PPU260 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte





FPPH280

PPH280 Protect Print Hybride

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
- Verre trempé
- sur vitrage dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte

PS170 Protect Satin

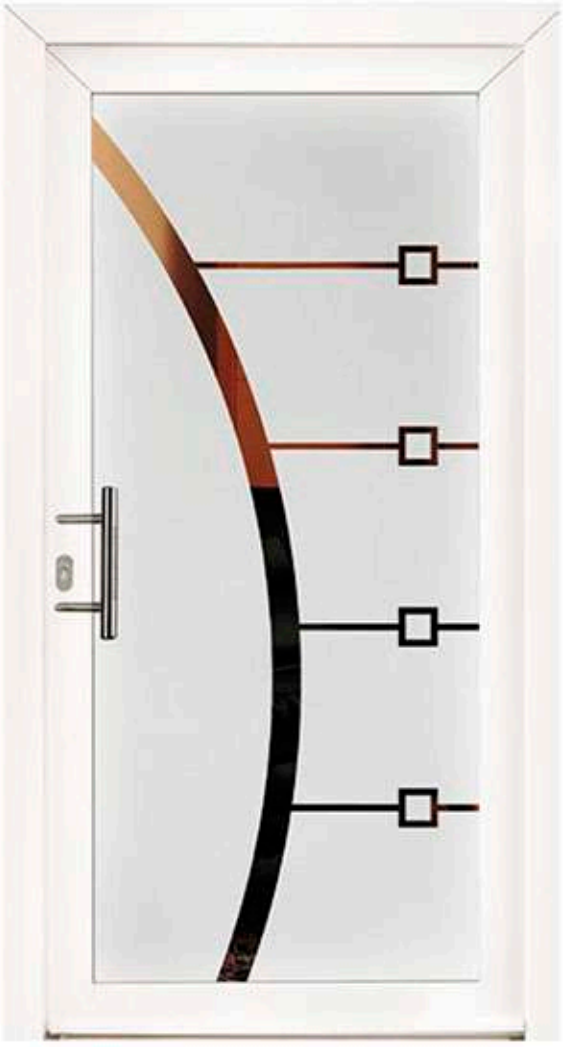
G Din gauche

Dépoli sable

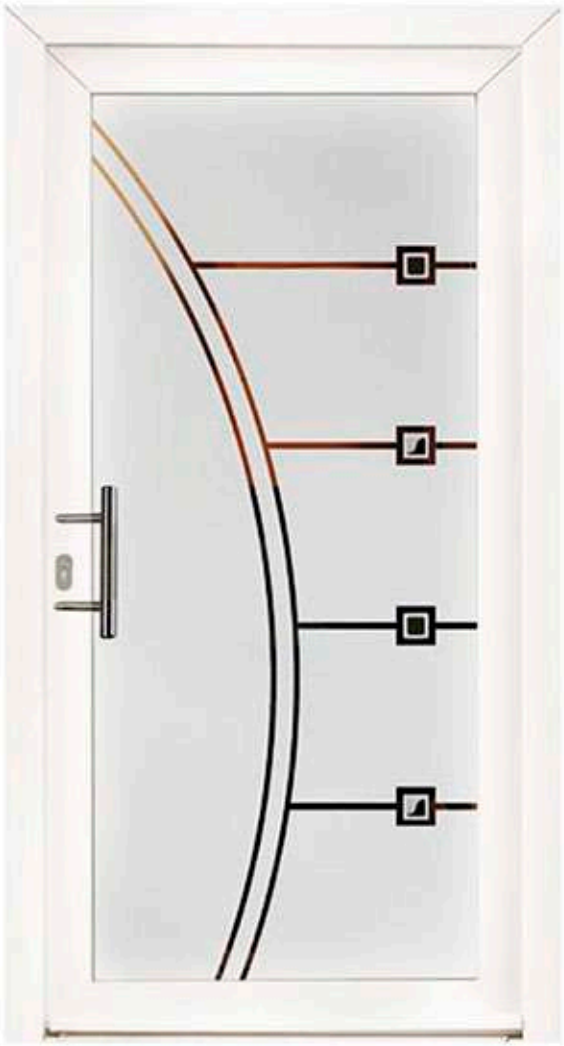
Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte







PS171 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Liserés transparents

Luminosité très forte

2x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS22**

2x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**

PS172 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

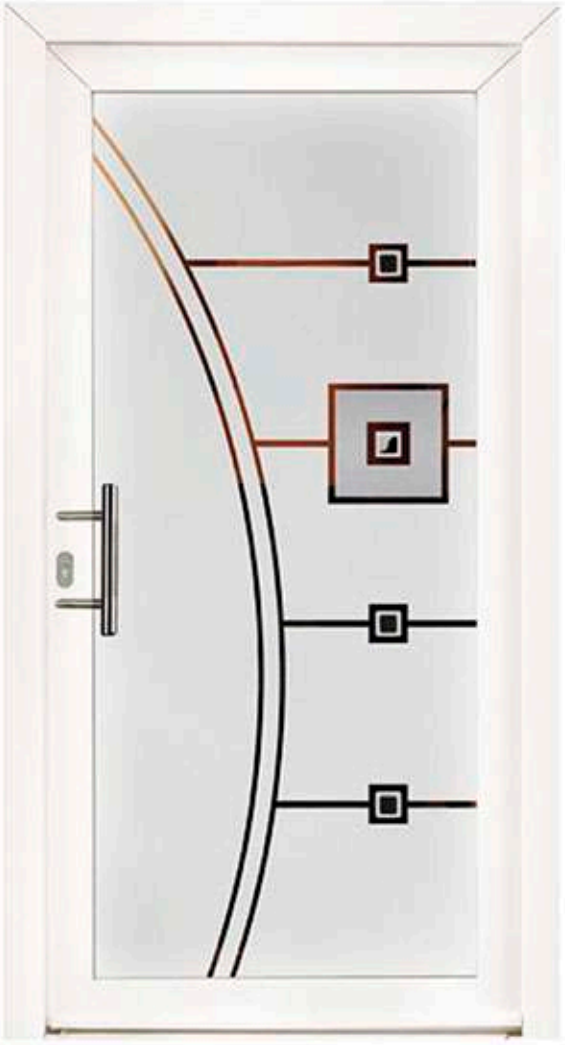
Liserés transparents

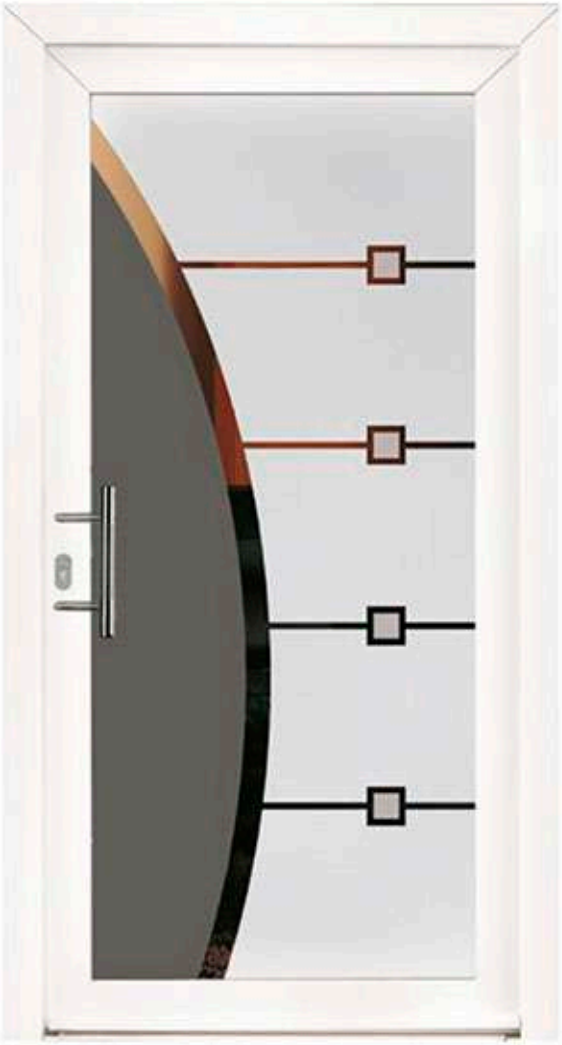
Luminosité très forte

1x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS22**

3x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**

1x Inox 240 x 240 mm





PS174 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

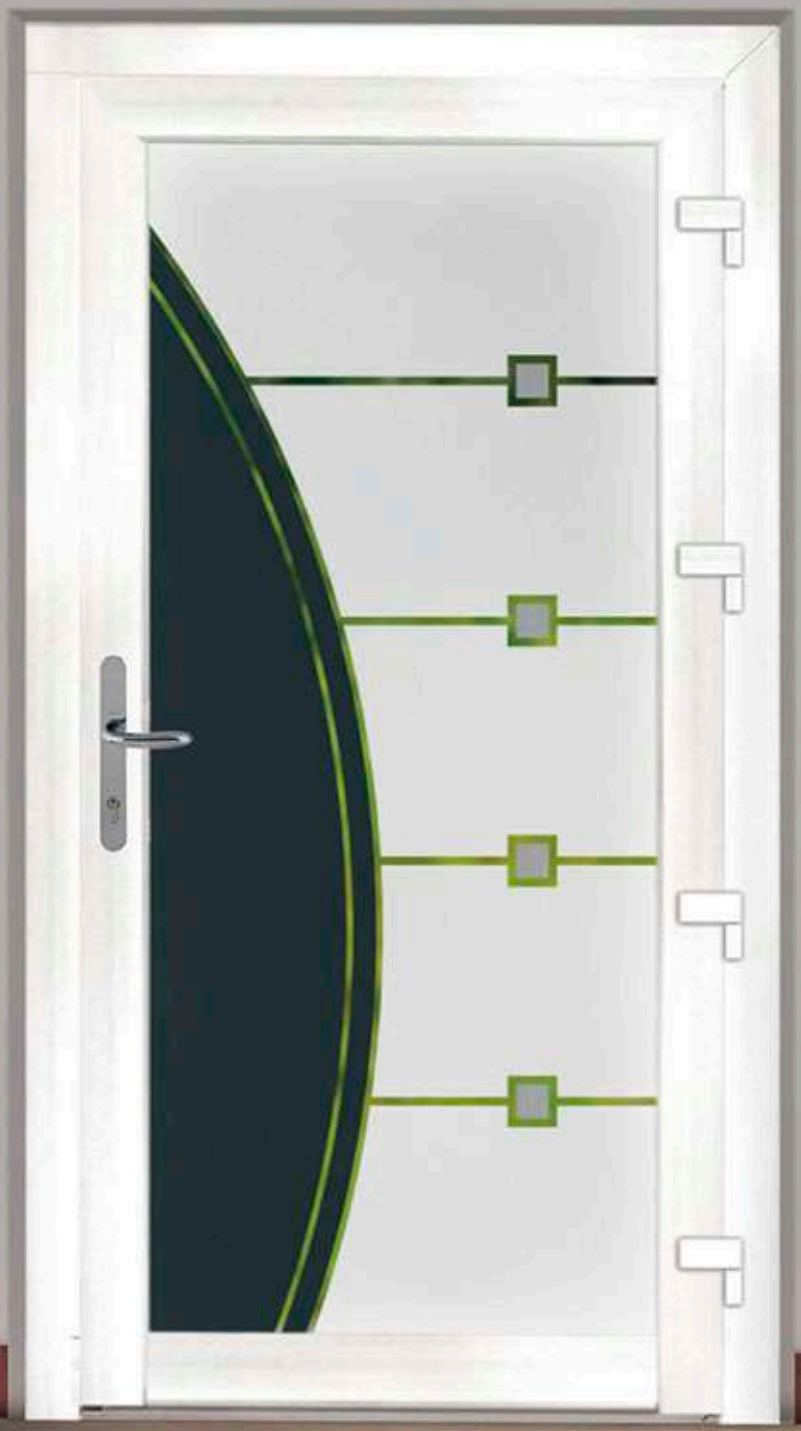
Patines poivre et tempête

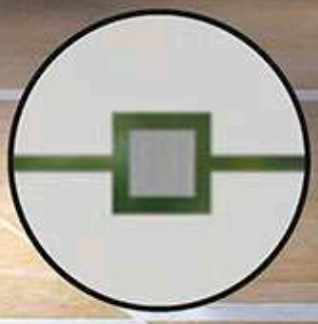
Motif transparent

Luminosité très forte

PPT170 Protect Print Transparence

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
- Verre trempé
- **Liserés transparents**
- Luminosité forte





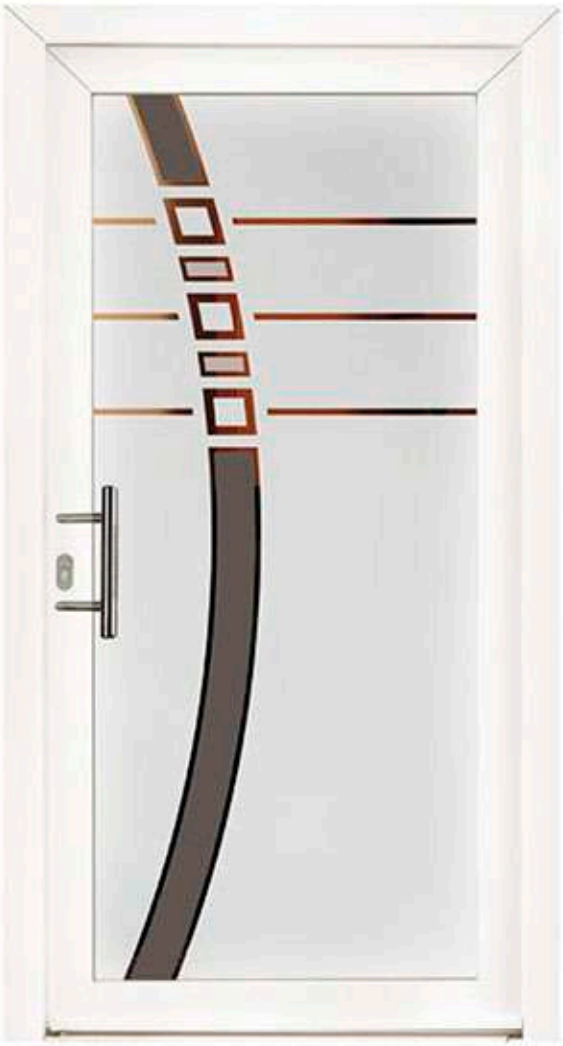
Détail impression imitation inox



FPPH200

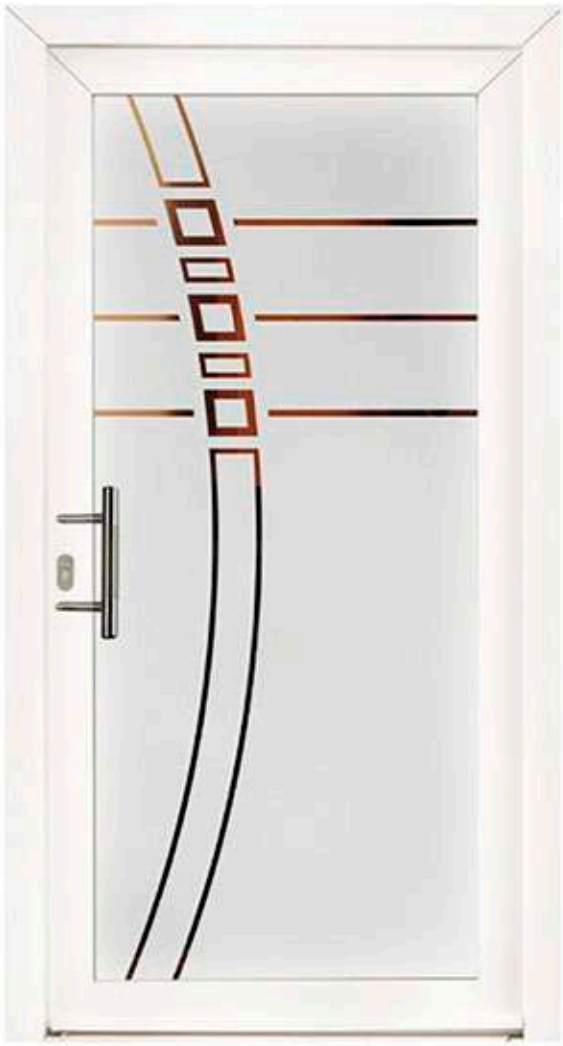
PPH200 Protect Print Hybride

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
- Verre trempé
- Sur vitrage dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



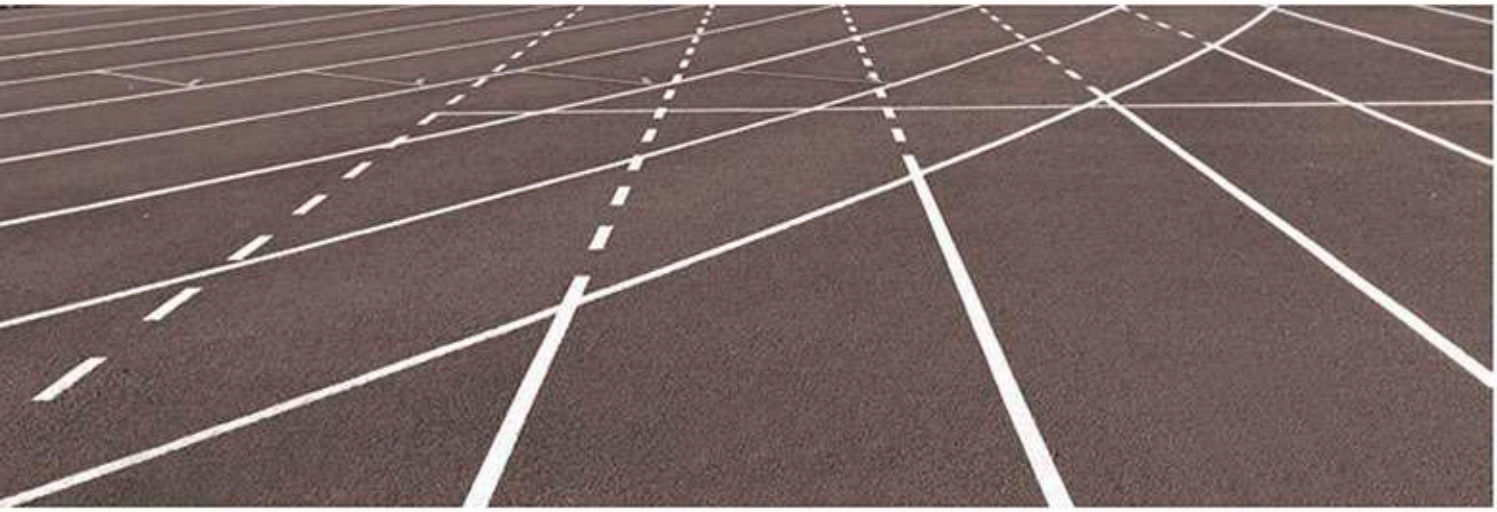
PS202 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patines poivre et tempête
- Liserés transparents
- Luminosité très forte



PS201 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent
- Luminosité très forte



PS211 Protect Satin

- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

FPS124



PPU250 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte





PS252 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

LES ESSENTIELS



LE CONCEPT GRAPHIQUE DE CES PANNEAUX VOUS PERMETTRA D'AFFICHER VOTRE DIFFÉRENCE.

Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE



PPU300 Protect Print Uni

- **G** Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte





PS300 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS301 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS326 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS326ML Protect Satin Matelux light

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



FPS302

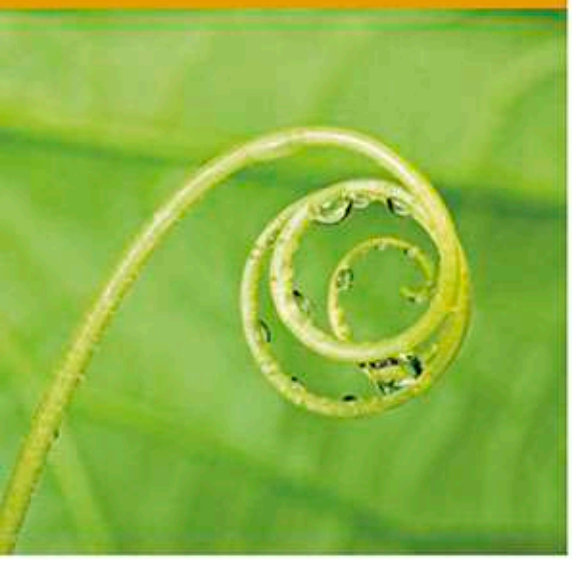
PS302 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PPU302 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte





PS309ML Protect Satin Matelux light

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



PS309 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

PS333 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte



PS329 Protect Satin

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

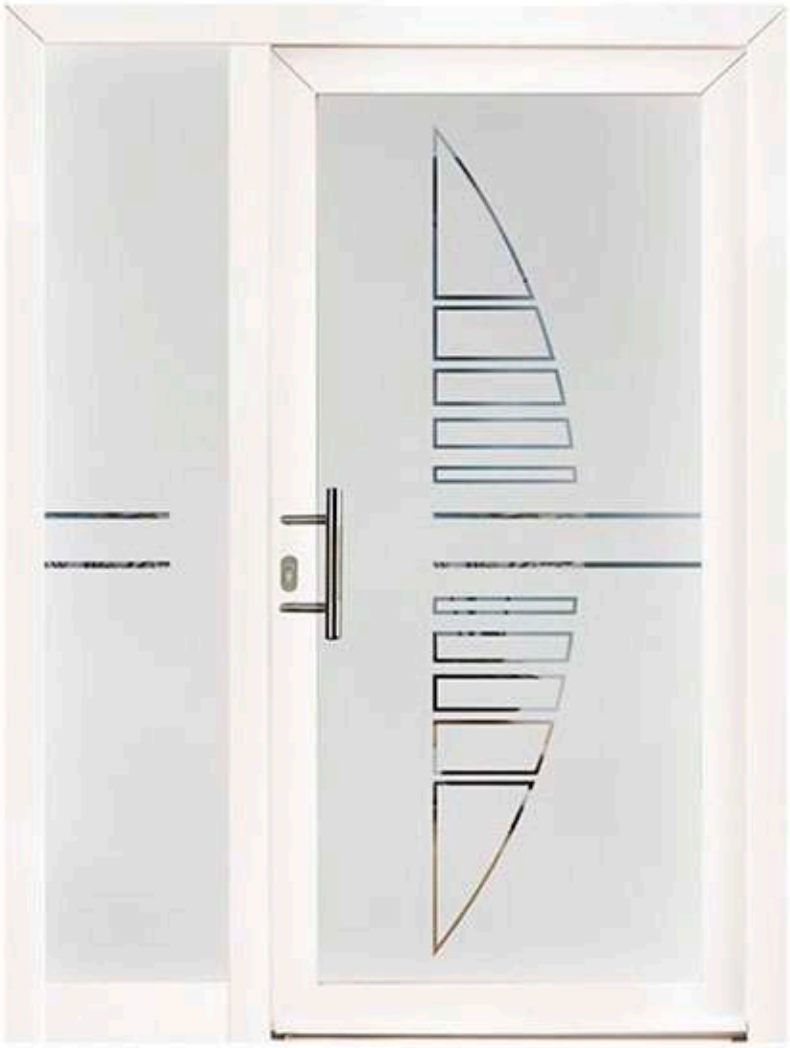
Motif transparent

Luminosité très forte

PPU009 Protect Print Uni

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte





FPS323

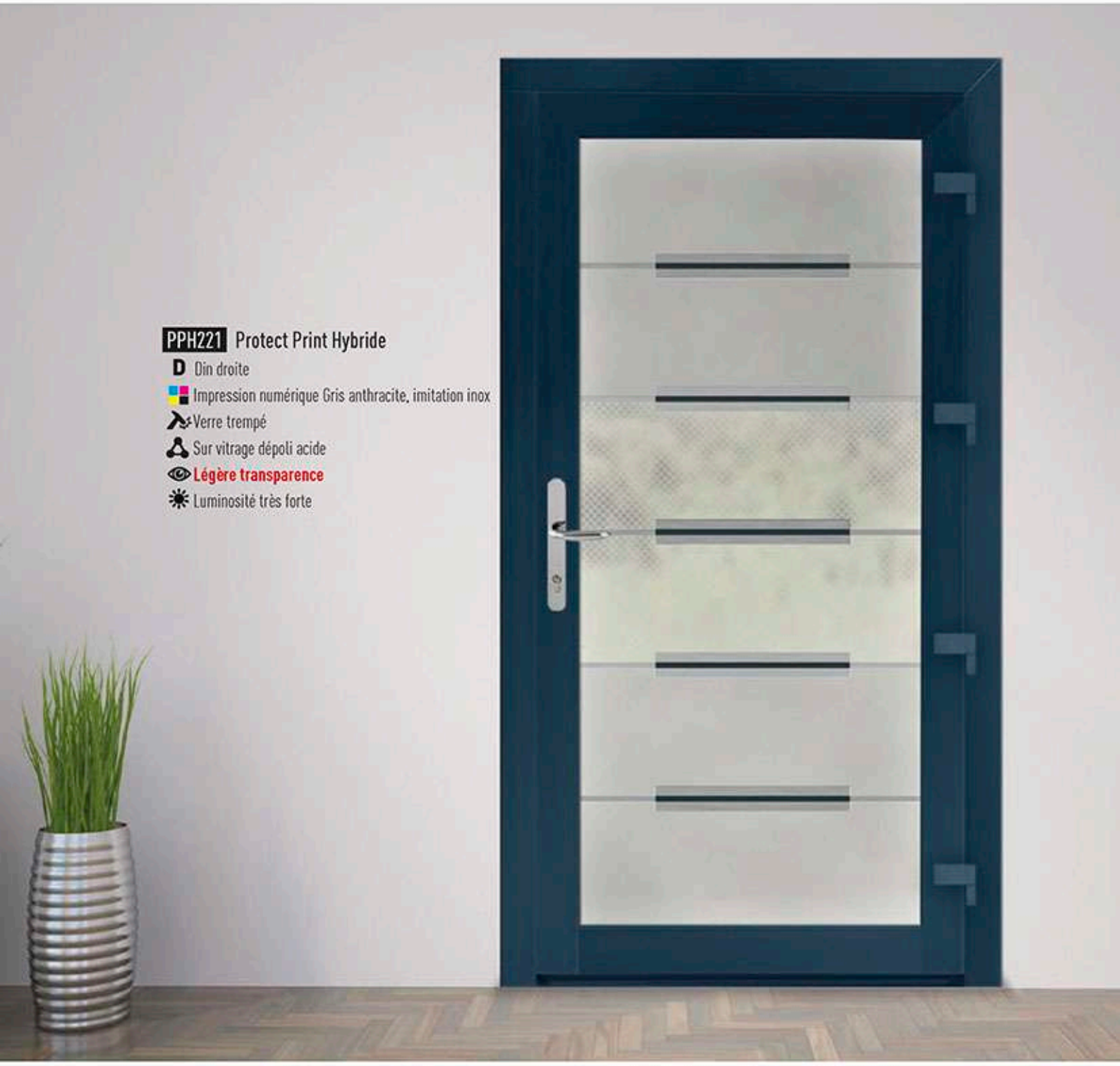
PS323 Protect Satin

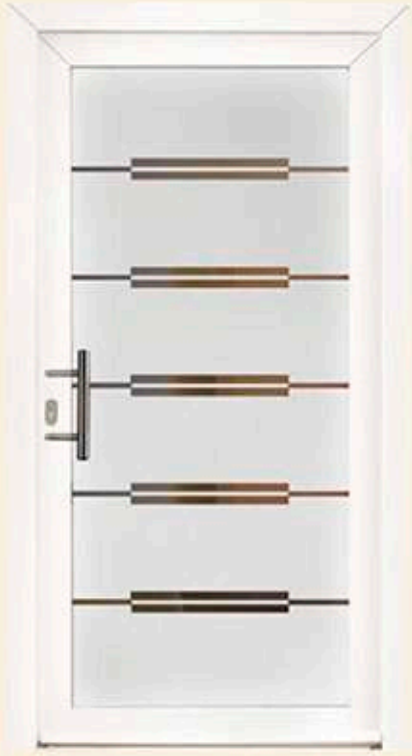
- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS322 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine tempête
- **Liserés transparents**
- Luminosité très forte


PPH221 Protect Print Hybride
D Din droite
Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
Verre trempé
Sur vitrage dépoli acide
Légère transparence
Luminosité très forte



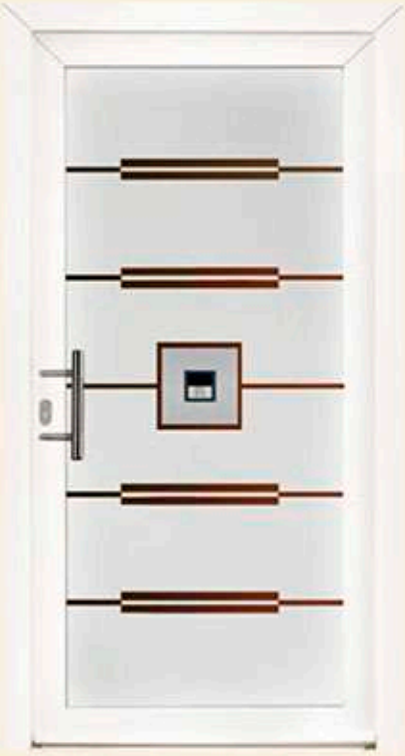
PS221 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PPH220 Protect Print Hybride

- G Din gauche
- Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
- Verre trempé
- Sur vitrage dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



PS223 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Inox 240 x 240 mm
1x Fusing en verre **RFUS68**



Fusing en verre **RFUS68**



PS091 Protect Satin

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

FPS137

PS137 Protect Satin

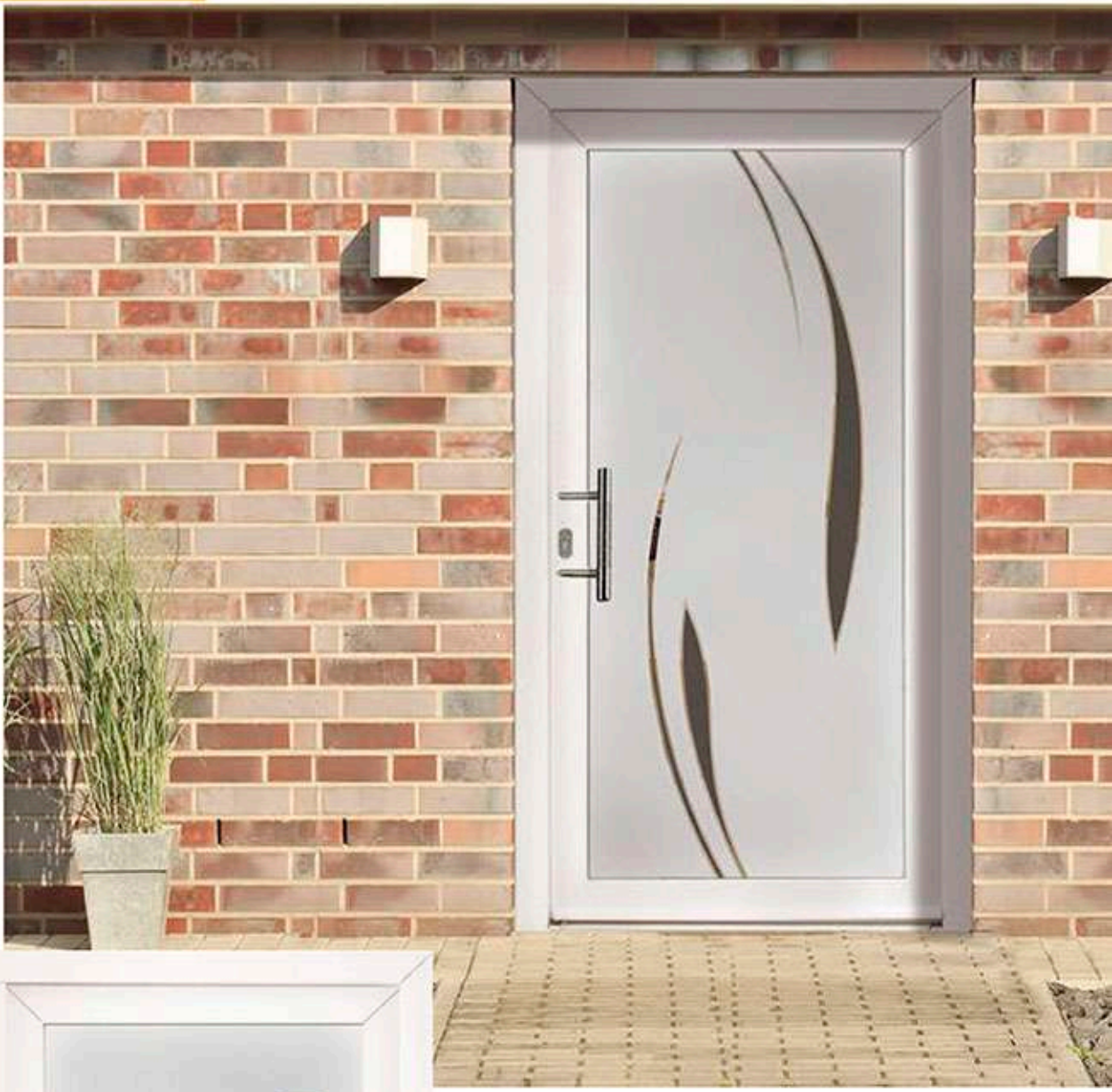
- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent
- Luminosité très forte





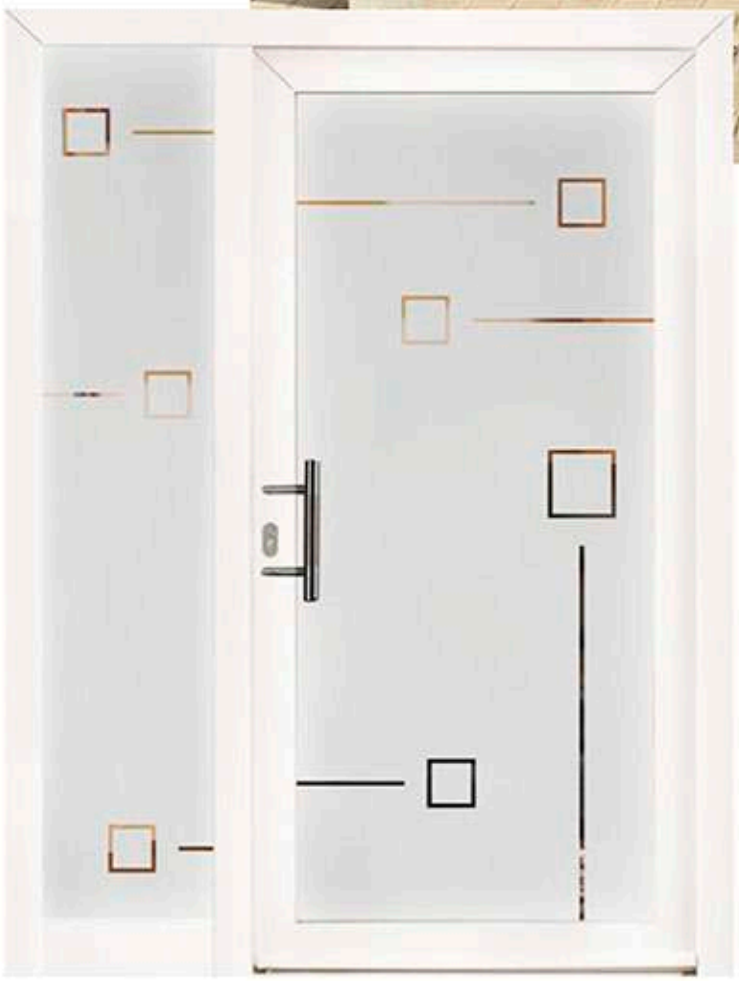
PS157 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Liserés transparents
- Luminosité très forte



PS316 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine tempête
- Liserés transparents
- Luminosité très forte



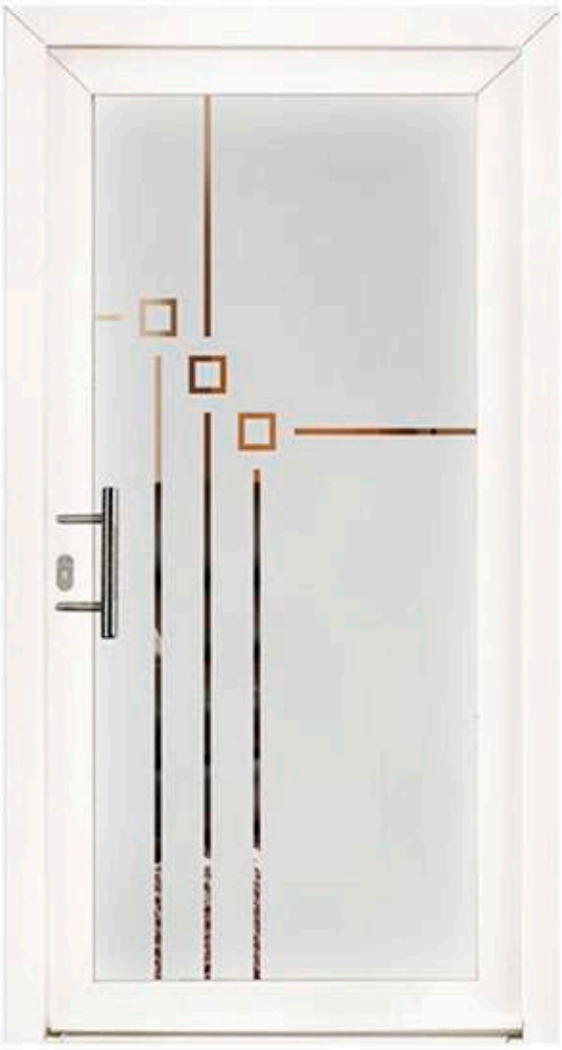
FPS121

PS121 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent
- Luminosité très forte

PS161 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte





PS163 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte





PS080 Protect Satin

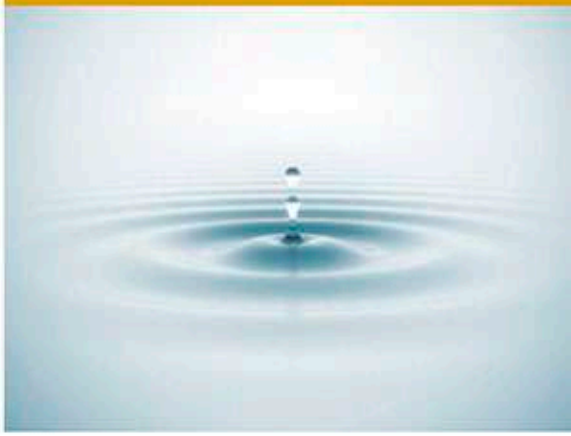
D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

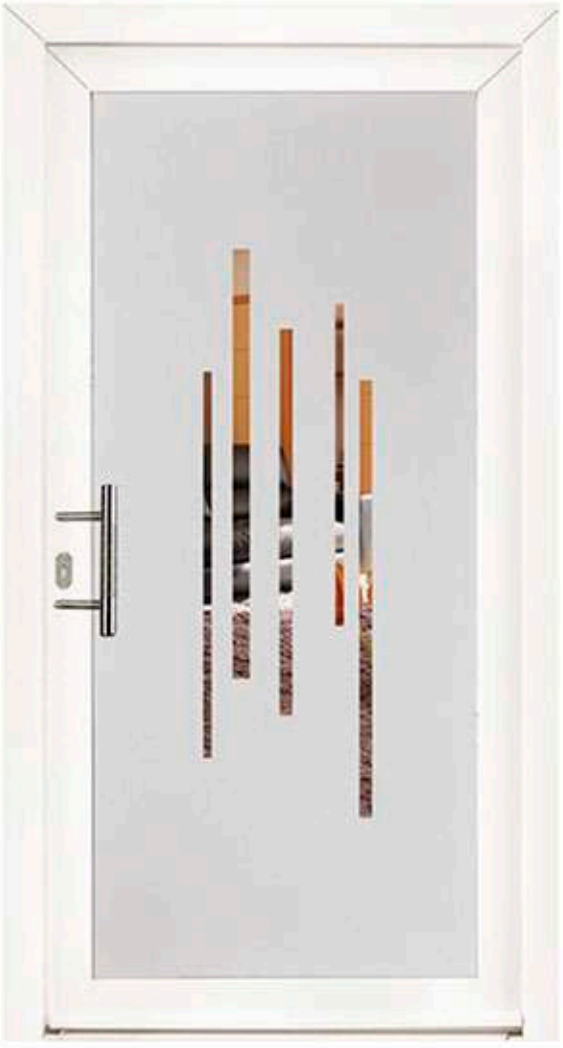
Luminosité très forte



PS090 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte





PS092 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

FPS100

Patine poivre

2x Inox ovoïdes env. 90 mm

PS100 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

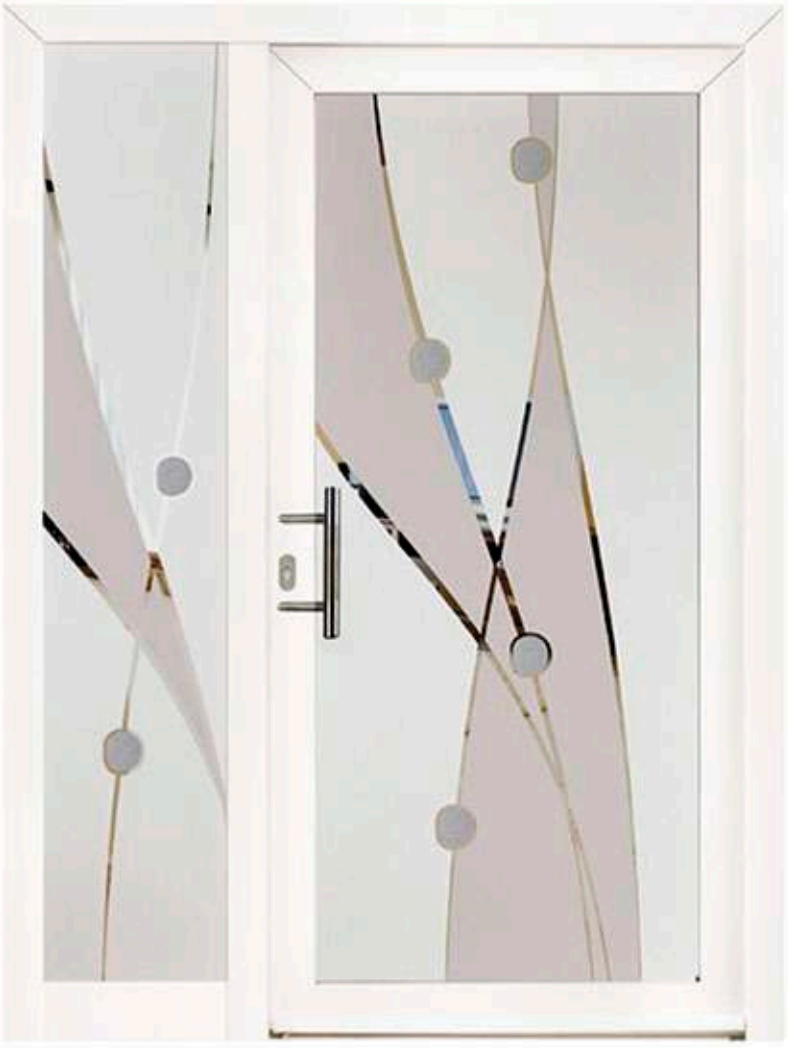
Verre trempé

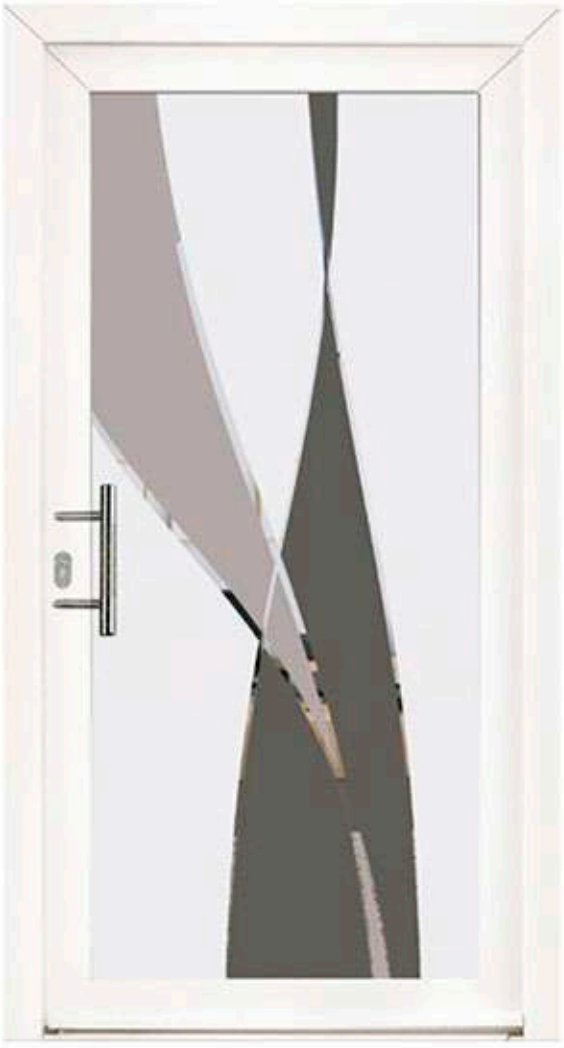
Patine poivre

Motif transparent

Luminosité très forte

4x Inox ovoïdes env. 90 mm





PS312 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Patines poivre et tempête

Motif transparent

Luminosité très forte



FPS100 - PS100
dans leur environnement

PS166 Protect Satin

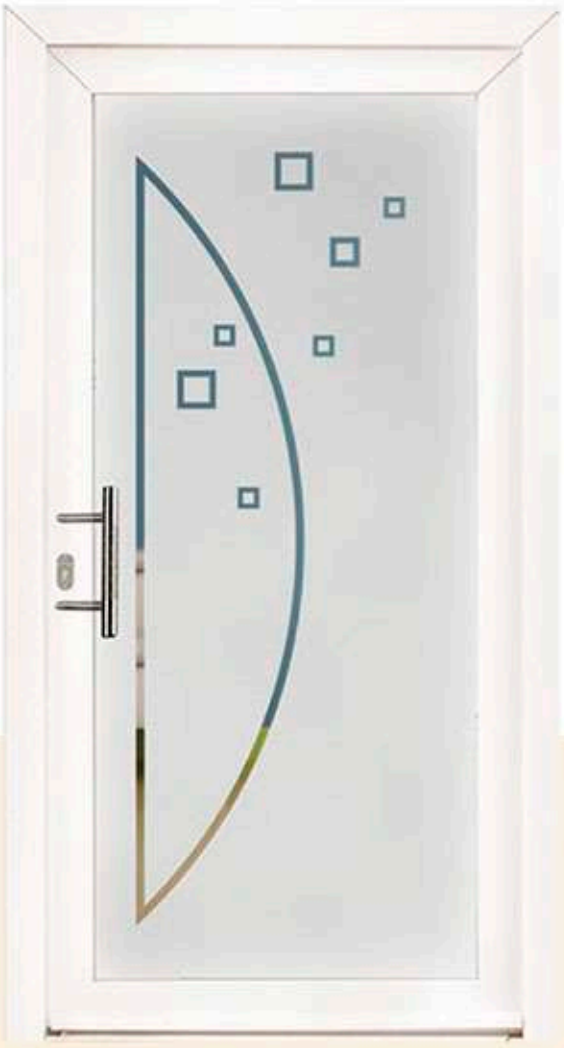
G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte





RTF 6052



PS167 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

2x Fusing en verre 60 x 60 mm **RTF6052**



PS009ML

Protect Satin Matelux light

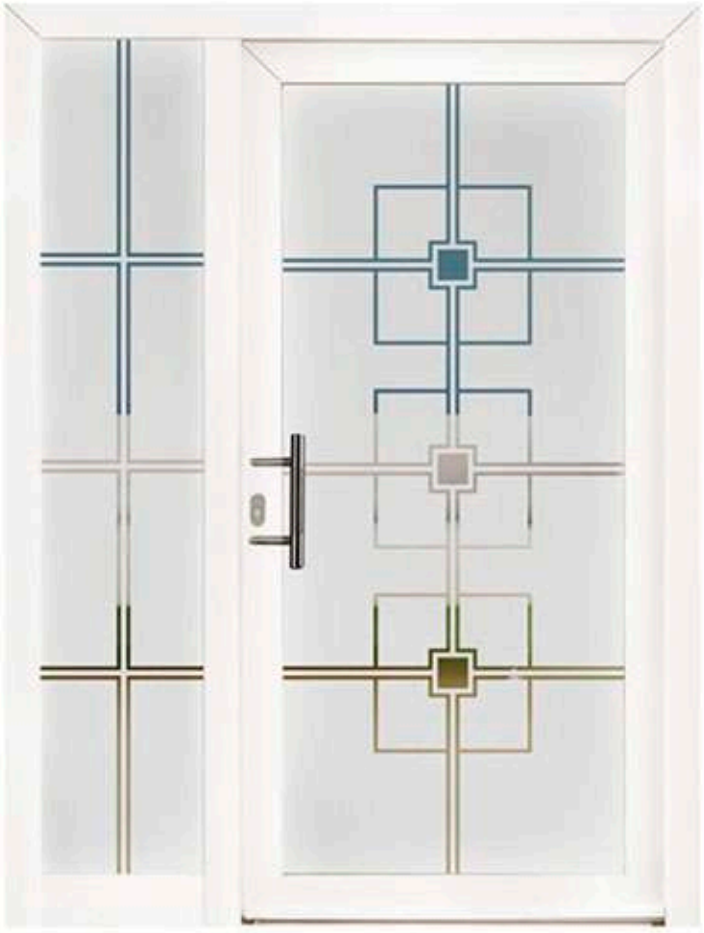
- **D** Din droite
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



FPS008

PS008 **Protect Satin**

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



Voir page 138
Le regard de l'artiste
Amandine MANGENOT
sur ce modèle.

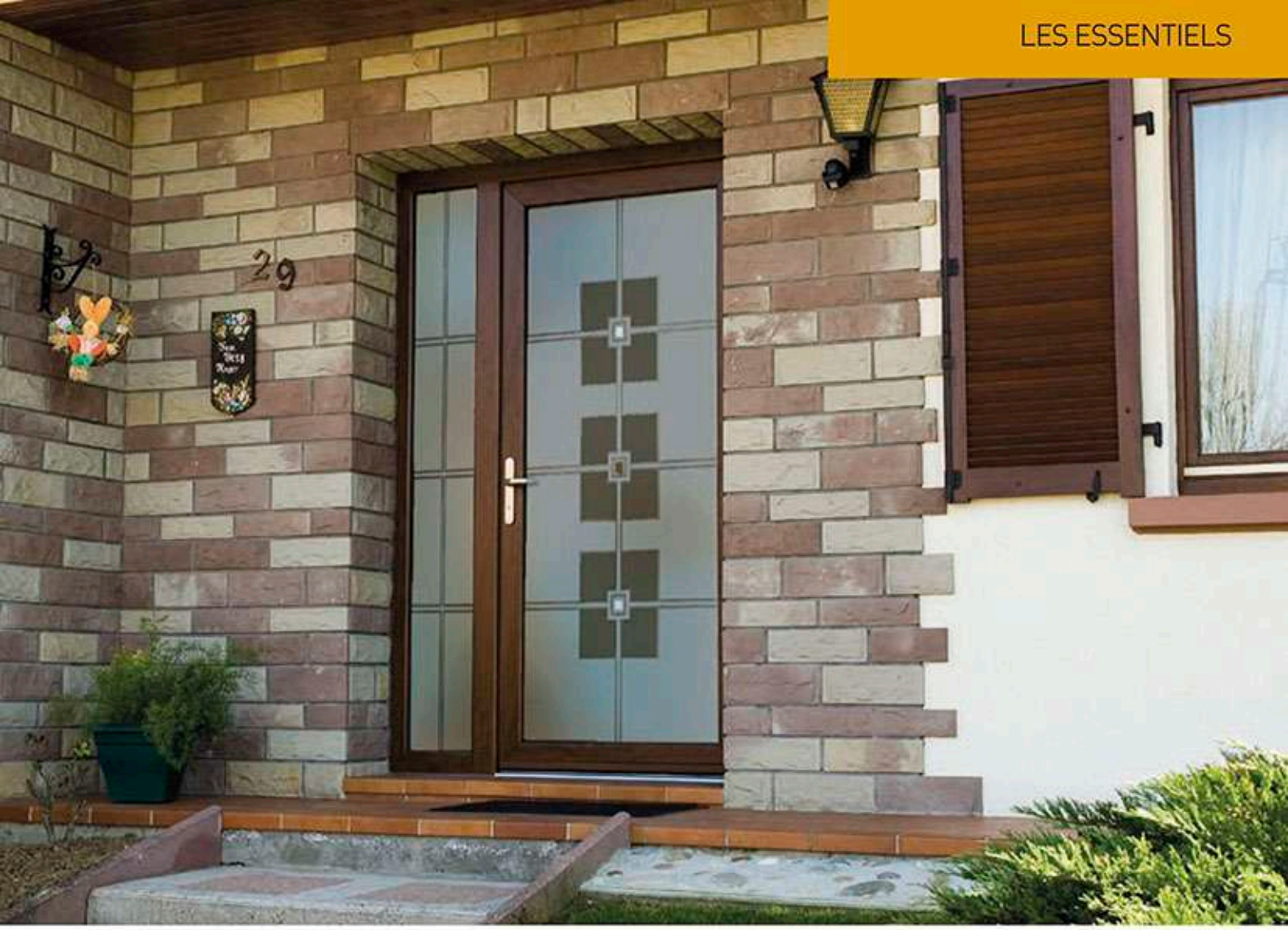
FPS130

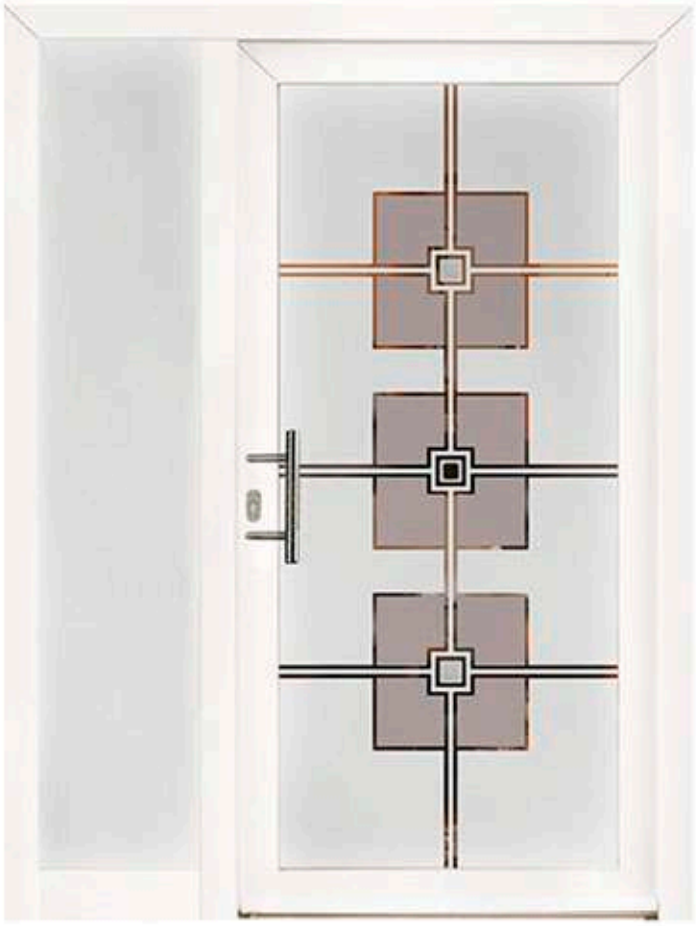
PS130 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



Verrissima vous propose
le numéro de votre maison
assorti avec votre porte
(Voir page 141)

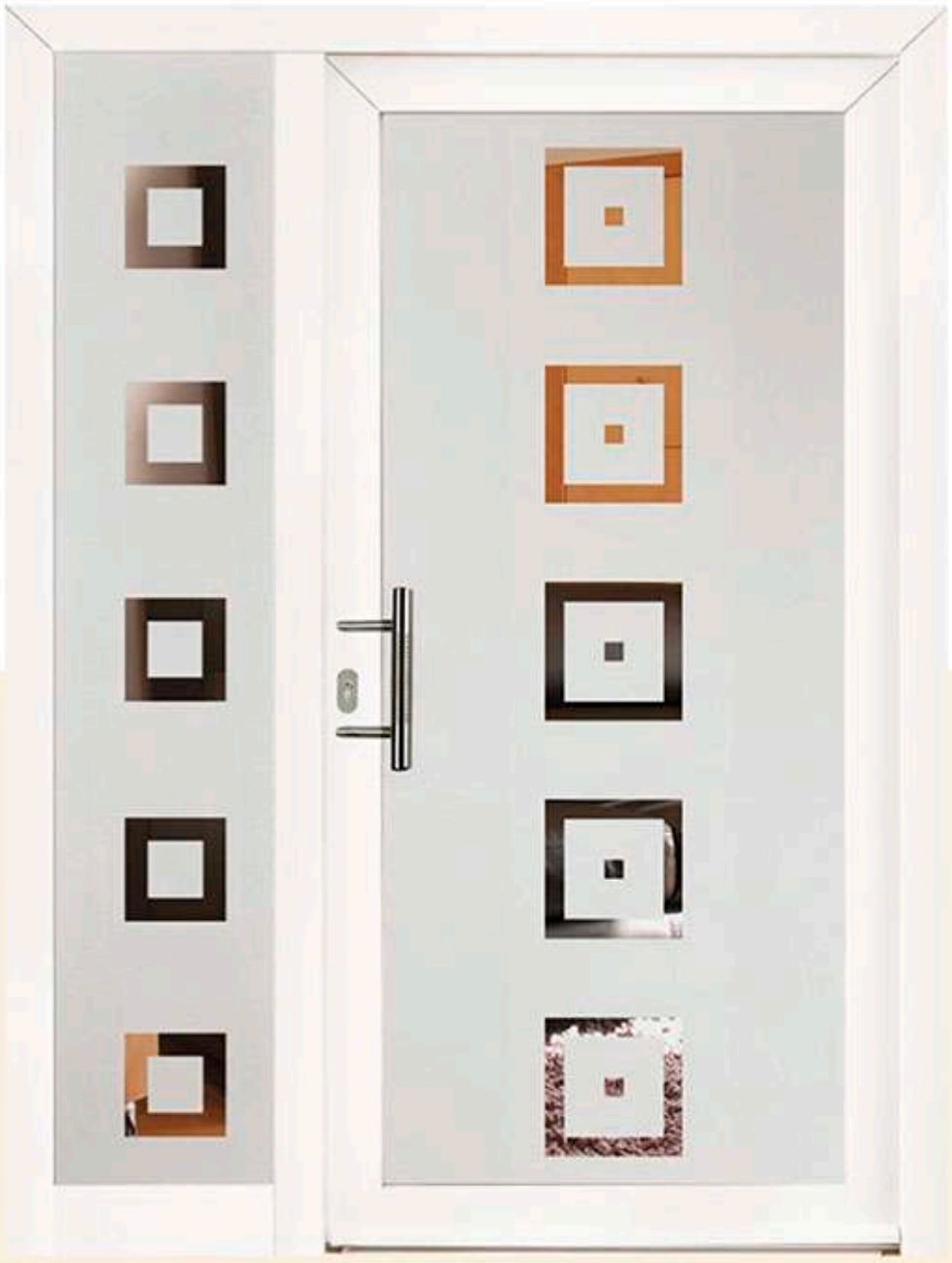




FPSUNI
Dépoli sable
Pas de transparence

PS131 Protect Satin
G Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Patine poivre
Motif transparent
Luminosité très forte

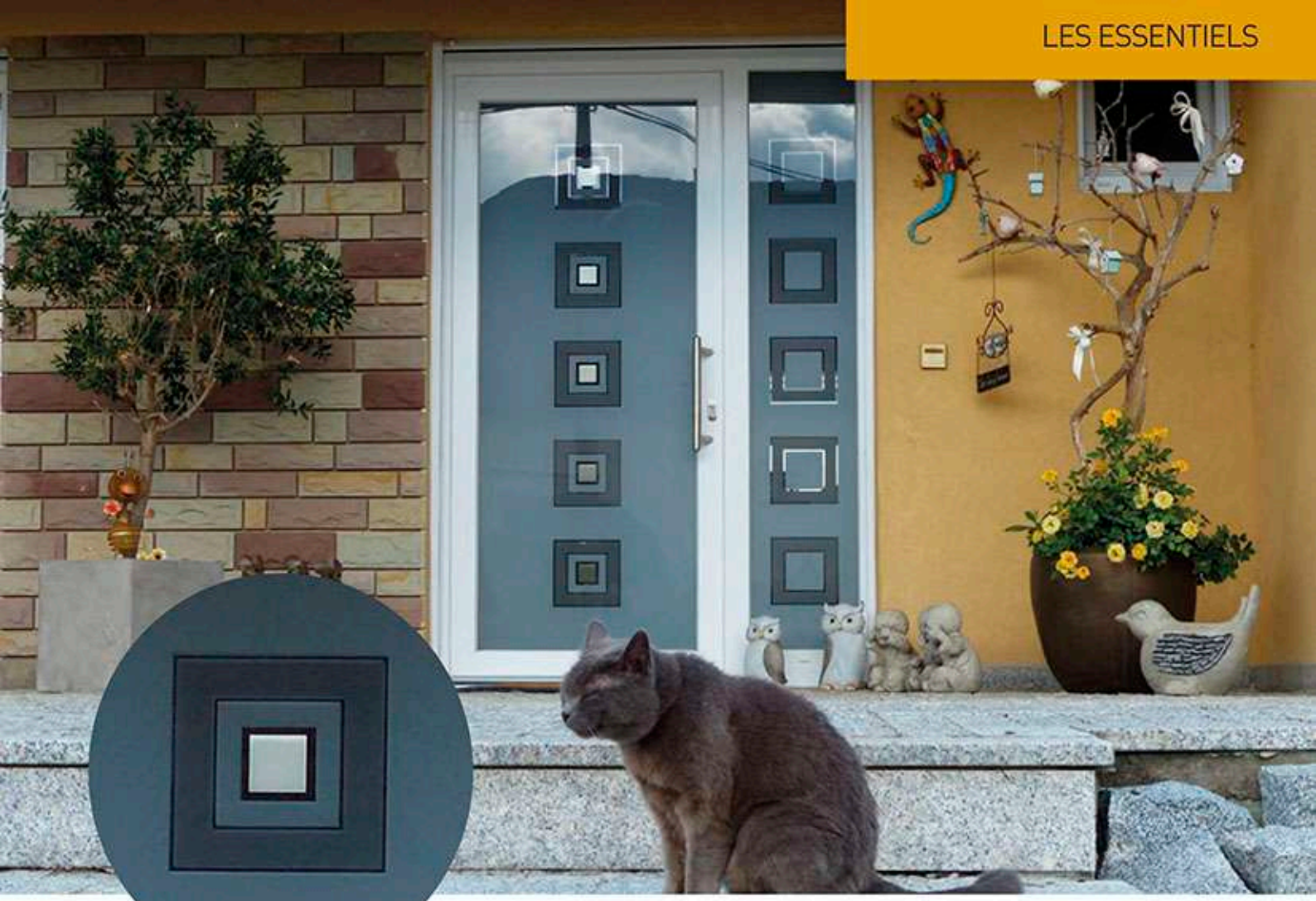
2x Fusing en verre 60x60mm **A22**
1x Fusing en verre 60x60mm **A24**



FPS031

PS031 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



FPS033

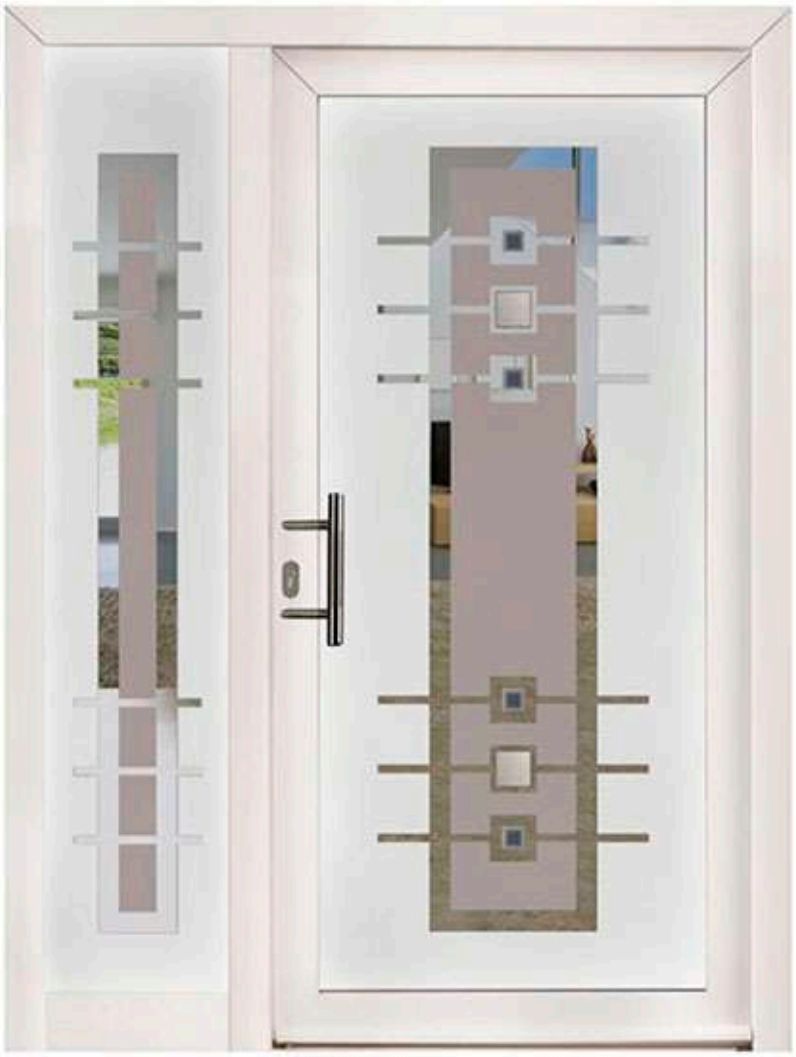
Patine poivre



PS033 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine poivre
- **Liserés transparents**
- Luminosité très forte

5x Inox 60 x 60 mm



FPS034

Patine poivre

PS034 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

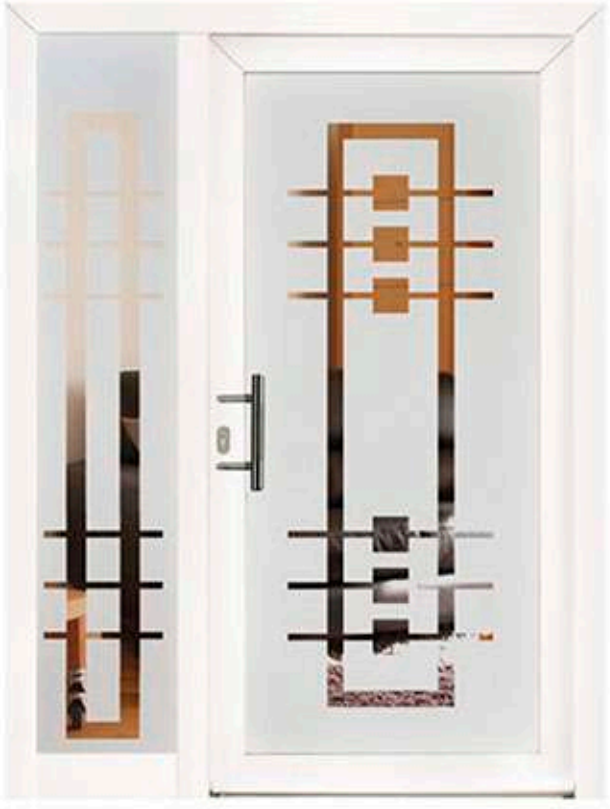
Patine poivre

Motif transparent

Luminosité très forte

4x Bevels **RB908.2**

2x Inox 80 x 80 mm



FPS036

PS036 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

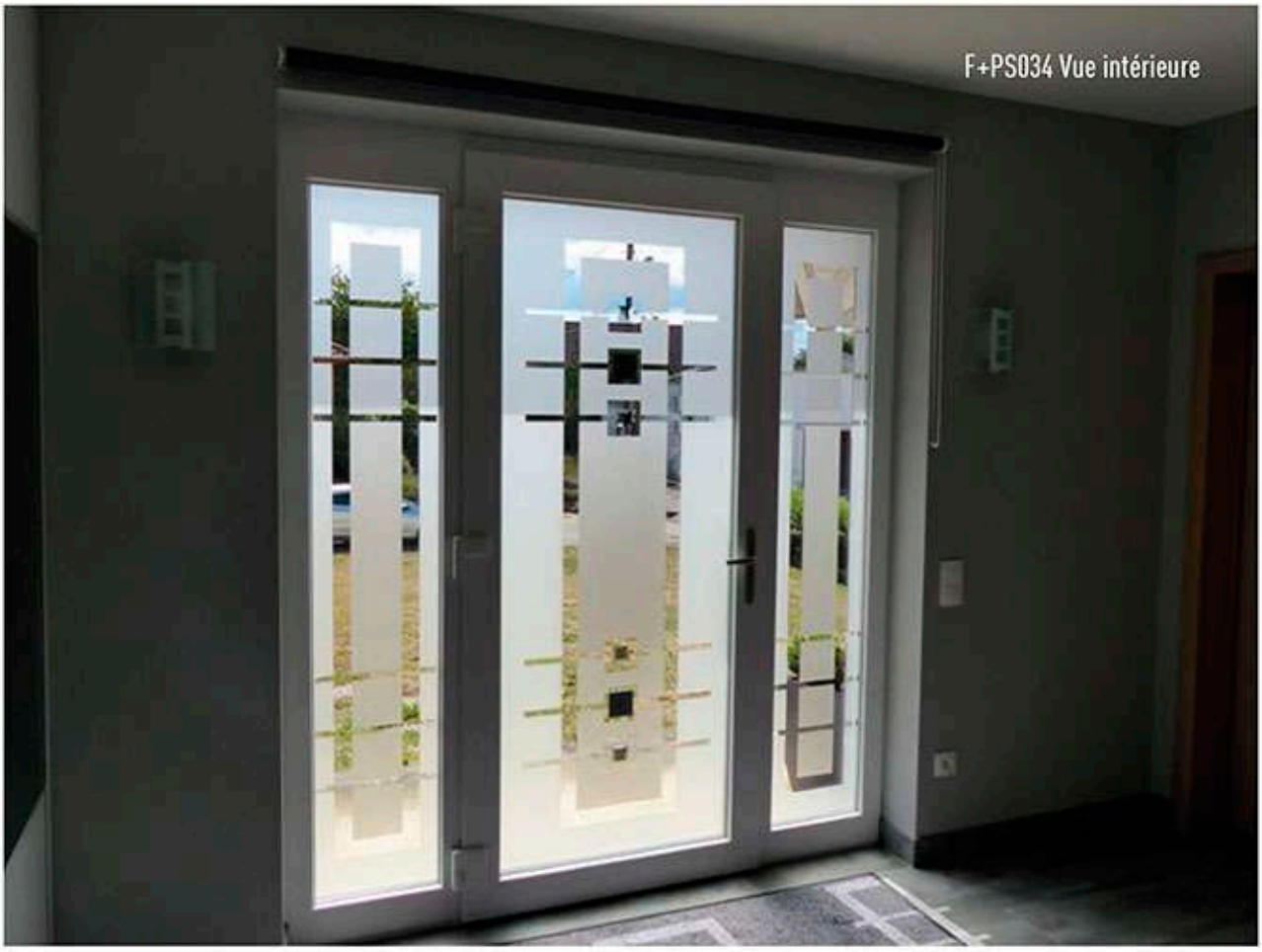
Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte



F+PS034 Vue extérieure



F+PS034 Vue intérieure


24 a





PS077 Protect Satin

G Din gauche

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

FPS048

Patine poivre

1x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**.

Largeur mini. 350 mm sinon bandes verticales seules (voir ci-dessous).



PS048 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine poivre
- **Motif et liseré transparents**
- Luminosité très forte

1x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**
1x Inox 350 x 350 x 40 mm

Inox 260 x 260 mm si largeur vitrage inférieure à 750 mm.



PS050ML Protect Satin Matelux light

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- Motif dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité très forte



FPS052

PS052 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Inox 150 x 150 mm.
Inox 120 x 120 mm ou 100 x 100 mm si largeur vitrage inférieure à 750 mm.


FPS041
PS041 Protect Satin
G Din gauche
Dépoli sable
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité très forte
FPS041

Verrissima vous propose
le numéro de votre maison
assorti avec votre porte
(Voir page 141)



FPS147

PS147 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS149 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine poivre
- **Motif et liserés transparents**
- Luminosité très forte



FPS318

Patine tempête

PS149 en situation avec patine tempête
(motif DIN gauche)



PS139 Protect Satin

D Din droite

Dépoli sable

Verre trempé

Motif transparent

Luminosité très forte

FPS139







PS063 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS081 Protect Satin

- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PS155 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte





FPS084

PS084 Protect Satin

- G Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte





FPS069

PS069 Protect Satin

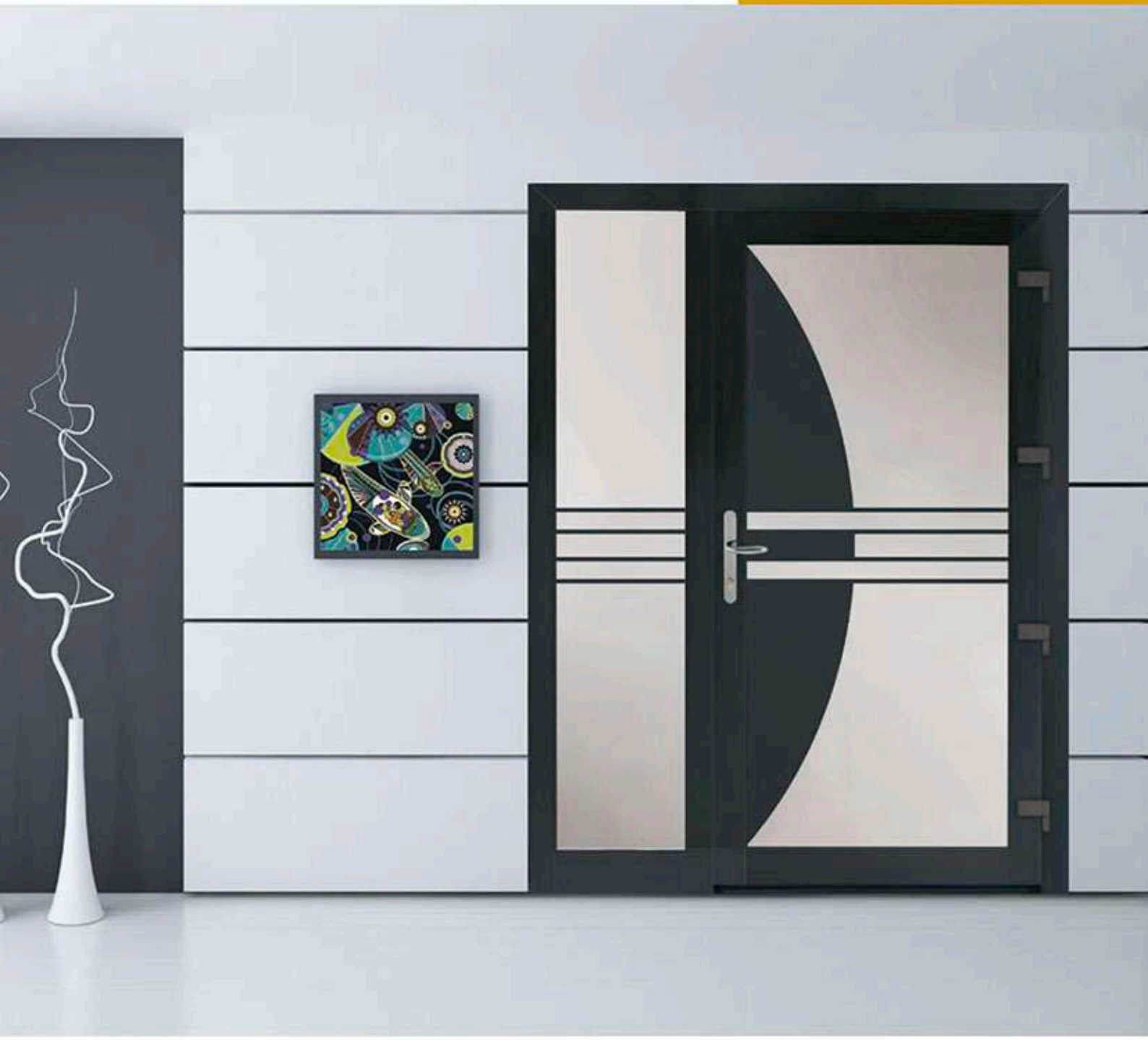
- **G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- **Motif transparent**
- Luminosité très forte



PPM003 Protect Print Matière

- **G** Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité moyenne à faible

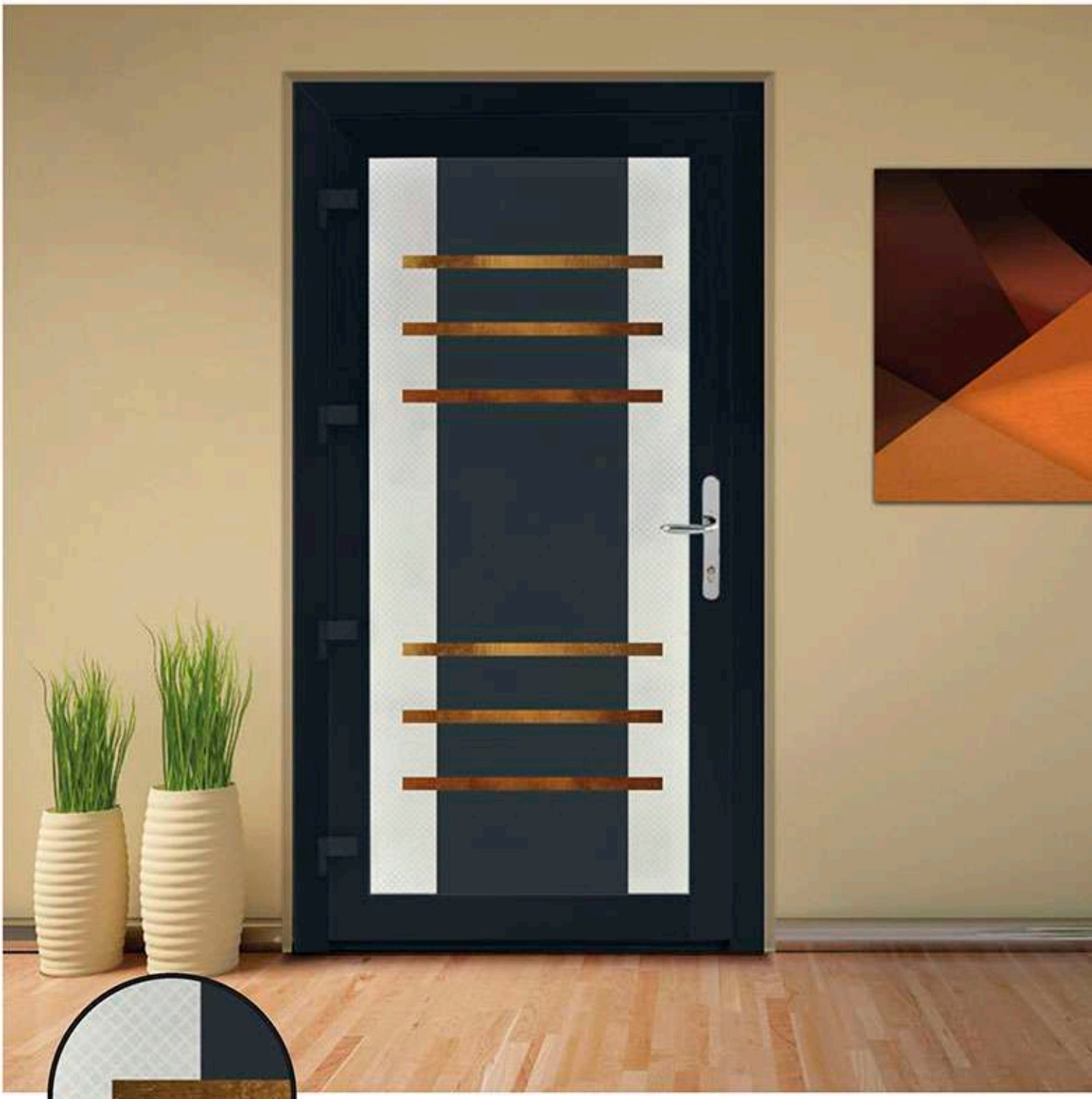




FPPU001

PPU001 Protect Print Uni

- **D** Din droite
- Impression numérique Gris anthracite
- Sur vitrage dépoli acide
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité forte





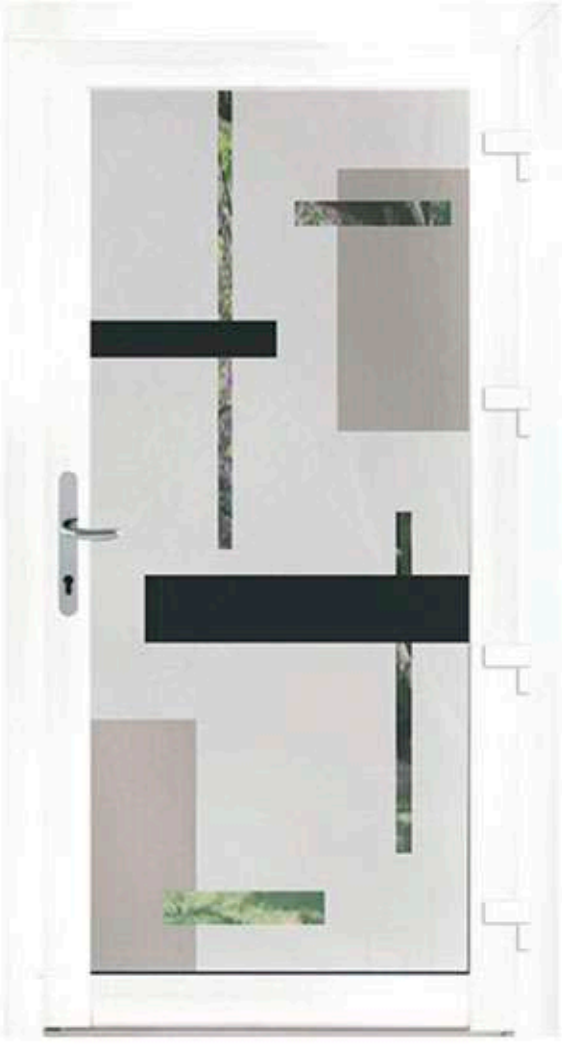
PPH230 Protect Print Hybride

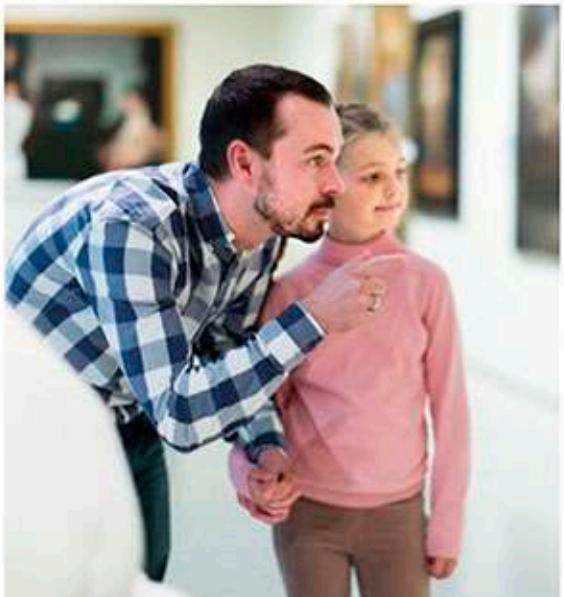
- **G** Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Sur vitrage dépoli acide
- **Légère transparence**
- Luminosité forte

PPT291 Protect Print Transparence

D Din droite
Impression numérique (motif et effet dépoli)
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité forte







PPT300 Protect Print Transparence

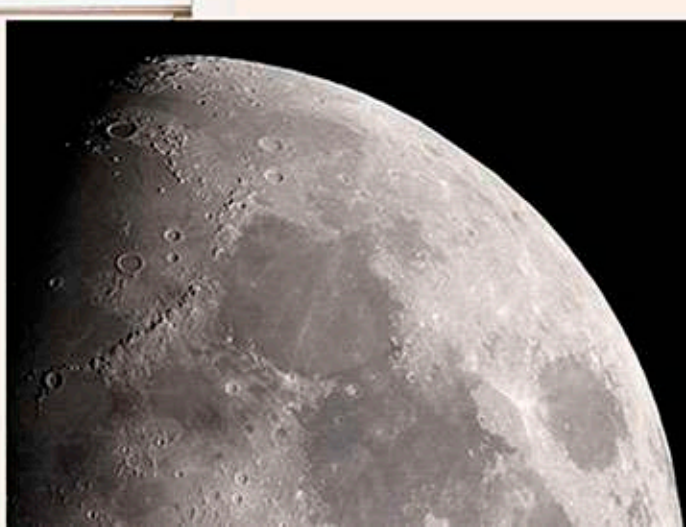
D Din droite
Impression numérique Gris anthracite, imitation inox, effet dépoli
Verre trempé
Motif transparent
Luminosité forte

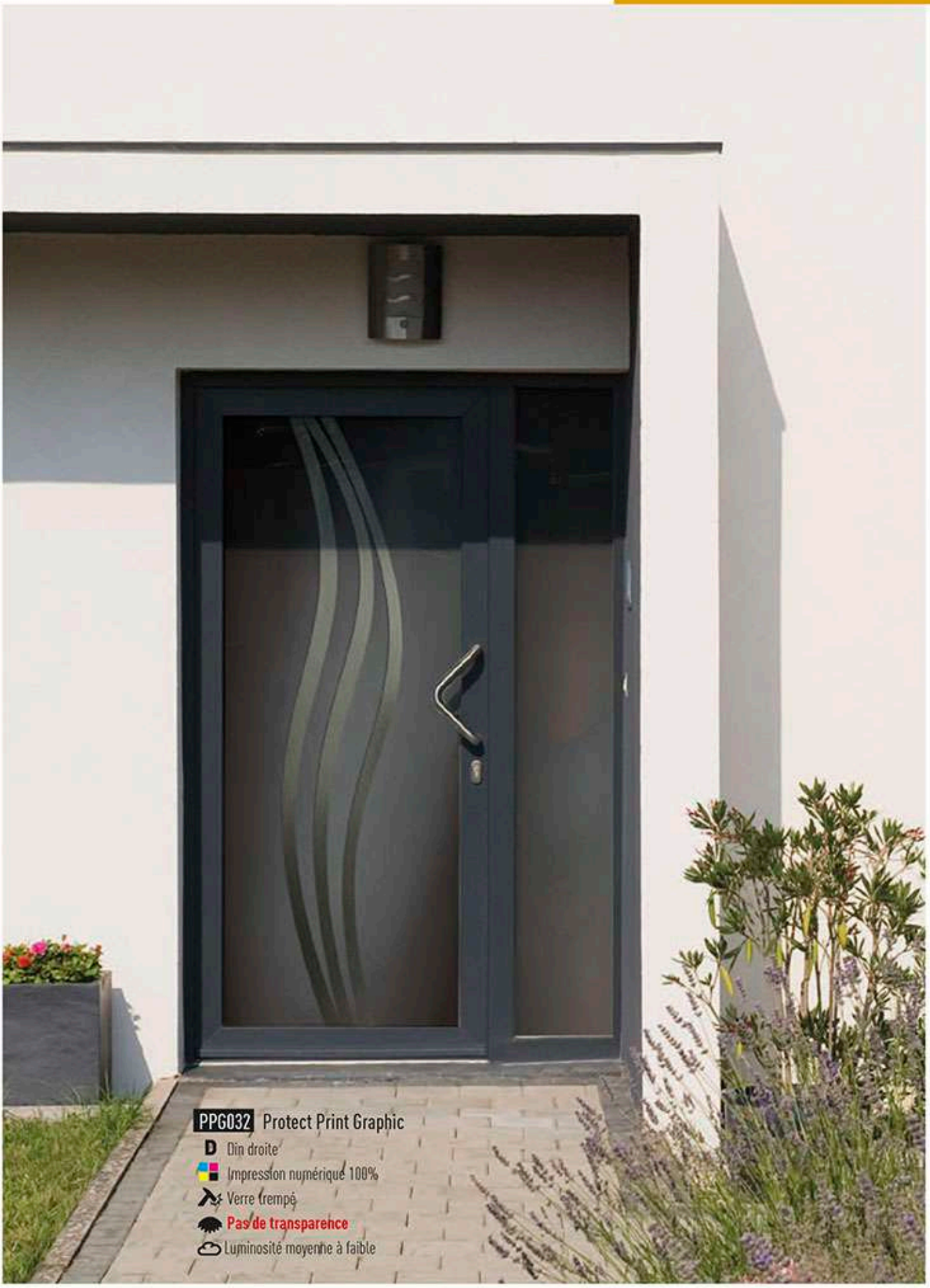




PPH302 Protect Print Hybride

- **G** Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Sur vitrage dépoli acide
- **Pas de transparence**
- Luminosité forte




PPG032 Protect Print Graphic
D Din droite
Impression numérique 100%
Verre trempé
Pas de transparence
Luminosité moyenne à faible

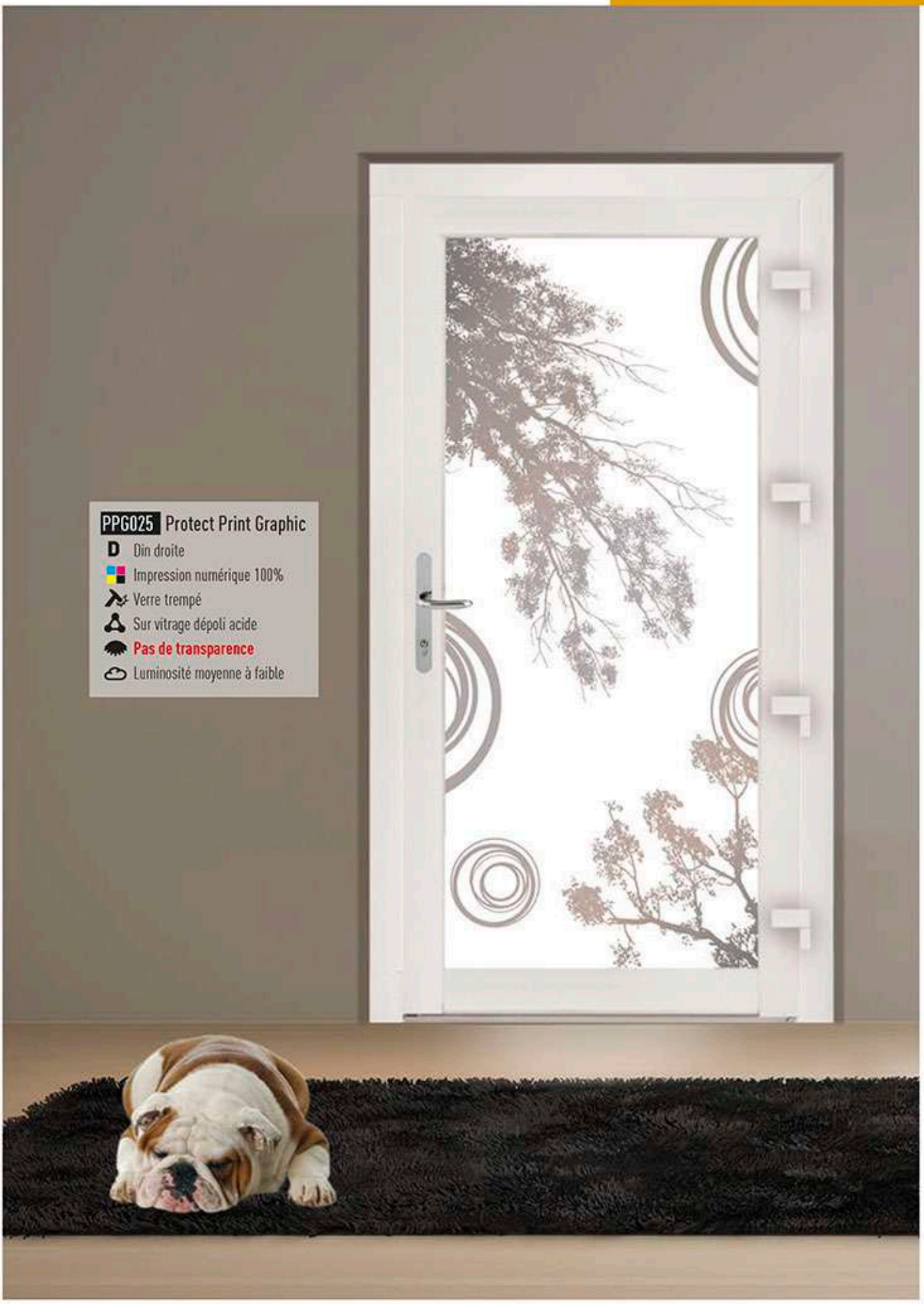


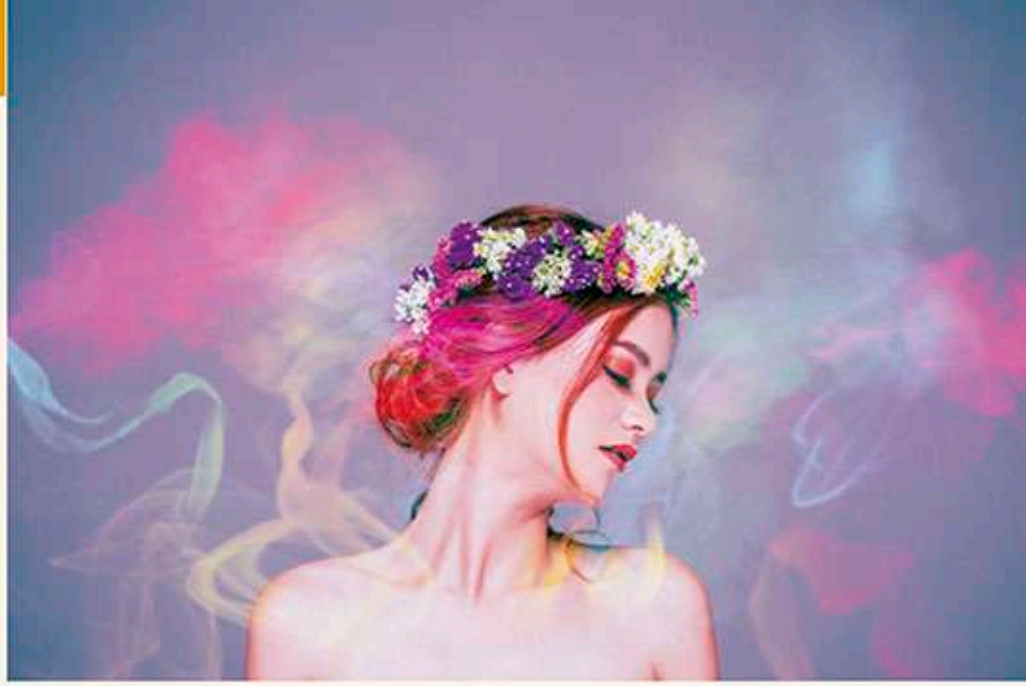




PPVE001 Protect Print Vector **FPPVE001**

- **D** Din droite
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Sur vitrage dépoli acide
- **Légère transparence**
- Luminosité forte


PPG025 Protect Print Graphic
D Din droite
Impression numérique 100%
Verre trempé
Sur vitrage dépoli acide
Pas de transparence
Luminosité moyenne à faible





FPIB025

PIB025 Protect Print Image

- G Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Pas de transparence
- Luminosité moyenne à faible



FPIB045

PIB045 Protect Print Image

- **D** Din droite
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- **Pas de transparence**
- Luminosité moyenne à faible

LES VITRAUX D'ART



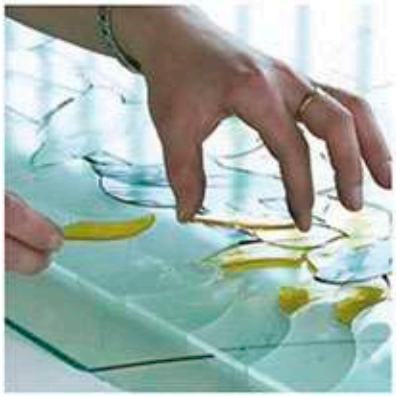
OPTEZ POUR L'EXCELLENCE DU SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS, AVEC LA GAMME DE VITRAUX D'ART DU TYPE TIFFANY. DÉVELOPPÉS PAR VERRISSIMA, LES VITRAUX SONT FAITS MAIN DANS NOS ATELIERS PAR NOS ARTISANS VITRAILLISTES.

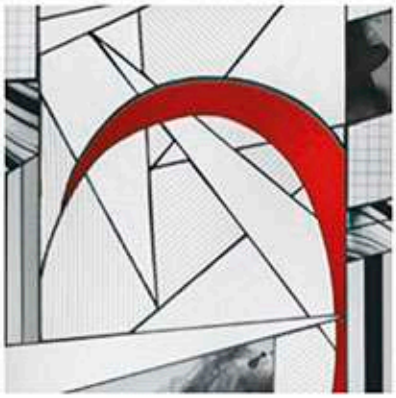
Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE



CRÉATION DE VITRAUX

100% SUR-MESURE FAIT MAIN PAR NOS MAÎTRES VERRIERS.
TECHNIQUE ANCESTRALE AU PLOMB.
TECHNIQUE TIFFANY.







PART06 en situation.
Les reflets oranges sont liés a l'environnement

PART06 Protect Art

G Din gauche

Vitrage de couleur Artista

Fond dépoli acide

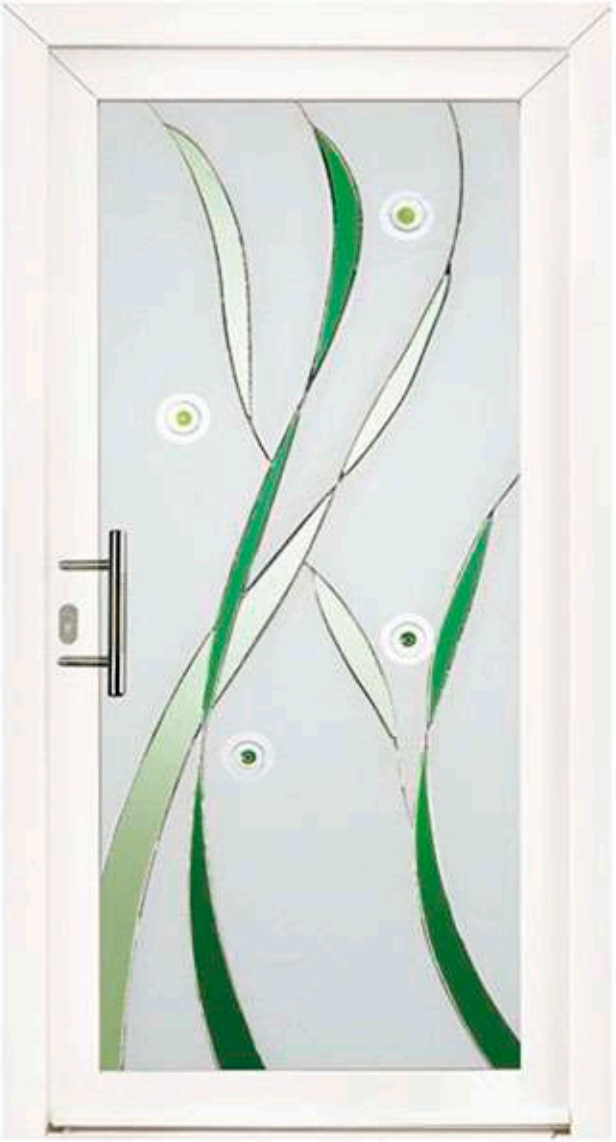
Pas de transparence

Luminosité très forte

Épaisseur minimum 32 mm

2x Fusing en verre ø 35 mm **Z02**

2x Fusing en verre ø 35 mm **Z06**





PART05 Protect Art

G Din gauche

Bandes Artista foncées transparentes

Vitrage Gris dépoli sable

Fond dépoli acide

Légère transparence

Luminosité très forte





PART11 Protect Art

G Din gauche

Vitrages dépoli acide, Plissé, Diamant, Madras blanc, Master ligne

Légère transparence

Luminosité forte



PART02 Protect Art

D Din droite

Vitrages de couleur Waterglass

Fond dépoli acide

Pas de transparence

Luminosité très forte



COLLECTION
MARQUISES ET AUVENTS

Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE

SKY Protect® Design

Marquises & auvents en verre
Autoportants - à haubans - sur consoles

280 → 295

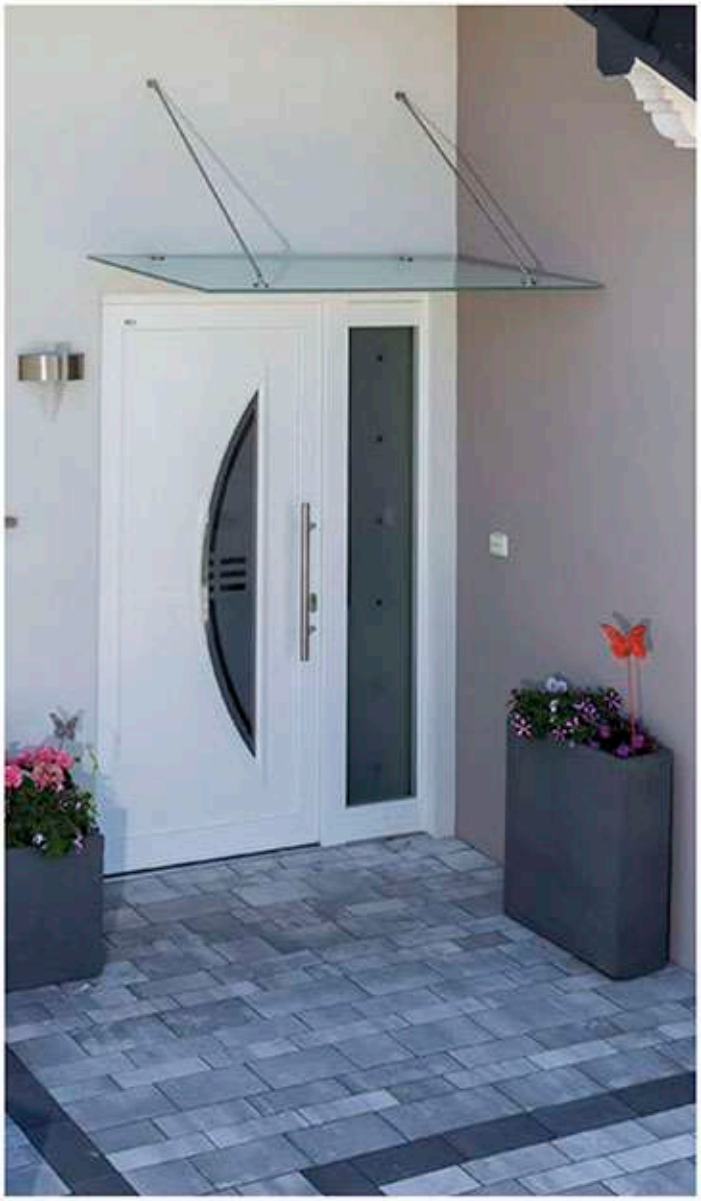
LE COMPLÉMENT IDÉAL
DES PANNEAUX DE PORTES
PROTECT SATIN, VERRIALU
ET VERRIPLAST

SKY Protect® Design

MÉTAL
MADE
IN
GERMANY

VERRE
MADE
IN
FRANCE

Nos marquises et auvents répondent aux normes de sécurité édictées pour les toitures vitrées. (Études statiques pour les charges dues à la neige et au vent.)



Verrissima® L'ART ET LA MATIÈRE

Premier fabricant français de panneaux de portes d'entrée en vitrage isolant à protection renforcée

EPV Entreprise du Patrimoine Vivant L'excellence des savoir-faire français

Depuis 1923



Verrissima® Group SAS

Toujours soucieux de mieux vous satisfaire, VERRISSIMA, 1er fabricant français de panneaux de portes d'entrée en vitrage isolant à protection renforcée, tient à rester à la pointe de l'innovation .

VERRISSIMA a ainsi le plaisir de vous présenter sa collection de marquises et auvents en verre.

SKY PROTECT DESIGN : votre entrée habillée avec élégance et protégée des intempéries.

La gamme de marquises et auvents en métal et verre SKY PROTECT DESIGN sera le complément idéal de notre gamme de panneaux de portes d'entrée : Protect Satin Design, Protect VerriAlu Design, Protect VerriPlast Design

Elle s'adaptera à toutes les architectures traditionnelles et contemporaines. Notre marque exprime à elle seule la haute qualité, la protection et la décoration que nous avons souhaité vous apporter à travers nos marquises et auvents.

Quand le ciel nous tombe sur la tête !



Les marquises VERRISSIMA en **verre feuilleté/trempé** produites dans les usines VERRISSIMA, nous protègent. Elles sont robustes et répondent aux normes de sécurité édictées pour les toitures vitrées, relatives aux charges dues à la neige et au vent.



SKY Protect® Design

Elles sont le complément idéal de la gamme des panneaux de portes d'entrée en verre VERRISSIMA.
Une référence en France pour leur résistance extrême, leur qualité thermique et leur design exclusif et novateur.



L'art et la matière ! tout le savoir-faire de VERRISSIMA s'exprime à travers ses lignes artistiques novatrices et sa maîtrise de toutes les techniques de décoration du verre.

- Art moderne, sobre et aérien sur base de vitrage clair ou gris.
- Art graphique avec des motifs émaillés par la maîtrise de la sérigraphie.
- Art contemporain avec motifs abstraits par impression numérique.
- Art décoratif avec des motifs inserts tissés, tendances et audacieux.

Fabrication :

Verrissima Portes • Vitrages • Vitraux Industrie

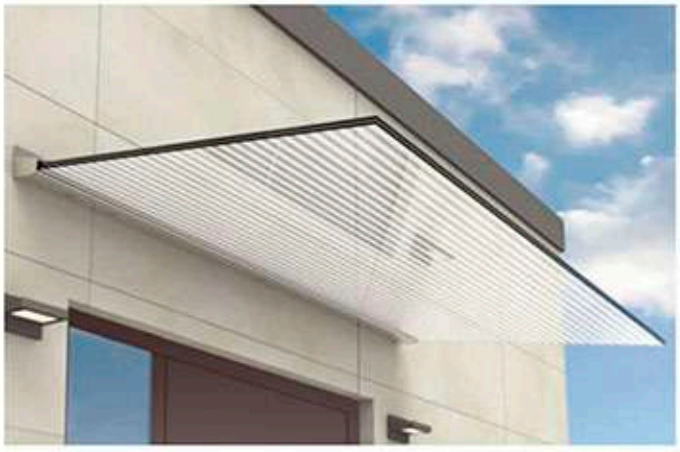
Verrissima Verre trempé pour l'habitat et l'industrie VERTAL Nord-Est

Livraison :

Verrissima Supply chain Logistics


AVANT


APRÈS





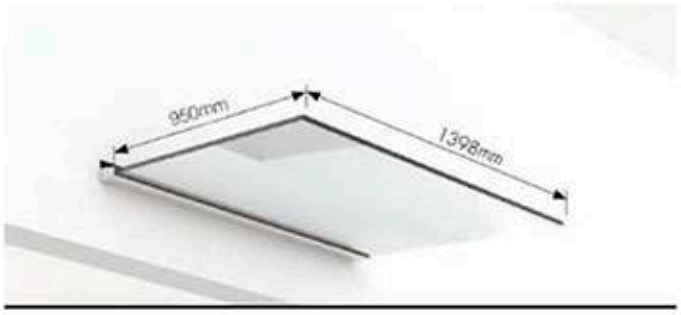
Certificat capacité de charge résiduelle
Système de fixation testé
Épaisseur du verre testée

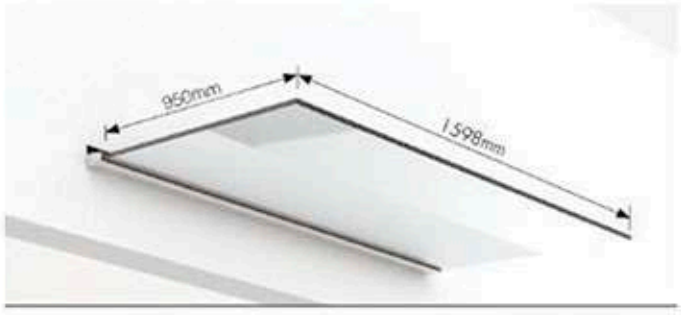


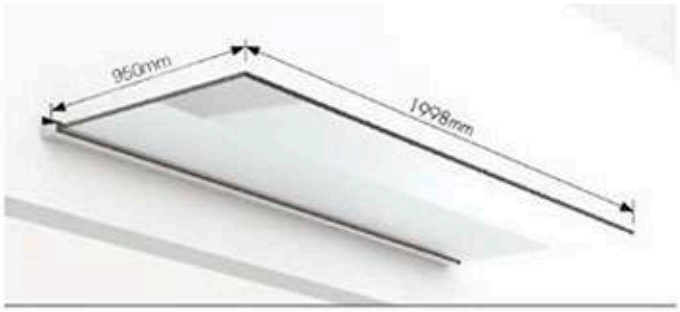
- Aucun hauban requis
- Montage simple
- Inclinaison : 10° vers le bas
- 88/4 mm feuilleté trempé
- Portée standard 950 mm
- Possibilité de monter plusieurs profilés muraux en série
- Aucune encoche requise dans le verre
- Seul le vitrage inférieur du feuilletage nécessite des perçages pour les éléments de fixation.
- Films décors, sérigraphies ou impressions numériques.
- Support en aluminium anodisé.



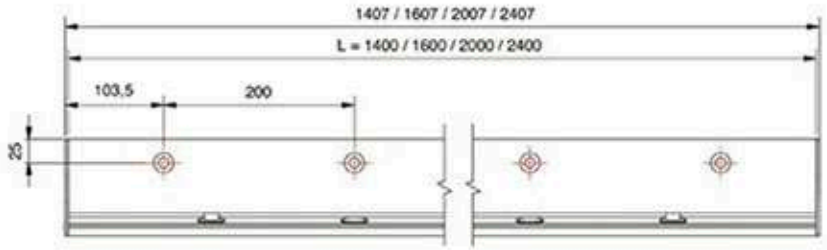
Gamme standard : 1400-1600-2000-2400 mm non recoupable.

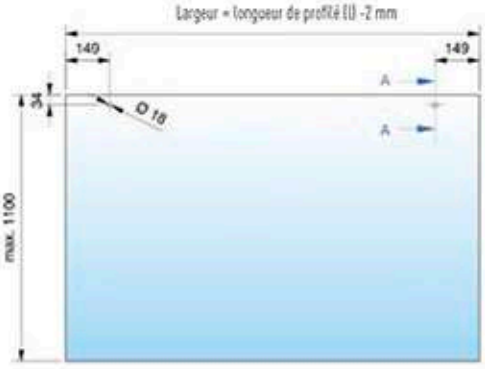


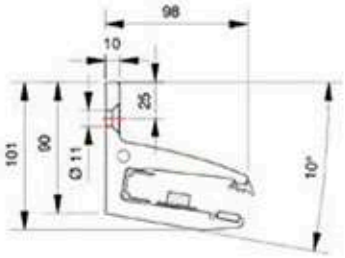




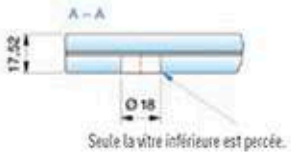












Seule la vitre inférieure est percée.

Contenu du kit



1 profilé mural



1 profilé de vitrage supérieur



1 profilé support



1 profilé de protection des arêtes



2 adhésifs gauche et droit



2 embouts de finition gauche et droit



3-4 fixations pour verre

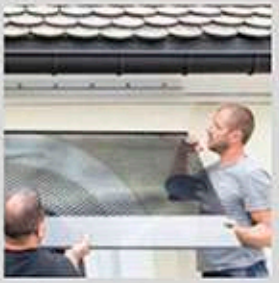


2 fixations de sécurité

Séquence de montage



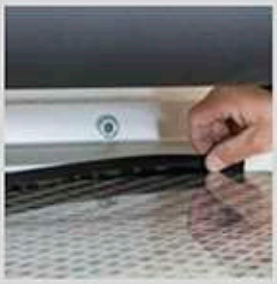
1 / Percer les trous et adapter la fixation en fonction du support puis monter le profilé contre le mur



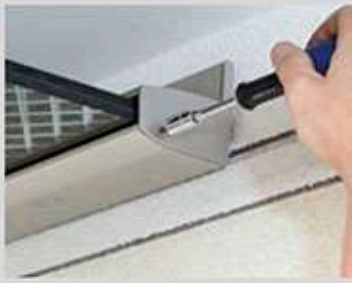
2 / Enficher le profilé de protection des arêtes sur le verre (respecter le sens) et insérer ensuite la vitre dans le profilé de la marquise en plaçant les trous de perçage en bas.



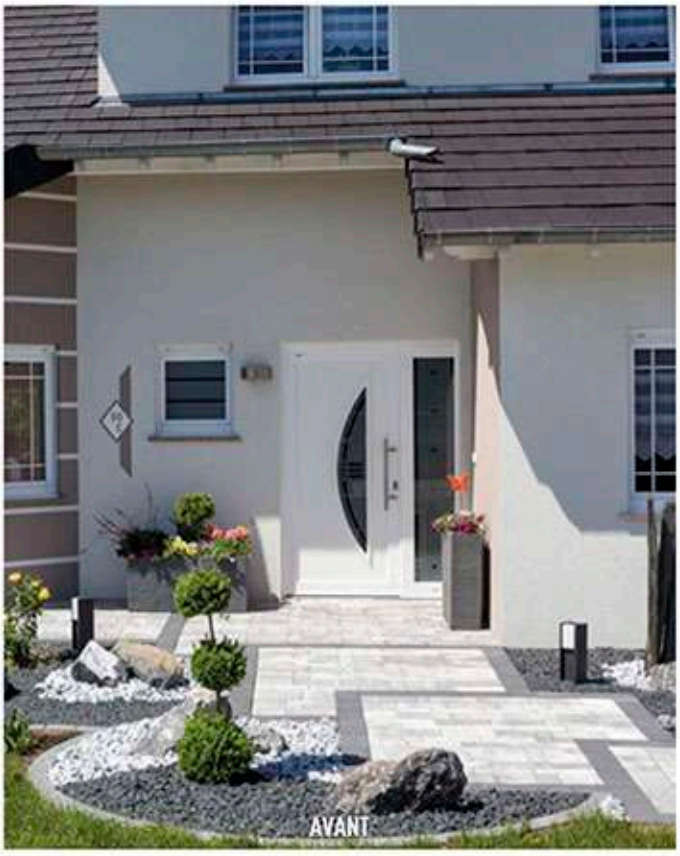
3 / Ajuster le panneau de verre et le fixer au profilé à l'aide des tenons.

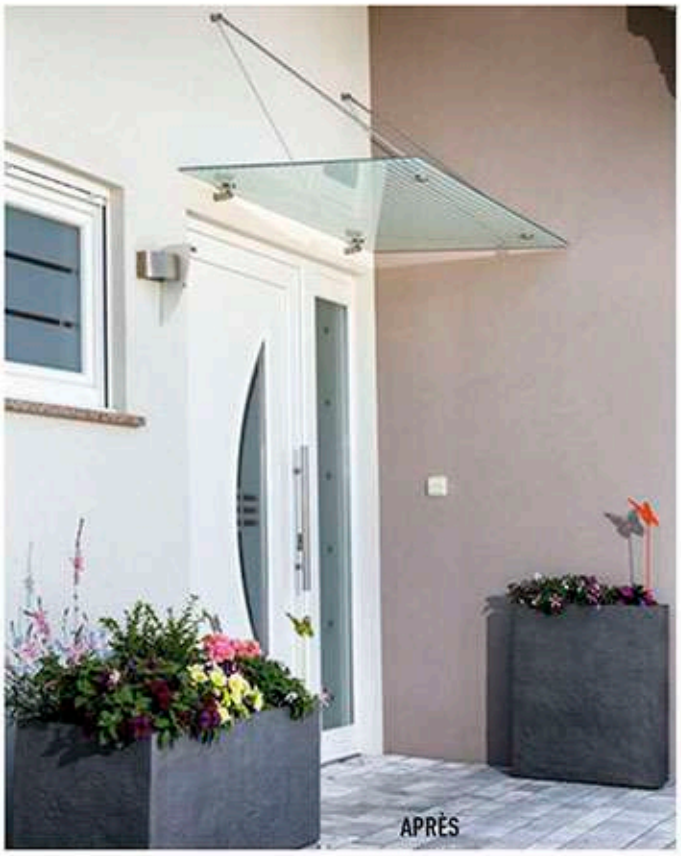


4 / Insérer le joint du vitrage supérieur.



5 / Coller les embouts de finition et les visser.









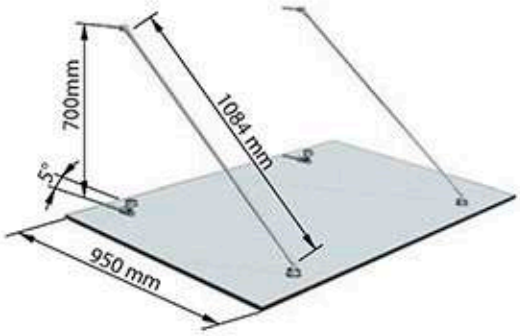
INOX 304

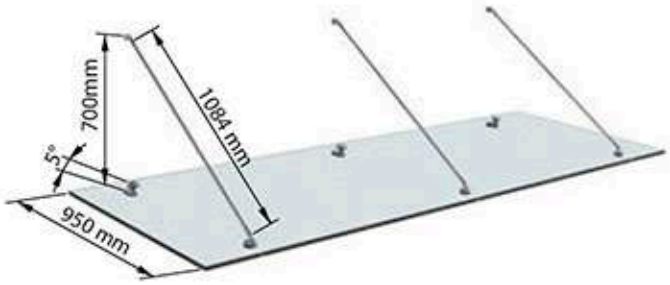
- 2 ou 3 haubans requis
- Montage simple
- Inclinaison : 5° vers le bas
- 66/4 mm feuilleté trempé
- Portée standard 950 mm
- Films décors, sérigraphies ou impressions numériques.
- Supports inox 304

Certificat capacité de charge résiduelle
Système de fixation testé
Épaisseur du verre testée

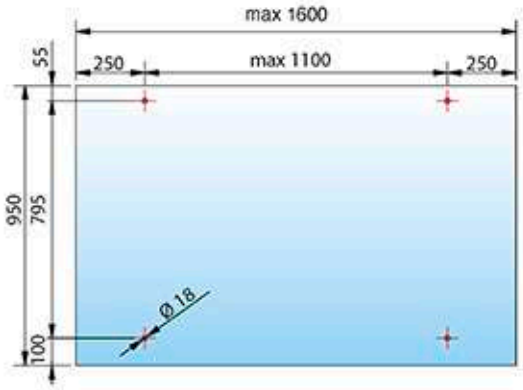
Détails techniques

Gamme standard : 1150-1400-1600-2000-2400 mm.

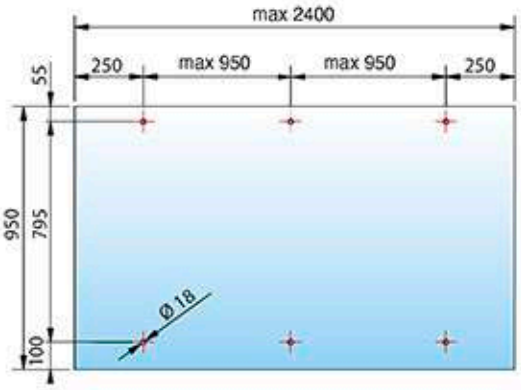




2 haubans pour longueurs : 1150 - 1400 -1600 mm



3 haubans pour longueurs : 2000-2400 mm



Contenu du kit de support



2 ou 3 haubans 1084 mm



2 ou 3 fixations l=32 mm, ø 24 mm, pour ancrage mural haut



2 ou 3 fixations l=32 mm, ø 24 mm, pour ancrage mural bas



4 ou 6 fixations avec œillet pour verre ø 50 mm



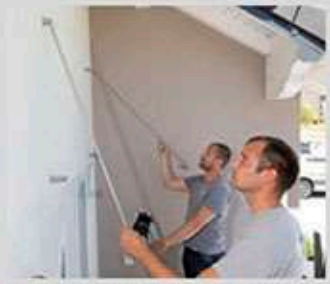
Séquence de montage



1 / Percer les trous et adapter la fixation en fonction du support



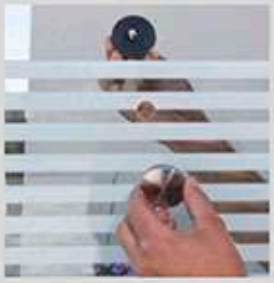
2 / Visser les fixations murales basses et fixer les pivots



3 / Visser les haubans sur les fixations murales



4 / Présenter la dalle de verre





5/ Visser les fixations à œillet avec leur joint sur la dalle de verre côté mur vers le bas et sur l'avant vers le haut





6 / Positionner la dalle sur les ancrages muraux bas et haubans puis visser les 4 fixations à œillet avec une clé à 6 pans







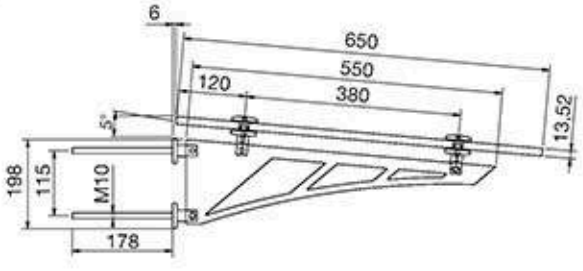


Certificat capacité de charge résiduelle
Système de fixation testé
Épaisseur du verre testée

- 2 ou 3 consoles requises
- Montage simple
- Inclinaison : 5° vers le bas
- 66/4 mm feuilleté trempé
- Portée standard 656 mm
- Films décors, sérigraphies ou impressions numériques.
- Supports inox 304



INOX 304

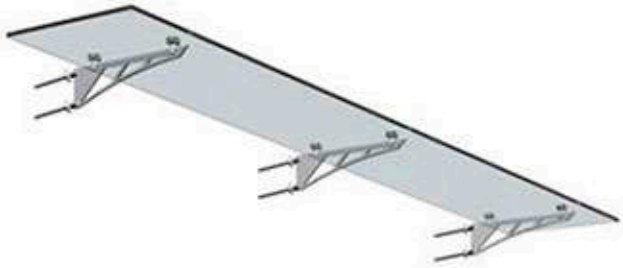


Détails techniques

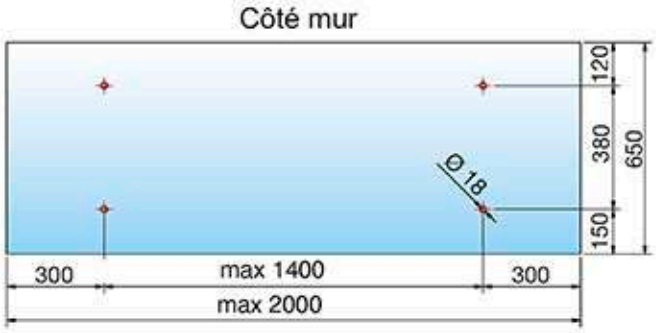
Gamme standard : 1150-1400-1600-2000-2400 mm non recoupable.

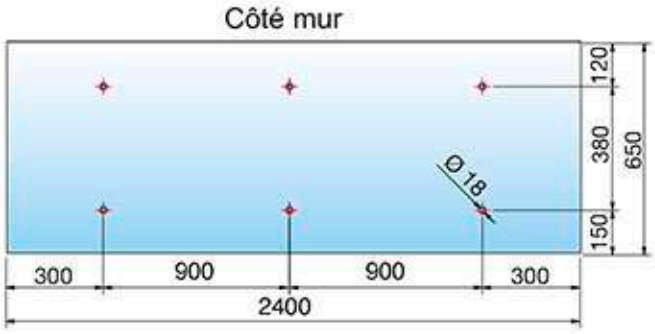


2 consoles pour longueurs : 1150-1400 -1600 - 2000 mm



3 consoles pour longueur : 2400 mm





Contenu du kit de support



2 ou 3 consoles (suivant la longueur dalle de verre)



4 ou 6 fixations avec œillet pour verre ø 50 mm



4 ou 6 fixations murales avec œillet pour verre ø 50 mm

Séquence de montage



1 / Percer les trous et adapter la fixation des tiges filetées en fonction du support



2 / Visser les fixations murales avec œillet sur la tige filetée



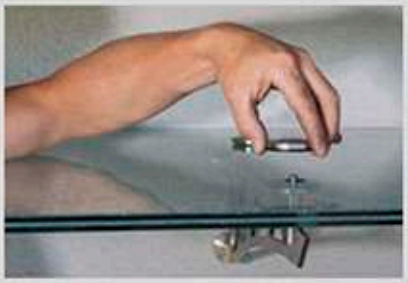
3 / Poser la console sur les fixations murales et monter les fixations supérieures à œillet avec leur joint



4 / Poser et ajuster le panneau de verre percé sur les consoles

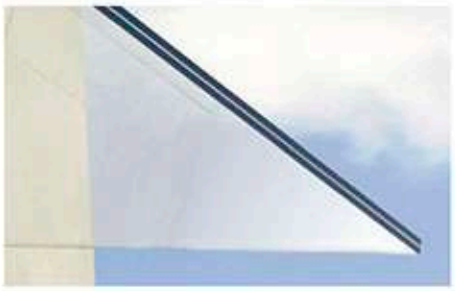


5 / Régler l'inclinaison



6/ Visser les caches supérieurs avec leur joint

VITRAGE CLAIR (STANDARD)



VITRAGE GRIS (ADAPTABLE À TOUS LES DÉCORS)



IPG01 - FILM TYPE EUROFILTER N°210

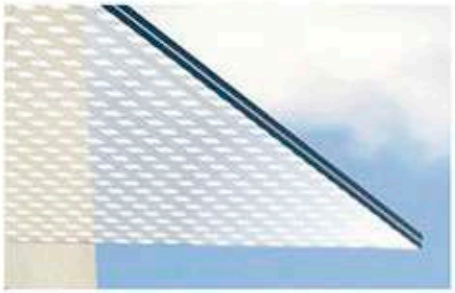
Verrissima porte votre attention sur le fait que cette option RÉDUIT de 75% la luminosité.

- la décoration (émail blanc) par SÉRIGRAPHIE sera encore pleinement visible.
- la décoration par impression numérique sera fortement atténuée : Verrissima préconise l'option éventuellement pour le motif PST02.
- la décoration par insert de film tissé sera fortement atténuée : Verrissima préconise l'option éventuellement pour les motifs ITF01, ITF04, ITF05, ITF07.

DÉCORS EN OPTION

MOTIF ÉMAIL SÉRIGRAPHIÉ

Pour les marquises de 2400 mm, il y aura une réserve transparente autour du motif sérigraphié.



SRG01 - CARRÉS 10x10 mm espacés de 10 mm
Dim max : 1100 X 2190 mm



SRG02 - BANDES 20 mm espacées de 15 mm
Dim max : 1100 X 2200 mm



SRG03 - MARBRE
Dim max : 1100 X 2200 mm



Détail motif marbre

MOTIF INSERT (échelle 1)

Motif représenté sur fond ciel bleu nuageux.



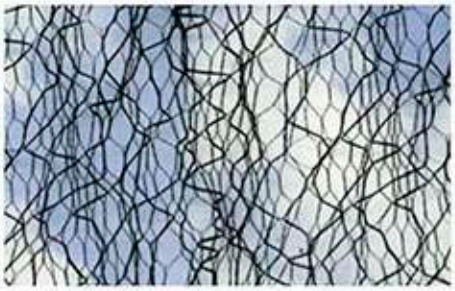
ITF01 - FIBRE BLANCHE



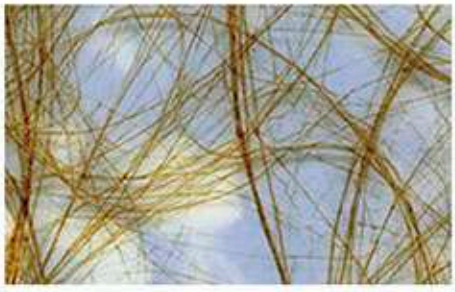
ITF05 - TOILE OR



ITF02 - FIBRE NOIRE



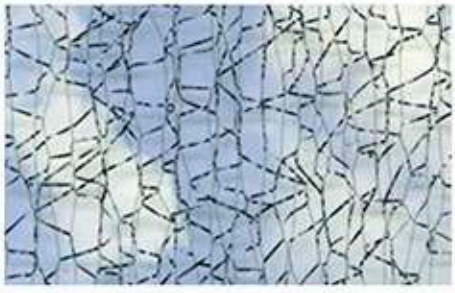
ITF06 - TOILE NOIRE



ITF03 - FIBRE BEIGE



ITF07 - GRILLE ARGENT

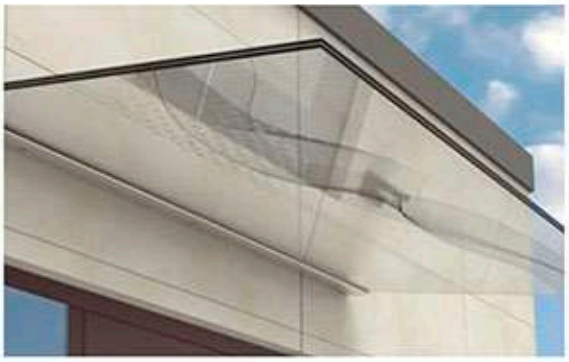
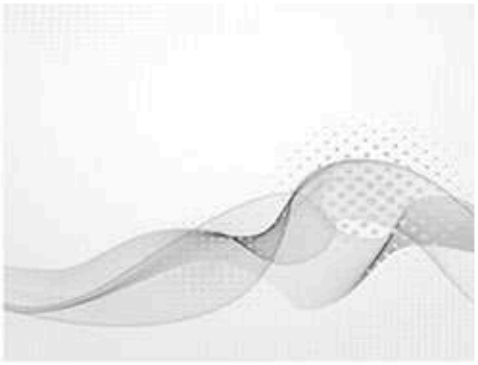


ITF04 - CRASH ARGENT

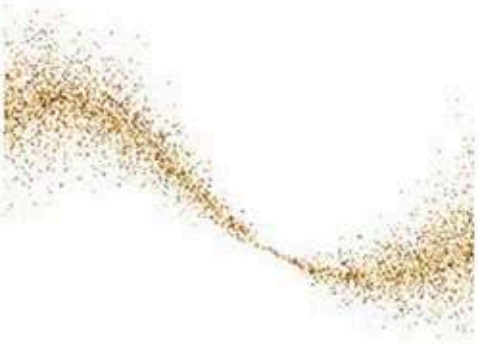


Détail motif Crash argent

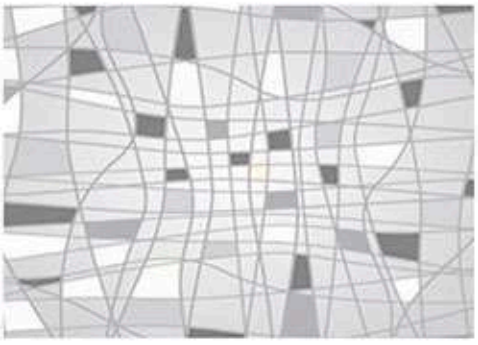
MOTIF PRINT - IMPRESSION NUMÉRIQUE

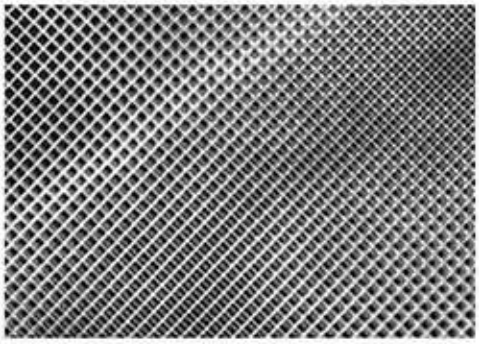
PST01

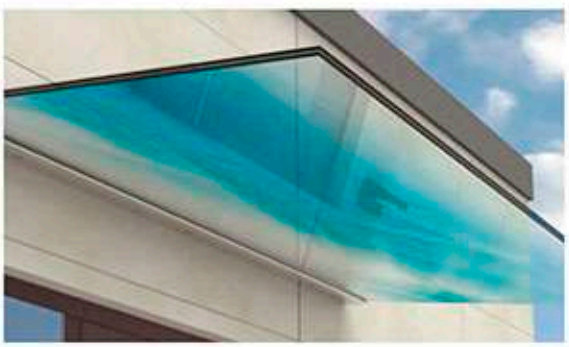
PST02

PST03

PST04




PST05

SKY Protect® Design

TECHNIQUE

LA DALLE DE VERRE :



Coupe du verre

Dalle de verre feuilleté/trempé : 2 technologies de sécurité pour 1 dalle monobloc ultra-sûre

• **Le verre trempé** est traité par un processus de montée en température et refroidissement brutal, en vue d'améliorer ses propriétés mécaniques. Le verre trempé est de deux à cinq fois plus résistant qu'un verre ordinaire.
Le verre feuilleté comporte 2 vitrages trempés maintenus entre eux par 4 films de PVB. En cas de bris, le vitrage reste collé aux films.

• **Le verre feuilleté/trempé** assure à la fois une résistance mécanique très élevée et une sécurité optimale.
Selon gamme :
2 vitrages trempés de 6 mm, et 4 films PVB :
épaisseur théorique : 13,52 mm
2 vitrages trempés de 8 mm, et 4 films PVB :
épaisseur théorique : 17,52 mm

FIXATION ET MONTAGE DES MARQUISES :
(ces éléments sont impérativement à confirmer avec votre quincaillier en fonction du type de mur).

De manière générale les préconisations de pose sont les suivantes :
Isolation extérieure :
pose déconseillée sauf si des platines d'accueil étaient prévues.
Murs pleins :
• tiges filetées ø10 mm x 160 mm minimum
• scellement chimique
Murs creux :
• tiges filetées ø10 mm x 160 mm minimum
• cheville tamis ø15 mm x 130 mm minimum
• scellement chimique

Verrissima se dégage de toute responsabilité en cas de pose non effectuée selon les règles professionnelles.

SKY Protect® Design

AUTOPORTANTE



• Gamme standard : 1400 mm
1600 mm
2000 mm
2400 mm
non recoupables

• Métal : aluminium anodisé
• Verre feuilleté / trempé : 88/4
• Inclinaison vers le bas : 10°
• Hauteur hors tout support + verre : 101 mm

• Profondeur standard 950 mm
• Profondeur sur mesure jusqu'à 1100 mm maxi
• Longueur mini : 1400 mm non recoupable
• Longueur maxi : 1400-1600-2000-2400 mm non recoupables

• Longueur maxi étendue sur demande :
par possibilité d'aboutement de modules standards

• Fixation du verre feuilleté/trempé sur métal :
2 trous ø 18 mm, seule la vitre inférieure est percée

• Fixation sur façade :
7 trous ø 11 mm pour 1400 mm
8 trous ø 11 mm pour 1600 mm
10 trous ø 11 mm pour 2000 mm
12 trous ø 11 mm pour 2400 mm

• Contenu du kit :
1 dalle de verre - 1 profilé mural - 1 profilé de vitrage supérieur - 1 profilé support - 1 profilé de protection des arêtes - 2 adhésifs et embouts de finition g/d - 3 fixations pour verre - 2 fixations de sécurité pour verre

• Visserie : non fournie car dépend du type de mur

À HAUBANS



- Gamme standard : 1150 mm - 2 haubans
  1400 mm - 2 haubans
  1600 mm - 2 haubans
  2000 mm - 3 haubans
  2400 mm - 3 haubans

- Métal : Inox 304
- Verre feuilleté / trempé : 66/4
- Inclinaison vers le bas : 5°
- Hauteur hors tout support + verre : 700 mm

- Profondeur : 950 mm standard
- Profondeur sur mesure : NON
- Longueur mini : NON
- Longueur maxi : 1600 mm - 2 haubans

- Longueur maxi étendue sur demande :
  2700 mm - 3 haubans

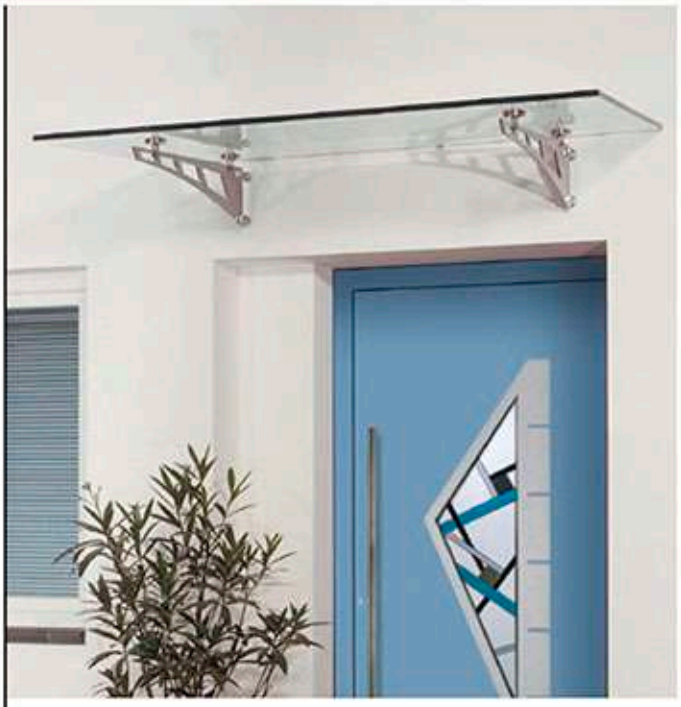
- Fixation du verre feuilleté/trempé sur métal :
  2 haubans : 4 trous ø18 mm -3 haubans : 6 trous ø18 mm

- Fixation sur façade :
  4 trous ø 10 mm pour 2 haubans
  6 trous ø 10 mm pour 3 haubans

- Contenu du kit :
  1 dalle de verre - 2 ou 3 haubans 1084 mm - 4 ou 6 fixations avec œillet pour verre ø 50 mm - 2 ou 3 fixations l=32 mm, ø 24 mm, pour ancrage mural haut - 2 ou 3 fixations l=68,5 mm, ø 24 mm, pour ancrage mural bas

- Visserie : 4 ou 6 tiges filetée à fixer dans le mur par scellement chimique

SUR CONSOLES



- Gamme standard : 1150 mm - 2 consoles
  1400 mm - 2 consoles
  1600 mm - 2 consoles
  2000 mm - 2 consoles
  2400 mm - 3 consoles

- Métal : Inox 304
- Verre feuilleté / trempé : 66/4
- Inclinaison vers le bas : 5°
- Hauteur hors tout support + verre : 250 mm

- Profondeur : 656 mm standard
- Profondeur sur mesure : NON
- Longueur mini : NON
- Longueur maxi : 2000 mm - 2 consoles

- Longueur maxi étendue sur demande :
  3000 mm - 3 consoles

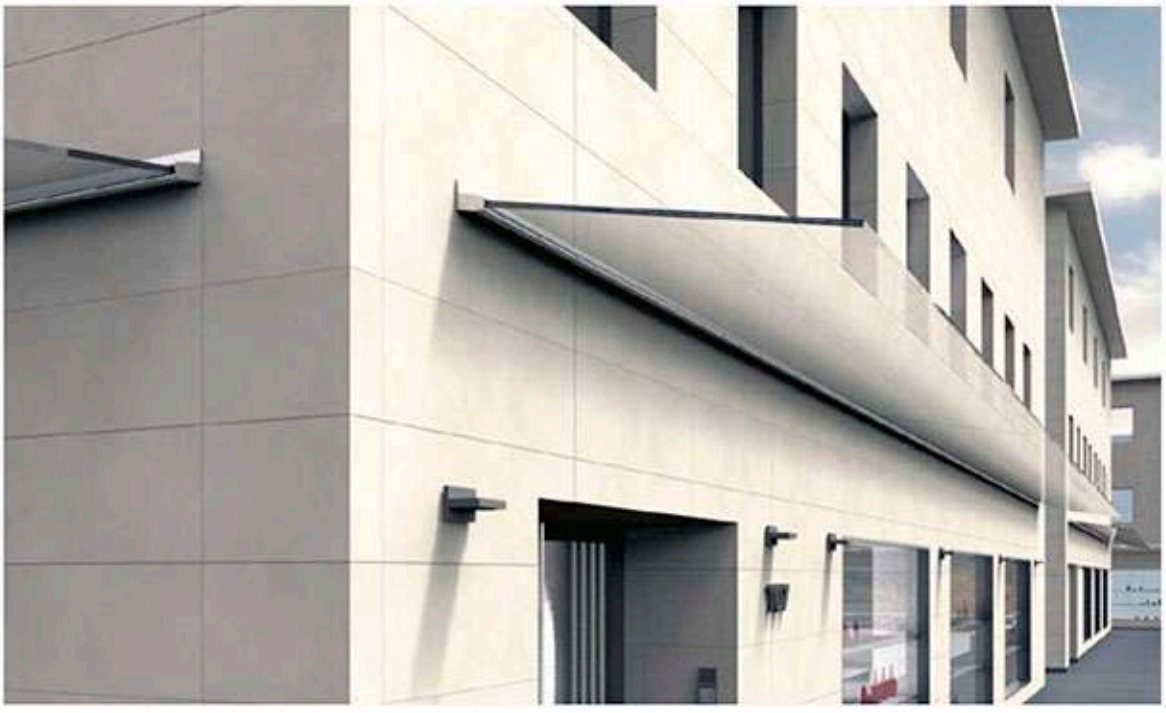
- Fixation du verre feuilleté/trempé sur métal :
  2 consoles : 4 trous ø 18 mm - 3 consoles 6 trous ø 18 mm

- Fixation sur façade :
  4 trous p=177 mm, ø 10 mm pour 2 consoles
  6 trous p=177 mm, ø 10 mm pour 3 consoles

- Contenu du kit :
  1 dalle de verre - 2 ou 3 consoles de 550 x 198 mm - 4 ou 6 fixations avec œillet pour verre ø 50 mm - 2 ou 3 fixations l=42-67 mm, ø 24 mm, pour ancrage mural haut - 2 ou 3 fixations l=42-67mm, ø 24 mm, pour ancrage mural bas

- Visserie : non fournie car dépend du type de mur





SKY Protect® Design





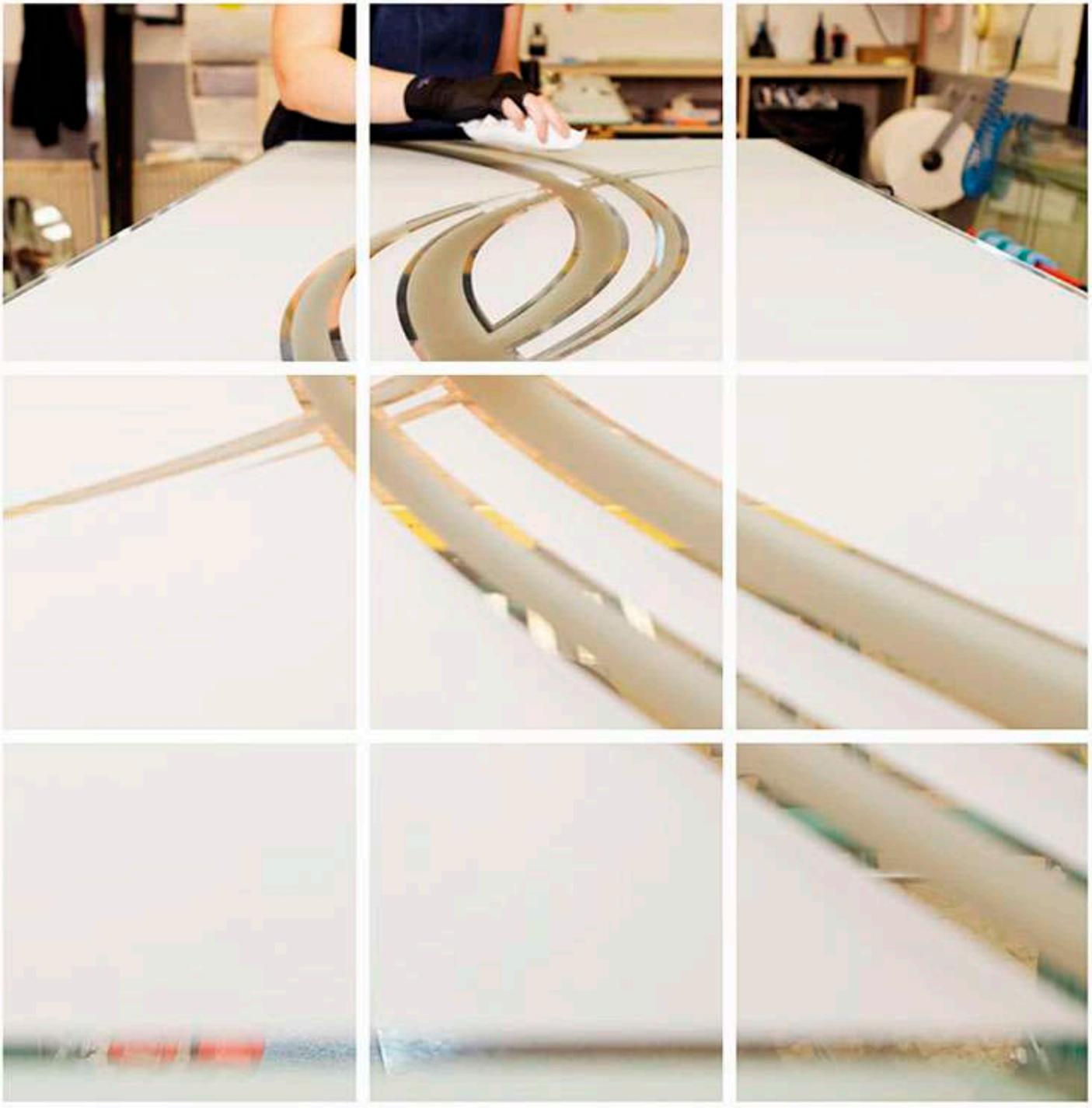
Avec la nouvelle gamme de marquises et auvents en verre SKY PROTECT DESIGN Verrissima allie discrétion, modernité et protection.

Nos marquises s'adaptent à tous les styles architecturaux. Vous pouvez la choisir légère et aérienne, avec vitrage clair ou gris, ou la personnaliser grâce à 3 techniques de décors et 15 motifs design.









CAHIER TECHNIQUE

Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE

296 → 311

6 PATINES POUR UNE TOUCHE DE COULEUR

En fonction de l'intensité de la luminosité, la patine du sablage passe de soutenu vers l'ombre, à pastel vers le soleil.

Poivre

Tempête

Azur

Jade

Orient

Dune





FUSING, BEVELS ET INOX EXCLUSIVEMENT POUR LA GAMME PROTECT SATIN

■ Inox

D'une épaisseur de 15/10e, l'inox brossé 2 faces subit une finition à la main.



150 x 150 mm / 120 x 120 mm
100 x 100 mm / 80 x 80 mm
60 x 60 mm



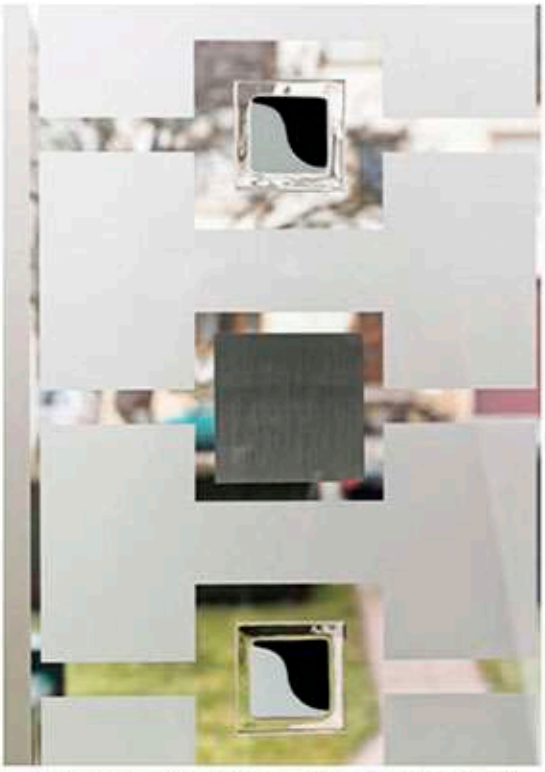
Ø env. 90 mm



Ø 100-51-35 mm



Rendu imitation Inox par impression numérique



Détails Inox 80 x 80 mm et Fusing RFULS 22

■ Les pièces décoratives en verre biseauté (bevels) (panneau épaisseur 28 mm minimum)

Les bevels sont des pièces de verre aux contours biseautés qui permettent de réfracter et de jouer avec la lumière avec un effet de prisme.



B 19 clair
ø 52 mm



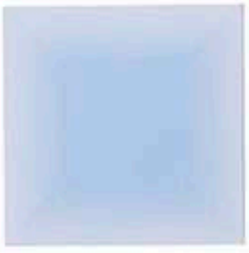
B 5 clair
50 x 62 mm



B 12 clair
54 x 82 mm

51 x 51 mm

RB 8.2 clair



RB 508.2 bleu



RB 608.2 bronze



RB 708.2 vert



RB 908.2 gris

FUSING EN VERRE EXCLUSIVEMENT POUR LA GAMME PROTECT SATIN

(panneau épaisseur 28 mm minimum)

Personnalisez votre porte **PROTECT SATIN DESIGN®** en laissant vos envies s'exprimer, tant sur le nombre que sur le modèle.

60 x 60 mm
sur fond clair
Échelle 90%

NOUVEAU RENDU



A 22 Irisé
du gris bleu au jaune orangé



A 24 Noir



A 25 Jaune



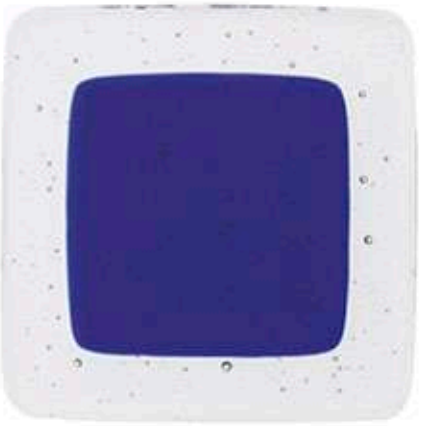
A 26 Vert pomme



A 27 Rouge



A 31 Bleu ciel



A 32 Bleu foncé



A 33 Vert foncé



B 04 Ambre



B 05 Topaze

FUSING EN VERRE EXCLUSIVEMENT POUR LA GAMME PROTECT SATIN

(panneau épaisseur 28 mm minimum)

60 x 60 mm sur fond clair



RFULS 04 - Caramel, amande, noir



RFULS 13 - Caramel



RFULS 22 - Noir, blanc



RFUS 59 - Gris



RFUS 89 - Clair



RFUS 90 - Clair

80 x 80 mm sur fond clair - Échelle 100%



RFUS 68 Noir, gris, blanc

FUSING EN VERRE EXCLUSIVEMENT POUR LA GAMME PROTECT SATIN

(panneau épaisseur 28 mm minimum)

■ Aspect différent intérieur extérieur

Certains de ces fusings sont agrémentés, en plus de la pâte de verre, d'une touche de peinture type argent ou or sur une de leurs faces. Les pièces présentent donc un aspect différent selon leur orientation recto ou verso.

60 x 60 mm
Échelle 100%



RTF 6051 Vue intérieure
Topaze, bandes blanches, or et argent



RTF 6051 Vue extérieure



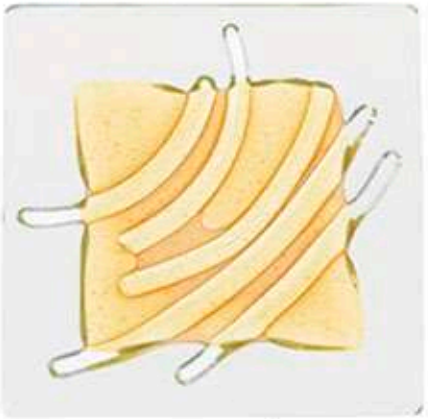
RTE 6157 Vue intérieure
Blanc sur fond clair, bandes argent



RTE 6157 Vue extérieure



RTF 6052 Vue intérieure
Topaze sur fond clair



RTF 6052 Vue extérieure

VITRAGES DE PORTES D'ENTRÉE

Les vitrages PROTECT DESIGN sont des doubles vitrages, spécialement conçus par VERRISSIMA pour les portes d'entrée. Ils sont réalisés à la pièce, par des maîtres verriers, sur dimensions et s'adaptent à toutes les largeurs et hauteurs. Leurs caractéristiques techniques et esthétiques en font un best-seller pour votre habitation.

- SÉCURITÉ RENFORCÉE :
  catégorie de résistance P5 de la norme française NF P 78-406, et européenne EN 356.
- PROTECTION DES PERSONNES :
  selon norme EN1250-1.
- ISOLATION THERMIQUE ET ACOUSTIQUE.
- DESIGN LUMINEUX ET VARIÉS

VITRAGES SP510 ET TREMPÉ : PROTECTION CONTRE L'EFFRACTION ET SÉCURITÉ DES PERSONNES

SP510 : UNE PROTECTION EXTRÊME

Le double vitrage PROTECT DESIGN® comporte un feuilleté 44/6, désigné par la norme européenne EN 356 sous l'appellation « SP510 ».
Le sigle SP identifie le niveau de protection renforcé. 5 désigne la classe P5A de la norme EN 356. 10 désigne l'épaisseur totale, 10 mm.

SP510 : UNE TECHNOLOGIE DE POINTE

- Feuilleté 44/6 : 2 glaces de 4 mm et de 6 films de butyral de polyvinyle (P.V.B.) de 0,38 mm chacun
- Épaisseur totale 10,3 mm
- Poids du SP510 = env. 25 kg/m²
- Poids total du double vitrage = env. 35 kg/m²
- Poids moyen d'un panneau PROTECT SATIN → 50 kg

LES QUALITÉS DU VITRAGE ISOLANT (28 mm)

- Coefficient d'isolation thermique
  Ug = 1,1 avec vitrage bas-émissif et gaz argon
- Coefficient d'isolation acoustique = 30 dB(A) Rroute
- Rayonnement U.V. bloqué à 90%

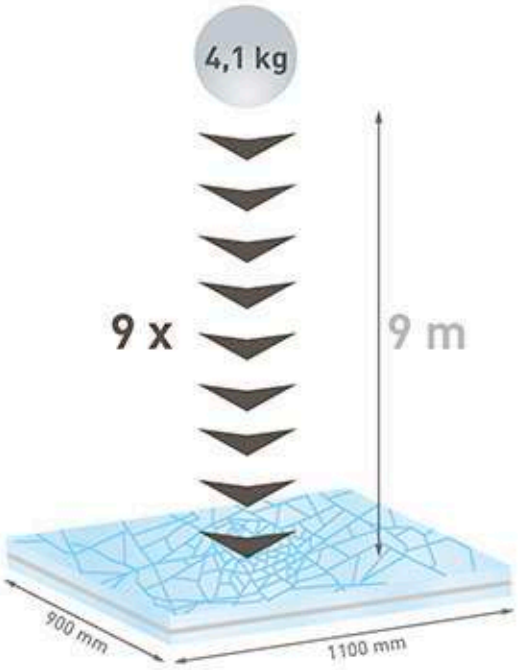
VITRAGE TREMPÉ INTÉRIEUR

- 5x plus résistant qu'un verre normal
- assurant la sécurité des personnes (pour parer le risque de blessure ou de chute).



© COPYRIGHT
Les dénominations « Protect Satin Design » et « Protect Satin » sont des marques déposées par VERRISSIMA. Les produits figurant dans ce catalogue sont la propriété exclusive de VERRISSIMA, et sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, imitation ou usage des marques et des produits de VERRISSIMA est strictement interdit et expose les contrevenants à des poursuites judiciaires. Nous nous réservons le droit de modifier à tout instant les spécifications techniques des produits. Les procédés de reproduction et d'impression des couleurs sont donnés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas constituer une référence contractuelle. Reproduction interdite.

MÉTHODE D'ESSAI DE LA RÉSISTANCE À L'EFFRACTION SELON LA NORME EN 356



Ce vitrage retardateur à l'effraction résiste à la perforation d'une bille de 4,1 kg, lâchée 9 fois d'affilée de 9 m de haut.
En cas de bris de vitrage, les films P.V.B. retiennent les fragments de verre en place.
Dans l'attente de son remplacement, le vitrage présente l'avantage de rester stable.

VITRAGE NON PERFORÉ !

Vitrage fissuré avec fragments unis, pas de fragments séparés ni de désintégration.

CLASSEMENT NORME EN 356

Niveau 1

Correspond à l'aptitude des vitrages à résister aux jets d'objets.

L'essai à la chute de bille de 4,1 kg est satisfait si 3 éprouvettes résistent à la pénétration (3 impacts en triangle).

Classe EN 356	Degré de protection	Test hauteur de chute (m)	Performances	Exemple de produit	Épaisseur (en mm)
P1 A	Protection contre le vandalisme non organisé	1,5 m (3 billes)	Non traversé	33.2	6,8
P2 A	Protection contre le vandalisme non organisé	3 m (3 billes)	Non traversé	44.2	8,8
P3 A	Protection contre le vandalisme non organisé	6 m (3 billes)	Non traversé	44.3	9
P4 A	Protection contre l'effraction	9 m (3 billes)	Non traversé	44.4	9,5
P5 A protection renforcée	**Protection contre l'effraction**	**9 m (9 billes)**	**Non traversé**	**44.6 (SP510)**	**10,3**

PANNEAUX TRANSPARENTS OU NON ?

	PANNEAUX **AVEC TRANSPARENCE** DANS LE DESIGN Les références commençant par :	PANNEAUX **SANS TRANSPARENCE** DANS LE DESIGN Les références commençant par :
Décors par **SABLAGE** toute la gamme «Protect Satin»	**PS_ _ _**	**PS_ _ _ ML** Tous les panneaux PS «neutres», c'est-à-dire **sans** : pièces de fusing, inox, patines sont disponibles en option en version sans transparence. Dans ce cas, le vitrage de base qui sera sablé est un **dépoli acide** (au lieu d'un vitrage clair)
Décors par **IMPRESSION NUMÉRIQUE** toute la gamme «Protect Print»	**PPT_ _ _** **PPH_ _ _** (selon modèles) **PPG_ _ _ / PPM_ _ _** **PPU_ _ _ / PPV_ _ _** **GAMMES HEAR ET AMANDINE MANGENOT** (selon modèles)	
Décors par **VITRAIL VÉRITABLE** toute la gamme «Protect Art»	**PART_ _ _** Transparence selon modèles : se référer au catalogue	

3 DÉCLINAISONS POUR TOUS LES PS «NEUTRES»*

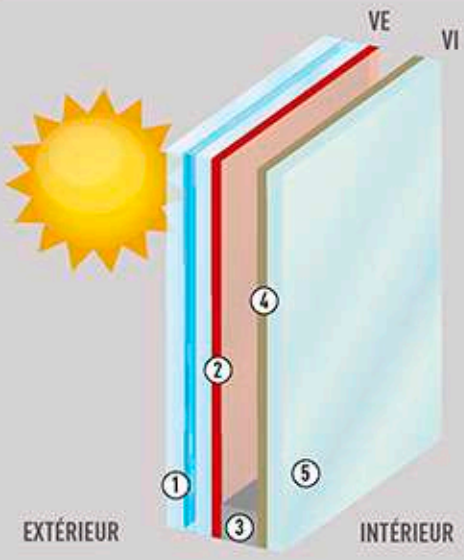
*Les panneaux avec motifs par sablage, sans fusing, ni inox, ni patines.

1. MOTIF TRANSPARENT	2. MOTIF SATINÉ SANS TRANSPARENCE	3. MOTIF EN COULEUR SANS TRANSPARENCE
TECHNIQUE SABLAGE	**TECHNIQUE SABLAGE**	**TECHNIQUE IMPRESSION NUMÉRIQUE**
STANDARD	OPTION	GAMME PPU
PS_ _ _ Dans ce cas, le vitrage de base qui sera sablé est un vitrage clair	**PS_ _ _ ML** Dans ce cas, le vitrage de base qui sera sablé est un dépoli acide (au lieu d'un vitrage clair)	**PPU_ _ _** Dans ce cas, le motif est **imprimé dans un approchant RAL** sur un **dépoli acide**
Exemple : PS401 	Exemple : PS401ML 	Exemple : PPU401 
Les panneaux avec transparence sont déclinables en option avec des pièces de fusing, d'inox et/ou des zones patinées.	Les panneaux avec dépoli acide n'acceptent aucune pièce de fusing, d'inox et/ou de zones patinées	Les panneaux PPU n'acceptent aucune pièce de fusing, d'inox et/ou de zones patinées

Transmission lumineuse des panneaux Protect



COMPOSITION DES VITRAGES : SÉCURITÉ MAXIMALE SP510 ET TREMPÉ



VE
1. Vitrage SP510 (2 glaces de 4 mm, 6 films PVB)
2. Couche thermique bas-émissive

3. Espace avec gaz argon (intercalaire)

VI
4. Décor PROTECT SATIN ou PRINT
5. Vitrage **TREMPÉ** 4 mm ou
   Vitrage **DÉPOLI ACIDE TREMPÉ** 4 mm

LE VERRE FEUILLETÉ EST PLACÉ CÔTÉ EXTÉRIEUR DE L'HABITATION.

Les films PVB filtrent les UV et protègent l'impression.
Selon l'exposition au soleil et la tonalité du décor, le double vitrage peut accumuler de la chaleur : le vitrage trempé est traité en conséquence pour résister aux variations thermiques.

EN CAS DE TRIPLE VITRAGE, SP510 EXTÉRIEUR ET 2 GLACES TREMPÉES

Intercalaires



Largeur d'intercalaire (en mm) / Épaisseur théorique du panneau en double vitrage*	STANDARD Intercalaire ALUMINIUM	OPTION Intercalaire WARM EDGE	
		GRIS CLAIR	NOIR
6 / 20,3	●	●	●
8 / 22,3	●	●	●
10 / 24,3	●	●	●
12 / 26,3	●	●	●
14 / 28,3	●	●	●
16 / 30,3	●	●	●
18 / 32,3	●	●	●
20 / 34,3	●	●	●
22 / 36,3	●	●	●

MODÈLES PROTECT SATIN AVEC OPTION FUSING (VOIR P. 118) DISPONIBLES AVEC LARGEUR D'INTERCALAIRE À PARTIR DE 14MM (OPTION INOX POSSIBLE POUR TOUTES LES LARGEURS)
— PANNEAU STANDARD ● DISPONIBLE ● NON DISPONIBLE * AVEC TOLÉRANCES CONVENTIONNELLES

DESCRIPTIF TECHNIQUE PROTECT PRINT GRAPHIC, IMAGE, VECTOR, MATIÈRE, UNI, HYBRIDE, TRANSPARENCE, METAL ART & CRISTAL ART



PROTECT PRINT GRAPHIC

Votre porte d'entrée révèle sa modernité
Décors contemporains et tendances spécialement créés pour VERRISSIMA par un cabinet de design. Des décors au graphisme audacieux et aux effets novateurs. Chacun est décliné en variante de couleurs pour s'harmoniser à votre architecture. Le Protect Print Graphic donnera à votre habitation un cachet inégalé qui révélera votre personnalité.



PROTECT PRINT UNI

Associez la teinte de votre décor au cadre de votre porte d'entrée
Dans une approche épurée, la gamme Print Uni met en scène des projections oniriques sur un fond dépoli acide lumineux.

DESCRIPTIF TECHNIQUE PROTECT PRINT GRAPHIC, IMAGE, VECTOR, MATIÈRE, UNI, HYBRIDE, TRANSPARENCE, METAL ART & CRISTAL ART



PROTECT PRINT IMAGE

Votre porte d'entrée ne ressemblera plus jamais à celle de votre voisin !
Ces décors ont été répertoriés dans une photothèque pour tenter de répondre à toutes les sensibilités. Néanmoins VERRISSIMA vous laisse la possibilité de sélectionner le visuel de votre choix parmi plusieurs dizaines de millions d'images disponibles.



PROTECT PRINT HYBRIDE

Un mariage de matière et de transparence
Ces portes se distinguent par un style sophistiqué alternant transparence et matière opaque.
Dessins sculpturaux ou courbes organiques sont imprimés avec finesse et restituent des trames chatoyantes.
Il en résulte une partition graphique magistrale qui confère à votre entrée une dimension artistique.



PROTECT PRINT VECTOR

Un brin d'extravagance pour une touche très personnelle
Osez une touche créative hors du commun par le biais d'un univers graphique actuel en accord avec votre style.
Les thématiques proposées se déclinent dans des jeux de formes et de couleurs s'inspirant de concepts développés par des créateurs confirmés. Notre sélection de décors vous permettra de distinguer votre habitation par une tendance résolument atypique.



PROTECT PRINT TRANSPARENCE

Des tableaux de lumière aux contours élégants
Un ballet de volutes colorées apporte une rythmique sensuelle à ces portes en préservant des touches de transparence dans une harmonie étudiée. Ombres et lumières s'alternent tout au long de la journée en créant des effets d'ambiance qui drapent subtilement votre entrée d'une atmosphère féérique.



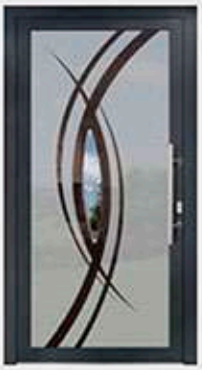
PROTECT PRINT MATIÈRE

Un décor sophistiqué assurément spectaculaire
Pour développer notre gamme Print Matière, nos designers se sont inspirés d'une palette de matériaux naturels ou industriels en restituant leurs textures et reliefs. Le traitement des images confère un caractère raffiné aux créations proposées.



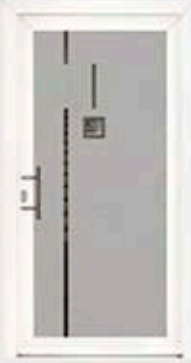
PROTECT PRINT ARTISTES

Portes ouvertes sur l'art !
Une collection exclusive dessinée par des designers et artistes pour transformer votre porte en véritable œuvre d'art.



METAL ART AM

Créations uniques de pièces d'inox pour sublimer votre panneau
Les œuvres en Métal Art sont 100% ciselées main par l'artiste, sans procédé mécanique. Toute pièce de Métal Art sera donc unique et pure expression du savoir-faire de l'artiste.



CRISTAL ART AM

Un éblouissant hommage à la Lumière
Finement ciselée par Amandine MANGENOT, légère et aérienne la pièce Cristal Art apporte brillance et pureté.

LE VITRAIL TIFFANY



La dénomination «vitrail Tiffany» désigne une technique de sertissage, probablement inventée par le grand artiste américain Louis Comfort Tiffany (1848-1933) qui a exploré tout le domaine verrier, de l'art du vitrail à celui de la mosaïque en passant par la fabrication de ses propres verres.

La technique du «vitrail Tiffany» utilise les mêmes procédés de coupe et les mêmes instruments que la méthode traditionnelle du vitrail au plomb.

Seul l'assemblage diffère :

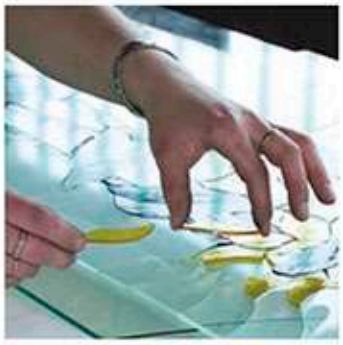
- Chaque pièce est unique et entièrement réalisée à la main.
- La vitrailliste découpe chaque morceau de verre sur le gabarit. (1)
  Un vitrail peut contenir plusieurs centaines de pièces de verre.
- Le vitrail est reconstitué sur le croquis comme un puzzle. (2)
- Les arêtes de toutes les pièces sont ébavurées.
- La tranche de chaque pièce de verre est entourée d'une fine bande de cuivre rabattue de 1 mm sur les bords. (3)
- Le vitrail fini est ajusté avant l'assemblage par soudure. (4)
- Les soudures sont réalisées avec des tiges d'étain. (5)
  Ce mode de sertissage permet d'utiliser des petites pièces de verre.
- La soudure est ensuite patinée.
- Pour finir, le vitrail est monté entre le double vitrage.

Technique identique pour les panneaux Métal Art avec ellipses gravées par l'artiste Amandine MANGENOT

(1)



(2)



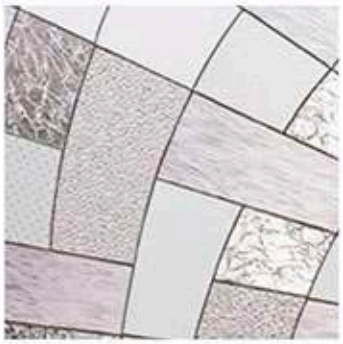
(3)



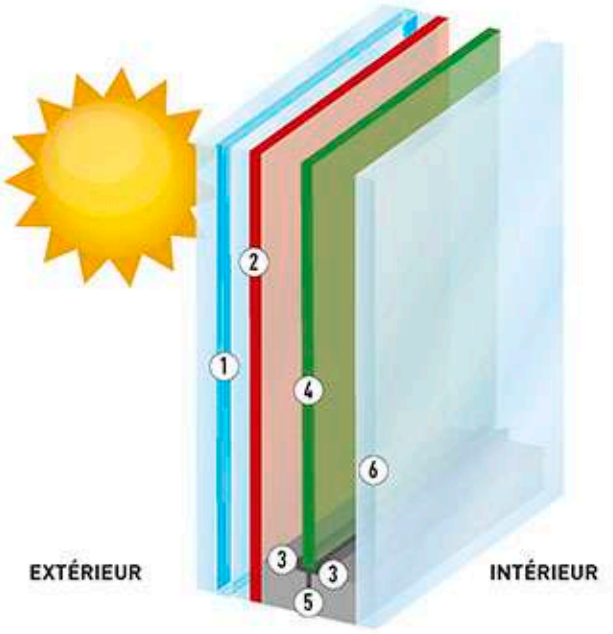
(4)



(5)



DESCRIPTIF TECHNIQUE PROTECT ART
Vitrail TIFFANY et TIFFANY PLOMB



1. Vitrage SP510 (2 glaces de 4 mm, 6 films PVB)
2. Couche thermique bas-émissive
3. Espaces d'air
4. Vitrail TIFFANY
5. Profil plomb en Y
6. Vitrage trempé 4 mm

LE « SAVOIR-VERRE » AUTHENTIQUE

Verrissima réinvente le verre depuis 1923

Activité historique de Verrissima, la création de vitraux donne au verre ses lettres de noblesse. Focus sur les deux dernières décennies.

1990 : Introduction de la conception, la fabrication et la restauration de vitraux.

1995 : 1er prix des Métiers d'Art de la Moselle pour la réalisation d'un vitrail.

2004 : Verrissima est fournisseur privilégié de vitraux pour les leaders français dans le domaine des fenêtres, des portes d'entrée et des cuisines. Les portes et cuisines rustiques représentant la plus grande partie du marché, Verrissima réalise plus de 1000 pièces mensuelles.

2007 : Verrissima est récompensé par le Grand Prix de l'Artisanat du Conseil Général de la Moselle.

2008 : En 4 ans, la mode et la crise économique font évoluer le marché tant sur l'activité cuisine qu'en menuiseries extérieures. Le moderne prend le pas sur le rustique.

2010 : Verrissima adapte son offre et applique la technique ancestrale du vitrail sur des décors contemporains.

2011 : Création de PROTECT ART, véritables vitraux traditionnels pour portes d'entrée, inspiré du design des gammes PROTECT SATIN et PRINT.

2015 : Enrichissement de la collection avec des créations originales, traditionnelles et contemporaines.

2016 : Verrissima obtient le label EPV : Entreprise du Patrimoine Vivant.

2017 : Verrissima reprend une usine de verre trempé

2018 : Création des gammes ÉCOLES D'ART et ARTISTE pour faire de votre porte une véritable œuvre d'art.

2019 : Verrissima devance les attentes du marché et définit systématiquement ses panneaux avec du verre trempé et feuilleté.

RÉCAPITULATIF GAMME DE PANNEAUX DE PORTES D'ENTRÉE EN VITRAGE ISOLANT À PROTECTION RENFORCÉE

MARQUE	RÉF.	TECHNIQUE	CARACTÉRISTIQUES	TRANSP.	LUMINOSITÉ	PROTECTION	COEFF. Ug	COMPO DOUBLE VITRAGE STANDARD 28 MM
PROTECT SATIN DESIGN	PS_ _ _	SABLAGE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA > SABLAGE ET TRANSPARENCE > OPTIONS PATINE ET PIÈCES INOX OU FUSING COLLÉES	OUI	TRÈS FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT SATIN DESIGN SUR DÉPOLI ACIDE	PS_ _ _ML	SABLAGE	> GAMME DES PANNEAUX SABLÉS «NEUTRES» SUR VITRAGE DÉPOLI ACIDE (OPTION NON DISPONIBLE SUR PANNEAUX AVEC PATINE, PIÈCES DE FUSING ET INOX)	NON	FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 DÉPOLI ACIDE TREMPÉ
PROTECT PRINT GRAPHIC	PPG_ _ _	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA	NON	MOYENNE À FAIBLE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT IMAGE	PIB_ _ _	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN SOURCE BANQUE D'IMAGES	NON	MOYENNE À FAIBLE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT MATIÈRE	PPM_ _ _	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA BASÉ SUR MODÈLES PROTECT SATIN	NON	MOYENNE À FAIBLE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT UNI	PPU_ _ _	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA BASÉ SUR MODÈLES PROTECT SATIN > IMPRESSION PARTIELLE TEINTE UNIE SUR GLACE DÉPOLI ACIDE	NON	TRÈS FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 DÉPOLI ACIDE TREMPÉ

RÉCAPITULATIF GAMME DE PANNEAUX DE PORTES D'ENTRÉE EN VITRAGE ISOLANT À PROTECTION RENFORCÉE

MARQUE	RÉF.	TECHNIQUE	CARACTÉRISTIQUES	TRANSP.	LUMINOSITÉ	PROTECTION	COEFF. Ug	COMPO DOUBLE VITRAGE STANDARD 28 MM
PROTECT PRINT TRANSPARENCE	PPT_ _ _	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA	OUI	MOYENNE À FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT HYBRIDE	PPH_ _ _	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA	NON OU LÉGÈRE SELON MODÈLE	FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ OU G4 DÉPOLI ACIDE TREMPÉ
PROTECT PRINT VECTOR	PPV_ _ _	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA	LÉGÈRE SELON MODÈLE	FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT ART	PART_ _ _	VÉRITABLE VITRAIL TIFFANY	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA	SUR CERTAINES PLAGES	FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,4	SP510 LOW E / ESP6 / LANGUETTE VITRAIL / ESP6 / G4 TREMPÉ
MÉTAL ART & CRISTAL ART	AMPSG_ _ _	SABLAGE	©SPÉCIAL DESIGN BY AMANDINE MANGENOT	OUI	TRÈS FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT GAMME ARTISTES	AM_ _ _ HEAR_ _ _	SABLAGE IMPRESSION NUMÉRIQUE	©SPÉCIAL DESIGN BY AMANDINE MANGENOT ©SPÉCIAL DESIGN BY ARTISTES HEAR	SELON MODÈLE	SELON MODÈLE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356 PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ OU G4 DÉPOLI ACIDE TREMPÉ

INDEX

Verrissima®
L'ART ET LA MATIÈRE

312 → 322


HEARTAPP01 18


HEARTAPP02 21


HEARTAPPU03 22


HEARTAPS03 23


HEARTAPS03ML 23


HEARTAPPU04 24


HEARTAPP05 24


HEARTAPP06 25


HEAR2920PP01 26


HEAR2920PP02 27

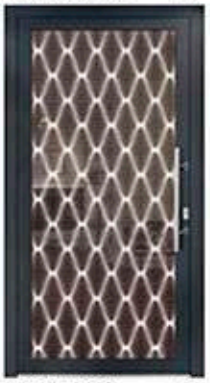

HEAR2920PP03 27


HEAR2920PP04 28


HEAR2920PP05 28


HEAR2920PP06 29


HEARTMPP01 31


HEARTMPP02 32


HEARTMPS03 34


HEARTMPS03ML 35


HEARTMPPU03 35


HEARTMPPU04 36


HEARTMPS04 37


HEARTMPS04ML 37


HEARCMPP01 38


HEARCMPPU01 39


HEARCMPP02 40

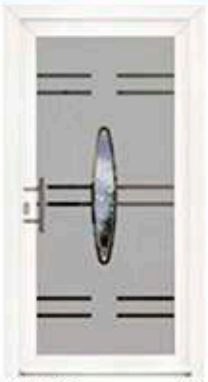

HEARCMPPU02 41


HEARSMCPS01ML 42

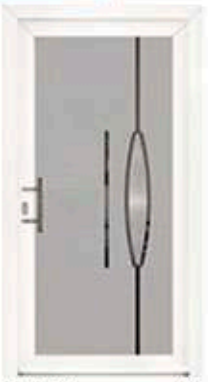

HEARSMCPS01 43


HEARSMCPPU01 43

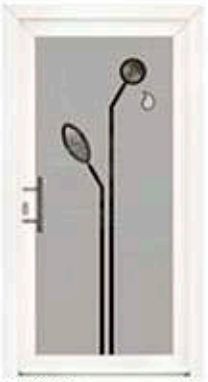

HEARSMCPP02 45

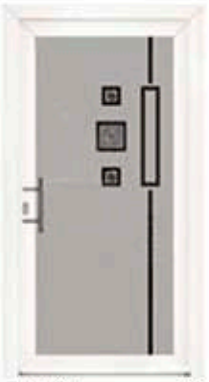

AMPSG01 68

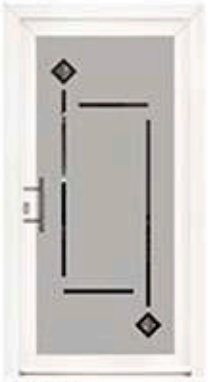

AMPSG02 69


AMPSG03 69

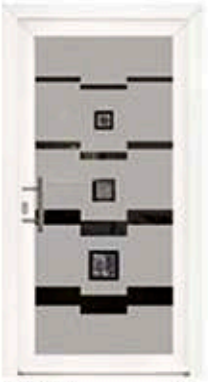

AMPSG04 70


AMPSG05 71


AMPSG06 72


AMPSG07 72


AMPSG08 73


AMPSG09 74


AMPSG10 75


AMPSG11 76


AMPSG12 77

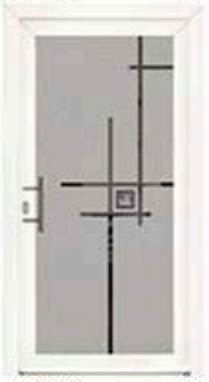

AMPSG13 78


AMPSG14 67


AMPSG15 78


AMPSG16 79


AMPSG17 79


AMPSG18 80


AMPSG19 81


AMPSG20 82


AMPSG21 82


AMPSG22 83

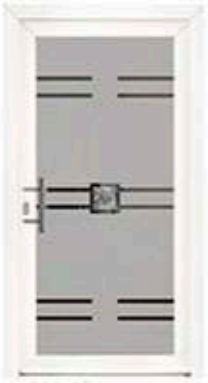

AMPSG100 85


AMPSG101 86

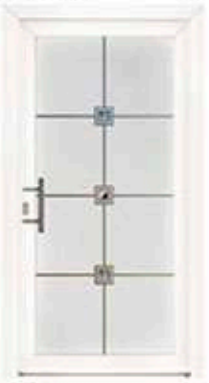

AMPSG102 87


AMPSG103 87

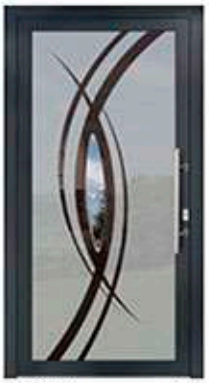

AMPSG104 88


AMPSG105 89


AMPS004 96

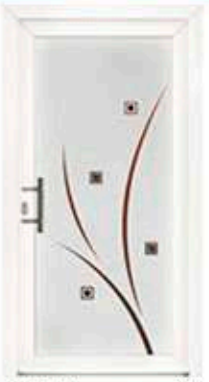

AMPS111 93


AMPS121 93


AMPS136 91


AMPS139 94


AMPS190 97


AMPS273 96


AMPS311 94


AMPS313 92


AMPS315 95


AMOEU05 102


AMOEU05C 103


AMOEU05M 103


AMOEU05R 103


AMOEU05Y 103


AMOEU06 101


AMOEU07 104


AMOEU08 106


AMOEU09 106


AMOEU10 107


AMOEU11 107


AMOEU12 108


AMOEU13 109


AMOEU14 109


AMOEU15 111


AMOEU16 112


AMOEU17 112

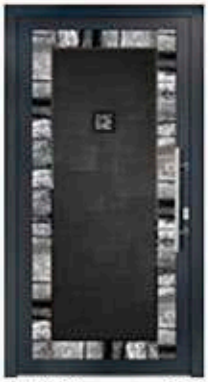

AMOEU18 113


AMOEU19 113


AMOEU20 114


AMOEU21 115


AMART01 119


AMART02 118


AMART03 117


AMART04 120


AMART05 120


AMART06 121


AMART07 121


AMART08 122


AMART09 123


AMBOR010 129


AMBOR012 134


AMBOR094 135


AMBOR110 135


AMBOR130 138


AMBOR136 132


AMBOR136E 133


AMBOR136E2 130


AMBOR190 126


AMBOR190E 125


AMBOR406 137


AMBOR408 127


AMBOR409 139


AMBOR410 136


PS003 187

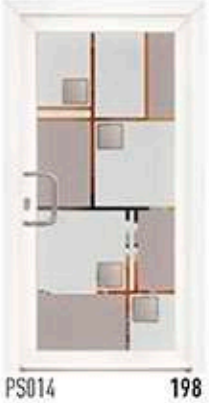

PS004 187


PS004M 186

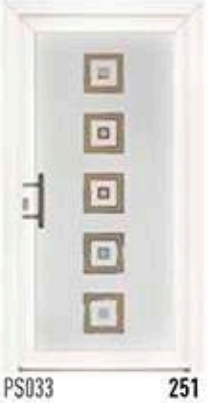

PS007 178

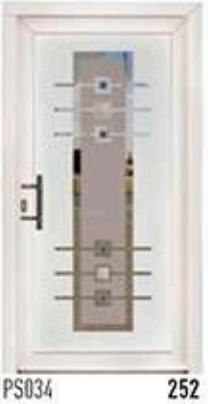

PS008 247

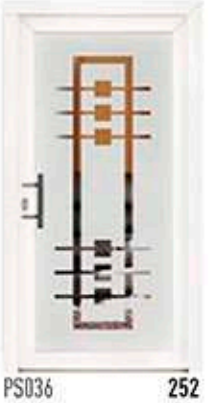

PS012 197


PS014 198


PS031 250


PS033 251


PS034 252


PS036 252


PS041 257


PS048 256


PS052 256


PS060 202


PS061 204


PS062 204


PS063 261


PS069 263


PS077 255


PS080 242


PS081 261

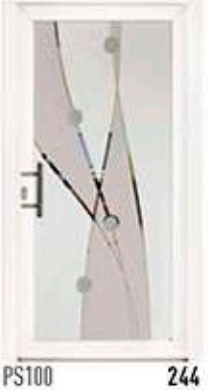

PS084 262

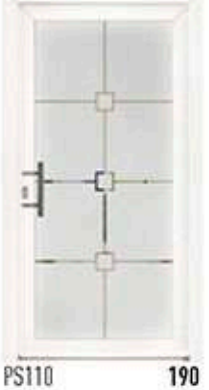

PS090 243


PS091 238

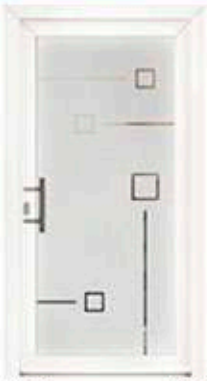

PS092 243


PS094 177

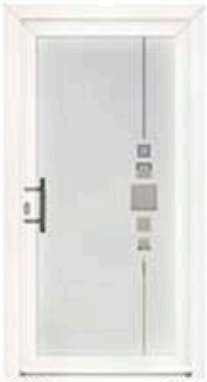

PS100 244


PS110 190


PS111 193

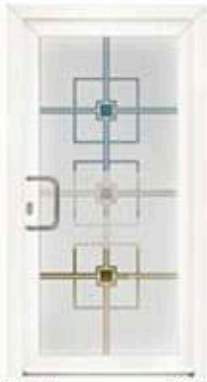

PS121 240

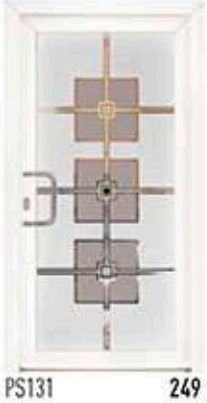

PS124 189


PS125 189


PS126 201


PS127 200


PS130 248

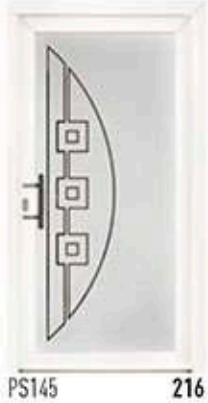

PS131 249

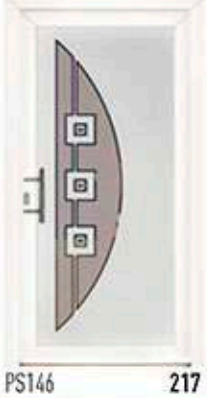

PS136 168


PS137 239


PS138 206


PS139 260


PS145 216

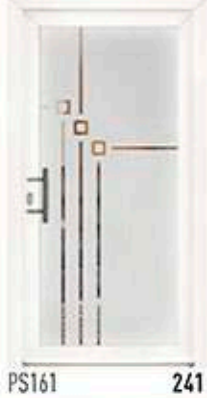

PS146 217

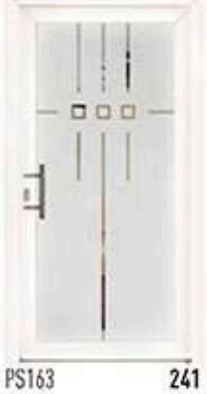

PS147 258

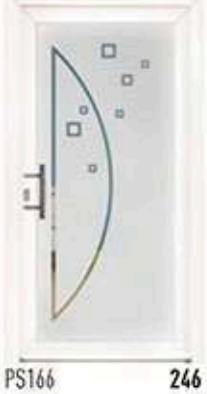

PS149 258


PS155 262


PS157 239


PS161 241

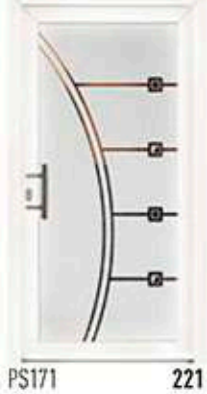

PS163 241

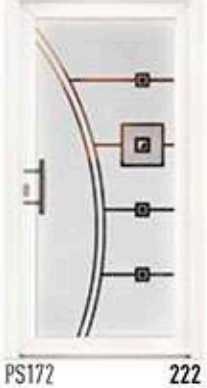

PS166 246

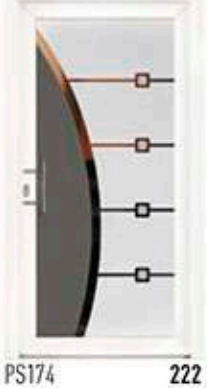

PS167 246


PS168 170


PS170 221

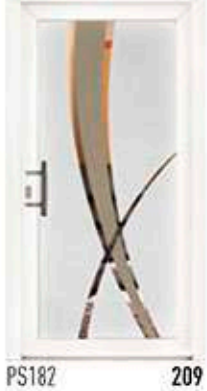

PS171 221

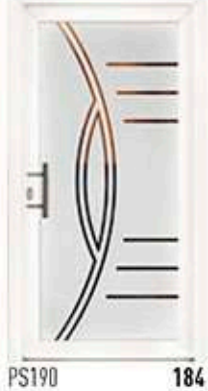

PS172 222


PS174 222


PS180 208


PS181 208


PS182 209


PS190 184

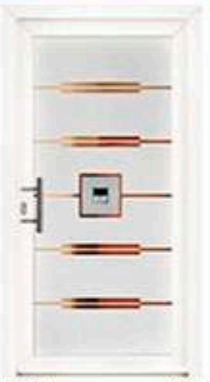

PS193 184


PS201 225


PS202 225

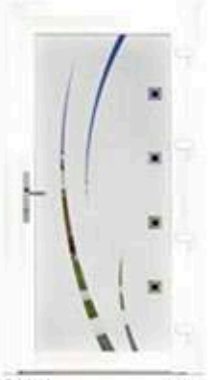

PS211 226


PS221 237


PS223 237

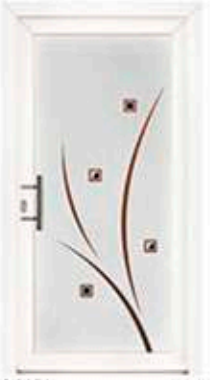

PS252 227


PS261 219


PS263 218


PS270 183


PS271 180


PS273 182


PS274 183


PS300 230


PS301 230

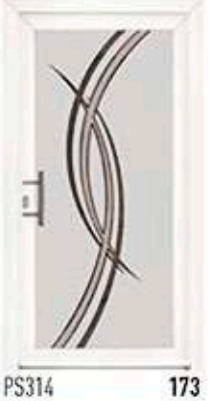

PS302 231

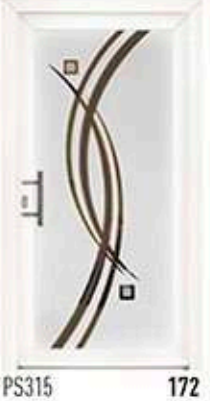

PS309 232


PS311 195

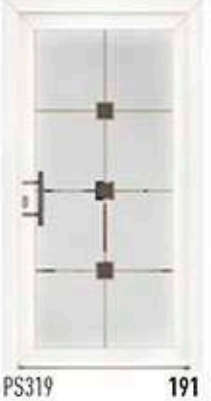

PS312 244

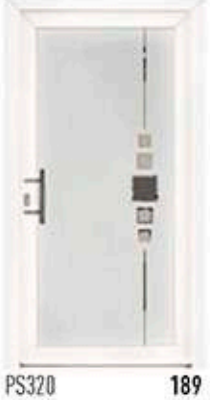

PS313 196

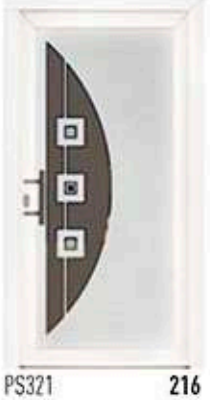

PS314 173


PS315 172


PS316 240


PS319 191


PS320 189


PS321 216


PS322 235


PS323 234


PS326 231


PS329 233


PS333 233


PS401 146


PS402 148


PS403 150


PS404 153

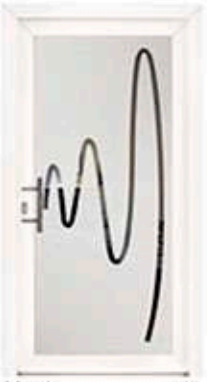

PS405 154


PS406 156


PS407 158

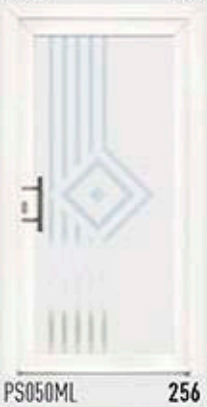

PS408 160


PS409 162

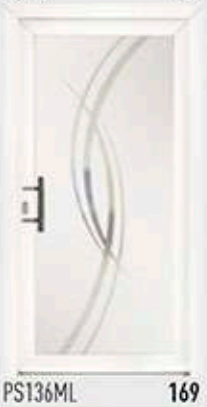

PS410 165


PS411 210


PS009ML 247


PS050ML 256


PS094ML 177


PS136ML 169


PS138ML 207


PS309ML 232


PS326ML 231


PS401ML 147


PS402ML 148


PS403ML 151


PS404ML 152


PS405ML 155


PS406ML 157


PS407ML 159


PS408ML 160

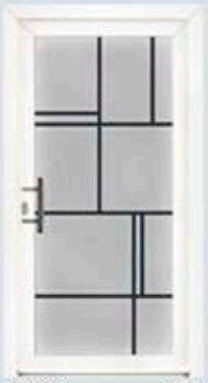

PS409ML 163

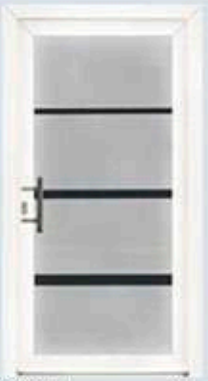

PS410ML 164

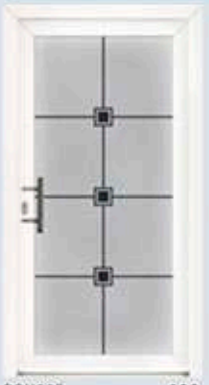

PS411ML 210


PPU001 265


PPU002 179


PPU003 197


PPU004 176


PPU005 190


PPU006 188

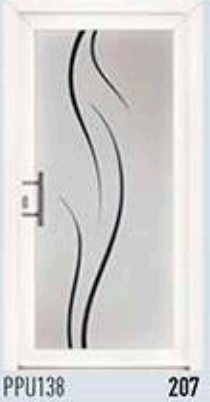

PPU007 170

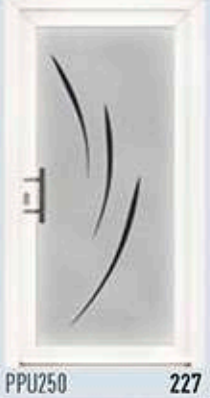

PPU008 217


PPU009 234


PPU010 211


PPU010W 211


PPU138 207

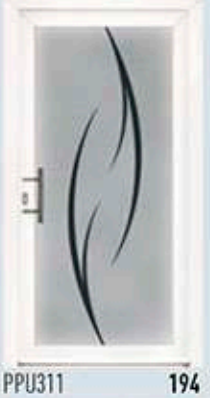

PPU250 227


PPU260 219


PPU270 181


PPU300 229


PPU302 231


PPU311 194

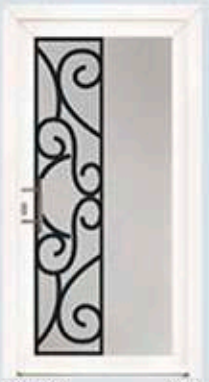

PPU401 147


PPU402 149

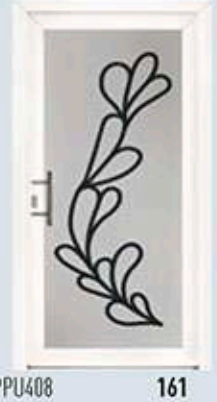

PPU403 151


PPU404 152

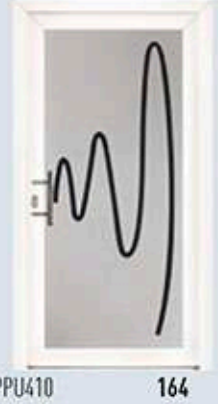

PPU405 155


PPU406 156


PPU407 159


PPU408 161


PPU409 163


PPU410 164


PART02 279


PART05 277


PART06 276


PART11 278


PIB022 215


PIB025 272

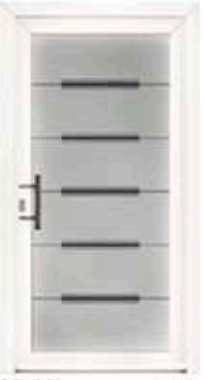

PIB045 273


PPG025 271


PPG032 269

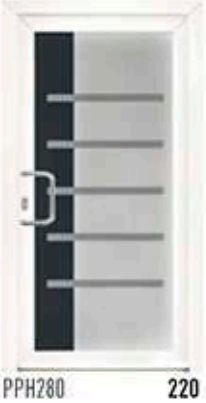

PPH190 185

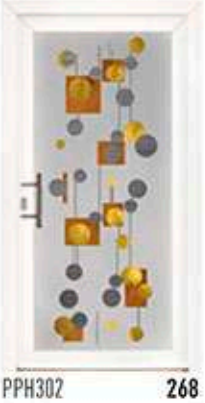

PPH200 224


PPH220 237


PPH221 236

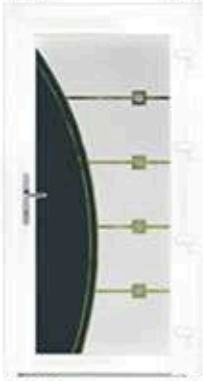

PPH230 266


PPH280 220


PPH302 268

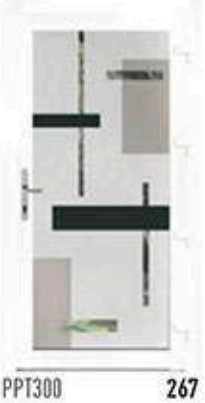

PPM003 264


PPM024 172


PPT170 223


PPT180 209


PPT291 267

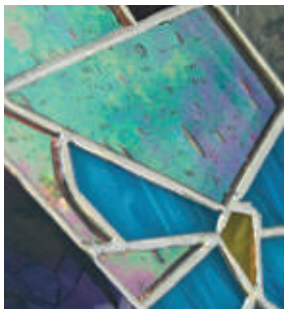

PPT300 267


PPVE001 270

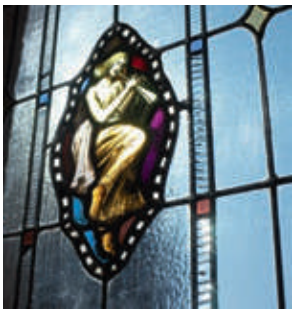
UN SAVOIR-FAIRE ALLIANT ART ET TECHNOLOGIE



ARGENTURE



CRÉATION DE VITRAUX



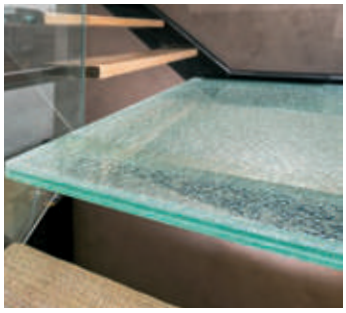
RESTAURATION DE VITRAUX



VITRAGES FAÇONNÉS



GARDE-CORPS INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR



DALLES & MARCHES DE SOL



FAÇADES DE PLACARD



CRÉDENCES - www.verricredence.fr



PAROIS, PORTES ET CABINES DE DOUCHE



MIROIRS, PLANS VASQUES ET ÉTAGÈRES



CLOISONS



MARQUISES ET AUVENTS



PORTES BATTANTES ET PORTES COULISSANTES



PLATEAUX DE TABLE ET DÉCORATION DE MOBILIER

Verrissima® Group SAS

Verrissima® Portes • Vitrages • Vitraux Industrie

Verrissima® Verre de sécurité pour l'habitat & l'industrie Trempe

Verrissima® Vitrerie • Miroiterie • Vitraux Habitat

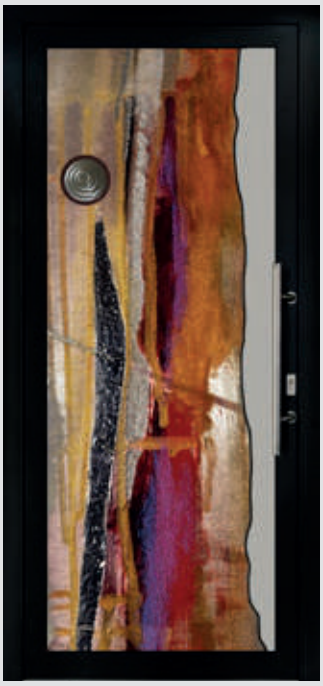
PROTECT SATIN® :
LA RÉFÉRENCE DES PANNEAUX VITRÉS DEPUIS 2006

Une tendance artistique affirmée !

CONTEMPORAINS - LUMINEUX - ISOLANTS - ULTRA-SÛRS



COLLECTION
ÉCOLE D'ART :
HEAR



COLLECTION
ARTISTE :
AMANDINE MANGENOT



COLLECTION
DESIGN :
VERRISSIMA

Nous nous réservons le droit de modifier à tout instant les spécifications techniques des produits. Les procédés de reproduction et d'impression des couleurs sont donnés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas constituer une référence contractuelle. Reproduction interdite.

Verrissima®
Portes • Vitrages • Vitraux
Industrie

Fabricant de vitrages d'art
et vitraux depuis 1923

verrissima.fr

synchro | www.studio-synchro.fr | 2021 janvier 2021